

# 最新简爱病中读后感(实用10篇)

当认真看完一部作品后，相信大家的收获肯定不少吧，是时候写一篇读后感好好记录一下了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？下面是小编带来的优秀读后感范文，希望大家能够喜欢！

## 简爱病中读后感篇一

曾经有一份挚爱，漂洋过海来到我面前，那便是《简爱》。它通过简爱与罗切斯特之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、现实生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。她所象征的女性理想和追求已超越了时空，成了人们心中的永恒。

《简爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

本书的作者夏洛蒂·勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹，但是虽然她们现实生活在同一现实生活环境，和家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂的性格比较温柔，很清纯，更加喜欢追求一些美好的东西。尽管她家境贫穷，从小得不到父母太多的关爱，再加上她容貌不美，身材也很矮小。但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

她所描写的简爱也是一个容貌不美，矮小的女人，但是她有着极强的自尊心。她坚定不移的去追求美好的现实生活。

简爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的

侮辱和毒打……这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在罗切斯特面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得罗切斯特为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简爱知道了罗切斯特已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简爱告诉罗切斯特她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的東西是简爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着罗切斯特，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的现实生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然罗切斯特的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和罗切斯特结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好现实生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地

似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为性格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者们的心灵。

## 简爱病中读后感篇二

如果我撒谎，我就会说我爱你。

——题记

小学三四年级时，读了《简爱》，深深被她的个人魅力所吸引，她是那么纯粹，纯粹的好像不是来自这个世界。她又是多么坚强，倔强而又决绝地忍受这一切孤独和寂寞。只有心中依然坚持着一份执着。这样的女子，在那个时代是多么的少有。现如今，我看了电影版的《简爱》，更加让我对这位女性崇拜不已。

小时候的简虽然并无从他人身上得到多少爱，但长大后的她给予别人却仍是同等的爱，她从没有失去什么，她用一颗宽厚的爱心教会了我什么是宽容。她可以释怀那些曾经让她痛苦不堪的人，没有仇恨，只有平静。百分之百的原谅。就连原谅的话也是那么的平静和波澜不惊，仿佛她的痛苦都算不了什么，这该是达到怎样的一种境界。

对于罗伯斯的爱更亦是如此，默默地付出，焦急地期盼，内心的爱让自己有些惶恐和挣扎。但是一旦爱出又是那么勇敢，奋不顾身。“虽然我的位低下，但是，我们的爱同样平等啊！”就是这样的一位真性情的女子，毫不掩饰，做作。这样的性格魅力，真的是绝世少有。她以巨大的关爱给予身边的每一个人。

童年小伙伴海伦与简的故事让我尤为深刻，当校长拿着剪刀指着海伦时，简义无反顾的站出来，在这种情况下，简能挺身而出，这种气度，是那些大人们永远也达不到的。就像电影中经典的台词：“如果我撒谎，我就会说我爱你，但我恨你，所以我没撒谎。”相反，这些大人们的暴行和愚昧封建的礼教真是让人痛恨不已。

简是一位很平凡很普通的人，但她却又很不平凡甚至很传奇。她以她巨大的人格魅力征服了我们。

在现实生活中，有太多东西让我们忘记了我们原来应该的位置，慢慢地被各种诱惑改变了自己，改变了我们最初的那个位置。我们应当重新审视自己，审问内心，回到你那个最初的位置。在那里，人性最美的光辉在那里，那里最纯粹、最善良、最柔情。

### 简爱病中读后感篇三

曾经有一份挚爱，漂洋过海来到我面前，那便是《简爱》。它通过简·爱与男主之间一波三折的爱情故事，塑造了一个出生低微、生活道路曲折，却始终坚持维护独立人格、追求个性自由、主张人生平等、不向人生低头的坚强女性。她所象征的女性理想和追求已超越了时空，成了人们心中的永恒。

《简爱》是一部带有自传色彩的长篇小说，它阐释了这样一个主题：人的价值=尊严+爱。

本书的作者夏洛蒂·勃朗特和《呼啸山庄》的作者艾米莉是姐妹，但是虽然她们生活在同一生活环境，和家庭环境中，性格却大不相同。夏洛蒂的性格比较温柔，很清纯，更加喜欢追求一些美好的东西。尽管她家境贫穷，从小得不到父母太多的关爱，再加上她容貌不美，身材也很矮小。但也许就是这样一种灵魂深处的很深的自卑，反映在她的性格上就是一种非常敏感的自尊，以自尊作为她内心深处的自卑的补偿。

