

2023年读高考读后感(精选5篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

读高考读后感篇一

熊猫是一种非常可爱的动物，它曾经在灭绝的边缘挣扎，现在的野生熊猫已经增加到一千六百多只了，我们要好好地保护它们。

今天，我看了一部电影，颇受感动，名字叫做《熊猫回家路》。电影的主要内容是老陈收养卢娃子后，发现了一只熊猫妈妈和两只熊猫宝宝，就告诉了小冯。小冯就带着两只猎狗上山找。机缘巧合下，熊猫被卢娃子救了，还和他成了好朋友。为了保护熊猫，卢娃子开始了与老陈、小冯斗智斗勇。最后，卢娃子把熊猫交给了熊猫妈妈，老陈和小冯也认识到了自己的错误。

卢娃子是一个非常孤独的孩子，他的爸爸妈妈在一次大火中失去了生命，是种竹子的老农收养了他，老农就是老陈。老陈也许是同情卢娃子，也许是为了给自己找一个廉价的帮手。卢娃子到了老陈家就没有说过一句话，可能是因为父母的离去对他的打击太大。而那只小熊猫却给了他光明。卢娃子是一个聪明的孩子，他带着熊猫气味的毯子满森林地跑，让老陈和小冯找也找不到小熊猫，好让小熊猫回到妈妈的身边。当那只狗嗅到他身上有熊猫的气味时，他依然不慌不忙，做好掩护。

送熊猫回家的画面最让我感动。卢娃子哭得泪流满面，小熊

猫也一步三回头，怎么赶也赶不走。在那时，老陈和小冯也被感动了。老陈抱住了卢娃子，让他自己觉得找到了一个爸爸，因为那只熊猫让他从此有了朋友，有了亲人。

卢娃子长大之后，建立了一个专门的野生熊猫基地，还成立了卧龙野生动物救助站，让野生熊猫的数量不断增加，也让这可爱的动物不再远离我们，与人类成为朋友！

成语：眼泪流了一脸。形容极度悲伤。如：明·罗贯中《三国演义》第110回：“言讫，以印绶付之，泪流满面。”又如：听完这个故事，他已经泪流满面。

读高考读后感篇二

如何辅导小学生写好读后感呢？我觉得应该从读后感的结构模式来指导学生写作。读后感结构模式，与一般议论文“引——议——联——结”的作文模式的一脉相承的。所以，读后感的写作可以分为下面连贯的四个步骤：

第一步：述读——引

在通常情况下，读后感的第一部分一般会围绕感点，引述材料。这个“感”是由特定的“读”生发的，“引”是“感”的根源，“感”是“引”的目的。所谓“引”就是指围绕感点，有的放矢地简述原文相关内容。写这部分内容就是为了交代感想从何而来，并为后文的议论作好铺垫。

在述读这一部分，引述原文要精简，不能大段大段地叙述所读书籍、文章的具体内容。这是小学生在写读后感时最难写好的。原因是小学生语言不够丰富，一般都采取大段大段引用原文内容的现象。

第二步：感点——议

紧承“述读”所引述的材料，针对材料进行评析，既可就事论事对所“引”的内容作一番分析；也可以由现象到本质，由个别到一般的作一番挖掘；对寓意深的材料更要深入剖析，然后水到渠成地“亮”出自己的感点，也就是中心论点。

感点的提出，要有与之相关的所读材料。如果没有述读的这部分材料，感点就是无源之水，流而不远；感点也只能是空发议论，泛泛而谈。所以，不管述读在感点之前，还是在感点之后，首先要有述读的存在，其后才能有感点的‘成立。很多学生往往忽略了这一点，读完文章后，没有述读，只抓住感点进行说理论证。这样的文章，并不能够算是完整意义上的“读后感”。

第三步：发感——联

“发感”就是对“感点”——中心论点——进行论证。这一部分是读后感的主体部分，是对感点的阐述，通过摆事实、讲道理证明感点的正确性，或正面论、反面证证明感点的合理性。需要强调的是，所摆的事实、所讲的道理都要围绕感点来展开，而不能游离于感点之外。否则，就会不知所云，下笔千言，离题万里。