她所描写的简·爱也是一个容貌不美，矮小的女人，但是她有着极强的自尊心。她坚定不移的去追求美好的生活。

简·爱生存在一个父母双亡，寄人篱下的环境，从小就承受着与同龄人不一样的待遇，姨妈的嫌弃，表姐的蔑视，表哥的侮辱和毒打……这是对一个孩子尊严的无情践踏，但也许正是因为这一切，换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，一种可战胜的内在人格力量。

她从不因为自己的一个地位低贱的家庭教师而在男主面前感到自卑，相反的，她认为他们是平等的不应该因为她是仆人，而不能受到别人的尊重。使得男主为之震撼的是她的正直，高尚，纯洁，心灵没有受到世俗社会的污染。并把她看做了一个可以和自己在精神上平等交谈的人，而慢慢地深深爱上了她。他的真心，让她感动，她接受了他。而当他们结婚的那一天，简·爱知道了男主已有妻子时，她觉得自己必须要离开，她这样讲，“我要遵从上帝颁发世人认可的法律，我要坚守住我在清醒时而不是像现在这样疯狂时所接受的原则”，“我要牢牢守住这个立场”。这是简·爱告诉男主她必须离开的理由，但是从内心讲，更深一层的东西是简·爱意识到自己受到了欺骗，她的自尊心受到了戏弄，因为她深爱着男主，试问哪个女人能够承受得住被自己最信任，最亲密的人所欺骗呢？简·爱承受住了，而且还做出了一个非常理性的决定。在这样一种非常强大的爱情力量包围之下，在美好，富裕的生活诱惑之下，她依然要坚持自己作为个人的尊严，这是简·爱最具有精神魅力的地方。

小说设计了一个很光明的结尾——虽然男主的庄园毁了，他自己也成了一个残废，但我们看到，正是这样一个条件，使简·爱不再在尊严与爱之间矛盾，而同时获得满足——她在和男主结婚的时候是有尊严的，同时也是有爱的。

在这里，我看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的灰姑娘的故事，而是勇敢的走出了灰姑娘的童话，

迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富，但她却认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵”。我尊重作者对这种美好生活的理想——就是尊严+爱，毕竟在当今社会，要将人的价值=尊严+爱这道公式付之实现常常离不开金钱的帮助。人们都疯狂地似乎为了金钱和地位而淹没爱情。在穷与富之间选择富，在爱与不爱之间选择不爱。很少有人会像简这样为爱情为人格抛弃所有，而且义无反顾。《简爱》所展现给我们的正是一种化繁为简，是一种返朴归真，是一种追求全心付出的感觉，是一种不计得失的简化的感情，它犹如一杯冰水，净化每一个读者的心灵。

## 简爱病中读后感篇四

难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！

《简爱》是英国文学史上的一部经典传世之作，它成功地塑造了英国文学史中第一个对爱情、生活、社会以及宗教都采取了独立自主的积极进取态度和敢于斗争、敢于争取自由平等地位的女性形象，作业读后感。

大凡喜爱外国文学作品的女性，都喜欢读夏洛蒂的《简爱》。如果我们认为夏洛蒂仅仅只为写这段缠绵的爱情而写《简爱》。我想，错了。作者也是一位女性，生活在波动变化着的英国19世纪中叶，那时思想有着一个崭新的开始。而在《简爱》里渗透最多的也就是这种思想——女性的独立意识。让我们试想一下，如果简爱的独立，早已被扼杀在寄人篱下的童年生活里；如果她没有那份独立，她早已和有妻女的罗切斯特生活在一起，开始有金钱，有地位的新生活；如果她没有那份纯洁，我们现在手中的《简爱》也不再是令人感动的流泪的经典，读后感《作业读后感》。所以，我开始去想，为什么《简爱》让我们感动，爱不释手——就是她独立的性格，

令人心动的人格魅力。

然而，我们不禁要问，仅这一步就能独立吗？我认为，不会的。毕竟女性的独立是一个长期的过程，不是一蹴而就的。它需要一种彻底的勇气，就像简爱当年毅然离开罗切斯特一样，需要“风萧萧兮易水寒，壮士一去兮不复返”的豪迈和胆量。我想，这应该才是最关键的一步，也应该是走向独立的决定性的一步。而夏洛蒂笔下的简爱却把她倔强的性格，独立的个性留给我们一个感动。所以她是成功的，幸福的女性。

简爱已作为独立女性的经典，《简·爱》为千千万万受欺压的下层平民喊出了心声，为千百年来在男尊女卑社会里饱受欺凌的姐妹们喊出了心声，这是它至今仍然是各国的读者最喜爱阅读的小说之一的主要原因。我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。

## 简爱病中读后感篇五

在不久前，我读了一本让我比较印象深刻的书——《简爱》。

《简爱》这本书具有很多年的历史，他拥有着详细的内容以及精彩故事情节，以及这本书中还写了一部分作者经历过的往事。

在这本书中我了解到作者夏洛蒂勃朗特的许多故事，她的出生并不富裕，甚至有些贫寒，她出生的地方甚至经常发生灾难，是一个穷乡僻静，生活在革命势头正健资产阶级日益壮大的时代，这些都为她的创作打上了不浅的印记。

《简爱》这本小说印象最深的就是简的坎坷人生，幼时简寄养在舅妈家，但并没有好日子，他经常收到姐妹和表兄的欺负，而且一反抗就会被舅妈关进红房子，简在这里经历了许

多折磨，最终导致一场大病，无情的舅妈把他送进孤儿院，因孤儿院环境的恶劣，简的生活丝毫没有比原来好多少，但还结识了许多朋友，但随着好友海伦的去世和谭波儿小姐的离开，他开始想离开那里，离开这种生活，并通过求职广告来到了桑菲尔德。

在这里，她遇到和她相爱一生的人——罗切斯特先生，当这已经是美好的结局是，命运又开始捉弄他们，因为一个疯女人的出现，搅黄了他们的婚礼，简再次陷入无尽黑暗中，她不愿活在别人的世界里当小丑，于是在一个雨天的深夜，她逃走了。后来她一路乞讨，最后被圣约翰所救。不久后因为叔父的去世，她获得了一大笔遗产，可她却将这笔财产与圣约翰平分，本打算回去看望罗切斯特，但却得知庄园被毁的消息，万般驱使下，她又回到罗切斯特的身边，和他幸福的生活在了一起。

这本是一本普通的小说，但却因为精彩的故事使我印象深刻，她的一生经历了许多坎坷，可以说非常悲惨，但她没有放弃希望，依然努力活出自己的世界。如此平凡的一个人，却活出了不平凡的人生。可想而知，当时作者所处的年代一定充满对女性的歧视。

随着小说的尾声，我不禁赞叹，我也可以为自己而活！

## 简爱病中读后感篇六

简·爱，她相貌平庸、出身贫穷，却坚信人人平等。

《简·爱》塑造了一个生而不幸、历尽艰辛、敢于奋力抗争和顽强追求的倔强少女。她应对冷漠的表姐们，狠毒的舅妈，野蛮的表哥和拥有巨大财产的罗切斯特先生，并没有选取屈服，而是顽强勇敢地与恶势力抗衡，勇敢地表现自己的独自人格，最终才得到了属于自己的真爱。



《简·爱》里有一个小人物很不起眼的，却令我印象十分深刻，她就是海伦·彭斯。幼时的简·爱与海伦构成了巨大的反差。海伦，应对别人的欺压，却总是去包容、理解他人。我记得海伦说过一句话：“我觉得生命太短促了，不值得把它花费在怀恨和记仇上。”仇恨就像一盏灯，我们并不需要像飞蛾一样奋不顾身地扑上去，被弹开后再锲而不舍地扑上去，那样只会伤害到自己。于是，在不公平面前，海伦·彭斯选取逆来顺受。当看到海伦因为生病而去世时的那一章时，我和简·爱一样，心里有说不出的失落，为一个善良的人离去了而失落悲伤。这虽然只是书中的情节，我却感觉那么地真实。

与海伦·彭斯不同的是，简·爱选取了与一切抗争。简·爱懂得反驳、回击伤害她的人，想要引用一下简·爱在书中说过的一句话，“我此刻不是凭着习俗、常规，甚至也不是凭着肉体凡胎跟你说话，而是我的心灵在跟你的心灵说话，就好像我们都已离开人世，两人平等地一同站在上帝跟前——因为我们本来就是平等的！”简·爱说的话就正好反映了社会最底层最想表达的愿望，那就是——人与人之间没有卑贱、高低之分，人人都是平等的。