发感还要联系实际，深入论证。联系实际，既可以由此及彼地联系现实生活中相类似的现象，也可以由古及今联系现实生活中的相反的种种问题，有时候还可以是个人的思想、言行、经历。联系实际，要有针对性，必须紧扣感点，而不能泛泛而谈，不能脱离感点随意联想，不着边际。

第四步：结感——结

结感是收束全文，既可以回应前文，强调感点；也可以提出希望，发出号召。但不管这样结尾，都要与前面的几个部分构成一个有机整体，不能是横空出世；也要结得自然，顺理成章收束全篇。

读高考读后感篇三

阅读下面的材料，按要求作文。

李嘉诚说：“鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命。”人生亦如是，从外打破是压力，从内打破是成长。如果你等待别人从外打破你，那么你注定成为别人的食物；如果能自己从内打破，那么你会发现自己的成长相当于一种重生。

请根据你对材料的理解，选择一个角度，写一篇不少于800字的记叙文或议论文。

命运在自己手中

生命的旅程不会总是平坦，遇到挫折时不要怕。因为人生就像我们手中的掌纹一样，虽然曲曲弯弯，但它始终在我们的手中。

可是他用顽强的意志，牢牢地把握自己的命运。如果说，他的命运是一只残败不堪的花架，那么因为他的坚强意志，而变得繁华似锦，光彩夺目，如果说，他的生命是漆黑一片的夜空，那么因为他的坚强意志，而变化繁星闪烁，熠熠发光；如果说，他的命运是一片贫瘠的土地，那么因为他的坚强意志，而变得生机勃勃，一片绿意。

上帝将他的大半辈子囚禁于一张轮椅，他都用自己的信念，创造自己的人生，用思想驰骋于无限宇宙。他告诉我们命运由自己掌控。

美国享有盛誉的《时代》杂志，曾在年度人物的评选的名单中，独具匠心地贴上了一张反光纸，告诉众多读者，其实年度人物都是我们自己。没错，在这个社会，每个人都可以成为影响世界的人，不论你是何种身份，有何种职业，命运都在你自己的手中。

而纵观现代社会，小悦悦事件的发生，使得一时间质疑之声鼎沸于网络，怨愤之火无情地炙烤着社会的良知。可仍有拾荒者人陈贤妹，伸出手将小悦悦送往医院。

陈贤妹，这样一位生活在社会底层的人，用她的实际行动温暖着这个冷漠的社会，她教会我们帮人无需理由。她向着自己心所对的方向，将命运抓在自己手中。

而她，有着满满的自信，有着丰富的人生经验和社会阅历，她也是英国第一位有大学学位的王妃，她便是凯特王妃。面对朋友对她说她能和威廉王子交往真幸运，她立即反驳“是他有幸和我交往”。她没有重蹈戴安娜王妃的覆辙，她有她自己的个性，她一直在掌握自己的命运。在那个举目瞩目的婚礼上，她拒绝说“我服从”，而是以自己的方式说“我愿意”。正因为她这样一个想掌握自己命运的个性，为英国王室带去了新的生机与活力。

可是总有一些人，他们没有意识到这一点，就像5岁小神童仲永，年纪那么小时就极具天赋，可以咏诗作文，可他没能把握自己的命运，而是随着父亲去炫耀，最终才有“伤仲永”这一憾事啊！

人生的路上，难免遇到坎坷、挫折，在失意的时候，我们感受到的是萧瑟的凄凉与酸楚，这时候，连原本十分坚强的意志力也变得薄弱。只有热爱生命的人，灵魂会始终昂扬着，命运掌握在自己手中，只有永不放弃的人才能有所转机，要相信暂时的低落是为了更高的崛起。

试题分析：“内”指一个人与生俱来的东西亦即一个人本真的生命。“外”主要指你生活的环境，也就是你生存的土壤。“打破”意味着生存的眼光、胆识、勇气、智慧和决策。还意味着行动，敢于、善于突破一切桎梏。所以，可以参考以下几个方面立意：

1. 成大事，必要有胆识、智慧和勇气。
2. 命运和未来掌握在自己的手中，要敢于创新。
3. 把外部压力转化成动力，促进自己的成长。

一、审题

仔细阅读材料，不难发现它的关键词是“从外打破”和“从内打破”。如果你准确玩味“打破”这个词语，就会发现从外是“打破”，从内是“啄破”。

这样说来，理解“打破”的涵义是关键。但要想清楚地理解“打破”的涵义，必须分辨蛋壳的含义。蛋壳可以是困境、束缚，也可以是保护、庇护。人的成长需要解决发展、超越两大问题，正与之相照应。

在这里，我要提醒同学们，虽然材料说的是一个古老的话题——人的成长是靠外因还是靠内因，但是我们不能停留在哲学基本原理上。因为任何话题一旦进入材料，就会有所限制，或者有所发明。因此，我们写材料作文时，哲学原理是基本思路，而重点却是材料“限制”“发明”这些部分上。从这个材料看，它的新颖部分在“食物”与“生命”的理解上。所谓“鸡蛋，从外打破是食物，从内打破是生命”，是说从内打破，是主动成长、成才，只有这样才能成为生命的主人；从外打破，是外部势力的推动或者侵犯、压迫，生命被塑造、被操纵、被使用，异化为物，成为他人的工具。这个比喻说法把后果清晰地呈现在人的面前，展现人的两种命运，激发人的尊严，因而具有新的意义。

在深入思考这个问题时，我们会悲哀而沉重。不管是从外打破还是从内打破，生命都是要承受痛苦的。比如，鸡蛋从外打破，成为别人盘中餐，做了他人差役，失了尊严，失了自我价值，这是痛苦的；从内打破，需要打破自我惰性，打破猥

琐的人生观念，打破性格上的怯弱，需要付出汗水甚至鲜血，这也是痛苦的。二者同样是痛苦的，可是人性大多还是选择被动，选择任人宰割，这是悲哀而沉重的现实。

好的议论文还要有层次，切忌在一个平面上滑行，如果材料内部隐藏一个层次，我们捕捉到了，那么我们的作文就和材料具有同样“生理结构”，这是最贴切的了。此次作文材料内在就有一个层次：生命、成长、重生。如果材料没有直接的层次暗示，那么我们也要通过自己的分析，利用自己的资源，创造一个结构层次。

审题提示：

将鸡蛋论中的相关因素联系社会现实社会生活人生经历等，解读其内涵或象征意义。在此基础上确定立意。

鸡蛋：自己(个人)，集体，国家，民族……

蛋壳：艰难困苦，曲折坎坷，挫折失败，误解打击……

打破：直面战胜，不屈不挠，顽强拼搏……

从内：积极主动，毫不畏惧，敢于拼搏……

从外：消极被动，畏惧退缩，得过且过……

立意提示：

一、从内从外打破：

1. 要发挥自己的主观能动性(主动与被动)；

2. 突破束缚，才能不断成长；

3. 活出自我(让自己主宰自己的命运)

4. 内因决定外因

二、蛋壳：

压力、困境、挫折、失败……

1. 冲破人生的“蛋壳”才能看到广阔的天地

2. 人生的“蛋壳”可以让人重生，也可以让人毁灭。

三、从内打破是重生：冲破“蛋壳”才能重生

二、向优秀作文学习写作

《破茧重生，绽放光明》

我们需要的从来只是破茧成蝶而不是作茧自缚；重生从来只是自我从内打破而不是从外被击碎。自我破茧方以重生，待人击茧终为沉沦。

等待别人开启牢笼是释放，自我奋力挣脱牢笼是解放。真正的自由不是他人授予的自由，真正的权利不是他人规定的权利，真正的生命不是他人催促的生命。中国的牢笼，华丽而坚实，繁紊而冠冕堂皇。中国人始终不愿意敞露自己，总是心甘情愿，安于本分地死死地把自己裹在一层又一层的密不透风的厚实中。纲常与名教，尊卑与贵贱。中国在金碧辉煌的君主专制下，在君王的虚荣与虚妄下，在宫墙的封闭与桎梏下，在天朝上国的幻象与美梦下，中国人，作茧自缚，自我铸牢，毫不愿意打破这千年枷锁，获一次解放。帝国的缓慢日晷时钟被格林尼治的时间体系瓦解。终究，在西方列强的虎视眈眈下，牢笼被击破，却从此陷入黑暗，人为刀俎，我为鱼肉。

追问：

透入的曦微照亮并重生了世界。

新文化运动清洗和厘清了中国几千年的意识形态和价值观念，打开中国阴暗的凝聚着浓厚霉味的地窖，虽不免泥沙俱下，终究使我们获得一次彻底痛快畅然的清新呼吸。

袒露自我是打破外在束缚的重要形式。袒露裸体不一定能展示出最美但却能重现生命的本真与纯净，自我与本我。朱耷画下那冷眼狂傲事物丑陋与畸形，一定程度上就是他自我内心的反映与自我灵魂的傲视袒露。以丑傲视甜媚，以丑傲视权贵。

李嘉诚说：“鸡蛋从内打破是生命，从外打破是食物。”诚然，自我的从内打破才能重生，从外打破将腐为淤泥。破茧重生，绽放光明。挣脱吧！扬起拳头！永远不要等待外人打破的击败。

例文一：屏障，靠自己打破

若没破茧的痛苦，蝴蝶便永远只是只爬虫；若没有等待的过程，花朵便永远只能是个小苞；若没有打破自身的屏障，我们便不会真正成为自己。是的，我们要靠自己打破屏障。

靠自己打破屏障，我们首先要学会坚强。倘若蝴蝶自己没有坚强的意志破茧重生，那它又凭什么成为一只蝴蝶呢？人若没有坚强的意志，便只能是懦夫。俞敏洪曾把成功的过程比喻成小草成长。在长成大树之前，它会被人忽视，被人踩在脚下，若不够坚强，它可能永远埋在泥土之下了；就算有人将它从泥中挖起，它又怎么能经历不住风吹雨打的痛苦。成功者无不都是坚强之人。史玉柱多次破产才有了今天的成就；王石在绝症中坚强创立万科；而前两天被确诊为淋巴癌的李开复也在微薄中表现出了乐观向上的态度。学会坚强，是成为强者

的必经之路。

靠自己打破屏障，我们还要积蓄力量。若是没有积蓄力量，花朵便不会昂首绽放。当一棵小草终于破土而出，它要做的便是让自己成长起来，要不断地从天地间吸取力量，让自己变得粗壮、挺拔。只有拥有了足够的力量，我们才有机会触摸得到屏障外的世界。世界上那么多优秀的运动员，他们无不是在从小就开始了残酷训练，积蓄着力量。如贝克汉姆，我们看到的只有他光鲜的外表，他精湛的球技，他那数不清的奖杯，却没看到他在球场上拼了命地疯跑至呕吐、抽筋，也没看到他在别人都离去后还会为自己默默地增加50个任意球。成功不是白来的，它的后面一定会有着一个不断积蓄力量的过程。它是我们破茧成蝶的基础，是成功最基本的元素。

靠自己打破屏障，我们要全力一搏。当我们有了坚强坚定的内心，有了敲开“蛋壳”的力量后，我们便要用尽力量搏上一搏，不畏艰辛与痛苦，打破那层加在我们身上的屏障，我们眼前的世界会更加丰富多彩。

古有揠苗助长之训，今有屈辱受侵之痛。成长，从来都不曾因外来因素而奔向光明。而唯有自强，方能坚实心灵，强大内心，冲破黑暗。

人人皆知“鸡蛋成长论”，了解人如同鸡蛋，从内打破便可重获新生。是的，成长并非被动，它是一个不断改造主观世界的过程，它需要主动地面对并应对世间万物对它的种种考验，时刻为自己注入一支强心剂。自强，便是这样一种强心剂，凡自强之风物，总会收获成长，得到最坚韧的灵魂而一路高歌。

反之，被动地等待他人来敲成长的门便如同羊入虎穴而危机重重。封锁在自己营造的虚华浮影般的美梦里，不思进取，直至危若累卵却不甚知晓。假使此时泡沫之外有一丝微弱力量轻触，便足以打破这溢满了的虚妄的自足而不费吹灰之力。

满清晚期，天朝大国的恢弘之梦被列强的刀锋利炮打散的毫无踪迹，沦为洋人的朝廷，中华民族被外邦势力玩弄于股掌之间，随后清王朝灭亡。泱泱大国瞬时分崩离析，败絮其中，国家成长壮大之说也无从谈起，没有自强，便没有成长。

然而追寻自强之道也许正确抉择，否则一味的自强便是“片面的排外”，最终总会招致祸患于自身。古云：“天行健，君子以自强不息。”意在网罗天下一切可取的裨益之物以丰盈自身。自强自立之人，必为务实之人，他们果断采取行动，从不等待他人救济，若一味等待，“自强”也会变成“自戕”，永远无法奔赴光明之日而没落地腐朽于人世。

自强造就成长。古今诸多典例皆可成为意蕴深刻的鉴镜。越时勾践，汉时司马，忍辱自强，重塑人生；战国陈吴，秦汉刘项，揭竿而起，昔水犹光；梵高保尔，霍金贝多芬，命途多舛，造就绮罗。人生若无法自强，便徒然荒废了这一生的美景，只剩下一具没有骨头的肉体罢了。

宫崎骏曾谓：“人只有走出来的美丽，没有等出来的辉煌。”成长从来就不需要等待，成长需要的是自强，需要由内及外的勇气，需要从内打破的惊世神力。唯有自强才能使生命熠熠，也唯有自强，才能使生命之风骨传千年而犹存，是生命之神韵经万世而流芳。

读高考读后感篇四

假期里整理书柜，我看到了那本被我一直珍藏的《山海经》，这是我很久以前买的一本书，一直没有去读，原因是我太喜欢这本书了，总想着要有一个长的空闲的时间，然后心无杂念地坐在书桌前品读这本旷世奇书。

《山海经》是我国前秦古书，这本书包罗万象、涉猎繁多，内容涵盖了古代神话、地理、植物、动物、矿物、物产、民俗、民族等，是我国记载神话最多的一部书，也是一部地理

知识方面的百科全书。

翻开这本书，我仿佛一下子来到了两千多年前，我肩上背着竹篓，手持竹杖，正跟随着远古先祖们展开了一场奇特的游历。我们徒步行走在莽原之上，一路见到了各种奇花异草，金石土块；越过莽原，来到了茂密的原始森林，那里生活着许多叫不上名字的外形奇特的野兽，林间流淌着汨汨的水流。先祖们边走边讨论给这朵花起什么名字，给那只野兽定什么称号，这株青草有什么药用价值，那块金石可以怎样开采等等，不时用笔记录下来。

我跟随着他们，脚步越行越远，眼前出现的景象越来越神奇古怪。我时而坐在山顶俯瞰远处风景，时而又站立在江流边听那波涛阵阵，所到之处，景色皆不相同；所看之景，皆各有其特色。我不禁讶异于祖国山川之大，物产之多，种类之繁，更暗叹先祖们这种勇往直前、不懈探索的精神。在那里，没有舟车，只有双腿；没有旅店酒馆，只有风餐露宿；遇到猛兽侵袭，只有躲闪藏身。然而即便如此，他们依然执着前行，用双脚丈量所走过的每一寸土地，用笔记载下所见到的每一处奇景，用心观察想象、精心记录，为后人认识自然、改造自然环境留下了宝贵的史料财富。

现在我还没有读完这本书，待有大的空闲，我会继续读下去，去领略祖国山水之奇，去探寻书中更多奥妙，去擦亮中华文化史上这一璀璨的明珠，让它散发出更亮的光芒！

读高考读后感篇五

这篇文章开头就不同凡响，用一组文采斐然的排比句“我要踏着丛飞的脚步……我要带着丛飞的灵魂……我要携着丛飞的翅膀……”迅速点明主题，洗练、隽永，让人一望有脱俗之感。中间从“印尼海啸”谈到“雷锋的足迹”，进而赞美“丛飞的精神”，三个片段互为补充，使得思路开阔，行文大气，结构整齐，给阅卷教师以较强的视觉冲击力，其获

取高分亦在情理之中。

模板二：美句片断式

名校·模板绝技

这种模板一般是：开头好句好段，中间三个片断，结尾点题深化。

文章开头调动各种表达技巧，让其文采斐然，给阅卷老师留下较好的第一印象，从而赢得阅卷老师的“欢心”，获得比较满意的成绩。开头可以：1. 巧用对偶，让文章有整齐美和韵律美；2. 妙用比喻，让文章化平淡为生动，化深奥为浅显，化抽象为具体；3. 巧用排比，使文章内容集中，节奏鲜明，有气吞山河之雄伟和水泻千里之壮观。片段可以是历史故事、现实故事、他人故事、自己故事、国外故事、国内故事等，尽量镜头式描述，各有代表性，多角度，有内在联系，不要重复。结尾可以卒章显志、深化议论、回首线索等。

优点：吸引眼球推进观点

高考·模板范本

为爱撑起一支长篙

为爱撑起一支长篙，我要踏着丛飞的步伐，去寻找那一双双渴望的眼睛；我要带着丛飞的灵魂，去滋润那一张张期盼的小脸；我要携着丛飞的翅膀，去放飞每一个心中的善良。

为爱撑起一支长篙，我愿是那大洋中遨游的航船，去寻找爱心的彼岸。长长的历史留下了沉沉的回忆，历史说：“付出吧，为了你的生命与心灵。”当爱心像鲜花般降临在沉重灾难的人民心头，那会是多么惊心动魄的壮举。演绎一曲心灵的乐曲，为他人，为社会，成就了丛飞的心灵。

为爱撑起一支长篙，在印度洋海啸之后，深重的灾难降临到海岸人民头上。一个个哭喊的面孔，无情的水魔吞噬了一切物质的脆弱，但它不能冲断世界人民团结一心的坚固桥梁。世界各地筑成支援印尼地区的坚固后防线，以巨大的热情和无私的援助温暖印尼人民的心。印尼地区渡过了最危难的难关，是世界给爱插上了飞翔的翅膀。光芒，笼罩着世界，这是人民心中的风帆，为了同胞兄弟给予的表白。

为爱撑起一支长篙，去遍寻雷锋的足迹。那黄昏细雨中，扶着大娘过街的，是雷锋的背影。那一丝微笑代表着一丝的高尚，是雷锋染红了社会，是雷锋唤醒了爱心的双眸。正如小李同学说的：“记住别人对自己的帮助，学会帮助别人。”撑起心中的棹，为别人划开自己的桨。

为爱撑起一支长篙，去寻找梦想的家园。受到洗礼的人们，跟上伟人们的步伐，开创更美好的明天。丛飞的情传遍了大街小巷，让我们跟从着爱心的脚印，去遍寻充满爱心的社会。春暖花开，花开之后才会有绿草如茵的美景，才会有繁花硕果的秋天，因为梦想充实了心灵，充实了人生。

为爱撑起一支长篙，打开心灵的大门。春去春来，硕果累累，都是心灵的开放。阳光是爱的本源，像丛飞，给予了社会阳光的滋润，给予了世界最美的花朵，必将成为人心中伟大的一面旗帜。

为爱撑起一支长篙，丛飞带着我遨游在爱的海洋中，一个个鲜活的面孔，一双双可爱的小眼，是丛飞成就了他们的灵魂，成就了他们的梦想。此时，丛飞变成了雷锋，他欢笑着告诉人们：付出自我，更多人将会快乐！

名师·模板点评

这篇文章开头就不同凡响，用一组文采斐然的排比句“我要踏着丛飞的脚步……我要带着丛飞的灵魂……我要携着丛飞

的翅膀……”迅速点明主题，洗练、隽永，让人一望有脱俗之感。中间从“印尼海啸”谈到“雷锋的足迹”，进而赞美“丛飞的精神”，三个片段互为补充，使得思路开阔，行文大气，结构整齐，给阅卷教师以较强的视觉冲击力，其获取高分亦在情理之中。

模板四：哲理论证式

名校·模板绝技

这一模式将哲理和论证过程统一起来，论证过程即为文章的结构模式。论证过程可以采用传统的“提出问题—分析问题—解决问题”的模式，思路清晰明了，充满哲理的内容紧紧跟随论证的每一过程，让文章处处展现出思想的光芒。这样的模式可以避免因结构过于传统而受阅卷老师排斥的现象出现，而文章的思辨性又可以让文章在发展等级上占优势。

优点：传统求新突出思辨

高考·模板范本

遗人玫瑰，手有余香

外国一位著名的企业家曾说过：当别人遇到困难时，我不会坐视不管，我会尽力帮助他，这样做不但不会让我损失什么，反而会给我带来荣誉，让我的事业更加顺利。这便是一种双赢的智慧。当我们在帮助别人的时候，无形之中体现出自己的价值，让自己赢得竞争中的优势。因此，我们应善于利用双赢的智慧，用自己的长处来弥补别人的短处，从而使自己的长处得到彰显。

当我们能够积极帮助别人时，自身的价值便会得到体现，会使自己获得极高的信誉。二战结束后，各国经济极度萧条，企业由于受到战争的破坏，资金匮乏，各国银行大多停止了

对困难企业的接济。然而，此时的花旗银行却积极办理各项贷款业务，尽力挽救各国企业。幸运的是，企业由于受到援助，迅速发展，促进了经济的复苏，并按时归还了花旗银行的贷款。花旗银行的这一友好举措，不但没有使自己蒙受经济损失，反而给自己带来了极高的信誉。在此后的发展中，花旗银行凭借良好的信誉，使自己成为世界知名银行之一。这一双赢的做法不但救活了企业，而且让花旗银行彰显了自己的长处。

相反，当我们不善于采取双赢的智慧、不乐于施助于人时，那么自身的发展便会极为缓慢，因为我们没有体现出自己的价值，不会获得别人的信任。外国一位传教士曾经说过：“当他们去攻击革命党的时候，因为这与我无关，所以我保持沉默；当他们去攻击农民军的时候，因为这与我无关，所以我保持沉默；而现在他们来攻击我了，我该怎么办呢？”这名传教士由于以前没有帮助过别人，现在便处于四面楚歌的境地。现在的一些企业利用诋毁别人的手段来达到提高自己的目的，这样做是极不明智的，它不会赢得买家的信任，反而会败坏自己的声誉。

由此可见，通过帮助别人来彰显自己的长处，这种双赢的智慧可以促进我们自身的发展。那么，我们要懂得帮助别人，自己身处危难之时，别人也会来帮助我们，这样更有利于我们的前进。

“双赢的智慧”让你我共同享利，让我们彰显长处。

名师·模板点评

文章引用充满哲理的外国一位著名企业家的谈话内容提出观点，接着用花旗银行积极发放贷款，尽力挽救各国企业，获得双赢的哲理故事和充满寓意的外国一位传教士的言辞，从正反两面分析并解决问题。文章处处可见哲理的智慧，如“没有体现出自己的价值，不会获得别人的信任”，“通

过帮助别人来彰显自己的长处”，“能够积极帮助别人时，自身的价值便会得到体现”等等。思辨的语言让读者掩卷沉思。

作文模板种类繁多，除上文列举外还有：对照式、分论点列述式、设问式结构、形散神聚式等等。考场作文一般不限体裁，选择模板的灵活性很大。考生要根据命题要求和自我特长确定好一种模板。有了合适的模板，可以节约宝贵时间，有助于我们打开思路，获得柳暗花明又一村、豁然开朗的感觉。

总之，“模板”只要运用得当，“有模板”而不死于“模板”，“有模板”而能变通，“模板”就会产生巨大的推动作用。