罗切斯特，这个正直、善良的先生。他对待简·爱，总是那么的温和。才赢得了简·爱——这个倔强女孩的感情。他们俩就像是彼此生活中的阳光，照亮了两人的心灵。虽然，简曾离开过他。

故事的结局还算幸福圆满。虽然没有像童话故事中的王子公主最后在一齐幸福地生活了那样的结局——罗切斯特先生的庄园被烧毁了，他的眼睛也失明了，成为了一名残疾人，但却换回了简·爱的感情。我想那是值得的，罗切斯特先生也必须那么想。

## 简爱病中读后感篇七

这几天一直在读《简爱》，一拿起来就不想放下，简爱的形象不断在我脑海里闪现着。

简爱出生在一个英国小城，父母早亡，在舅舅家过着寄人篱下的生活。舅舅死后，她被舅妈送进慈善学校。她很倔犟，有很强的求知欲。从讨厌的学校毕业后，她来到桑菲尔德，当了庄园主女儿的家教，并用聪慧和她独特的个性赢得了主人罗切斯特先生的爱情。

我喜欢简爱倔犟的性格，面对比自己强大的对手：冷冰冰的里德舅妈、凶悍的表兄约翰、阴险的学校董事布罗克赫斯特、反复无常的罗切斯特先生，她从来都坚持自己的主张。就算受到欺压，弱小的她从没停止反抗。

我喜欢简爱的独立，她在金钱和尊严当中选择了后者。她宁肯忍受饥饿之困，也不要成为别人的情妇，过优越的生活。我欣赏作为女子的她拥有的自强个性。

在经历了风风雨雨后，简爱的一生放射出彩虹一样的光辉。简爱是我的榜样，我要做一个如简爱一样的人、一个坚强自立的女孩。

## 简爱病中读后感篇八

今天，我再次读完了《简爱》，内心的感受与以往截然不同，《简爱》读后感：精彩人生大演绎。此时，我的脑海里出现的是全新而又另类的女性形象。

当大多数孩子在父母的精心呵护下快乐成长的时候，简爱却已经变成了一个孤儿。善良的舅舅里德先生收养了她，但好景不长，舅舅因病离世，在弥留之际，他曾把简爱托付给自己的妻子，但里德太太有她自己的孩子，她对简爱并不友好。

加上专横霸道的儿子，高傲冷漠的女儿，还有偏心无知的仆人，这些人使简爱总是遭受欺侮。只要儿子约翰告状，里德太太就会不分青红皂白地惩罚简爱。

随着年龄的增长及屡次遭受的不公平待遇，简爱不想再这么唯唯诺诺地活着，当舅母再次惩罚她的时候，她与舅母争辩，彼此互不相让。在这样的情形下，舅母里德太太找来布罗克赫斯特先生，把简爱送进了罗沃德寄宿制学校。

初来罗沃德学校，她认识了几位性格各异的老师，也认识了不同年级的学生。最初与她交流的是海伦·彭斯，她告诉简爱，在这里要学会隐忍，忘掉别人对你的严厉，你会感到愉快，生命那么短暂，不应用来结仇记恨，虽然人人都有罪过，但当人的生命结束的时候，人就会摆脱这些罪过，只留下精神的火花——生命和思想的源泉。

罗沃德的冬天寒冷难耐，积雪满地，御寒的设施不够完备。学生只能忍受着冻疮的折磨，吃着缺乏营养的东西，暂时维持着生命。不仅如此，简爱和一些小女孩还要承受高年级女生的欺侮，烤火靠边站，食物还要分给她们吃。

幸运的是简爱还遇到了善良温柔的坦普尔小姐，她待海伦·彭斯如姐妹，她也非常理解简爱的处境。当布罗克赫斯特先生在学校里当众宣布简爱是一个忘恩负义的人时，海伦·彭斯对她给予莫大的鼓励。后来，坦普尔小姐邀请简爱和海伦做客，态度和蔼地向简爱了解事情的真相，她还写信向劳埃德先生求证，最终她在全体学生面前还简爱以清白。

饥寒难耐的冬天过去了，但生机盎然的春天并没有给这里的人们带来好运，相反，病疫随着春天匆匆的脚步快速地潜入了罗沃德孤儿院，死亡像黑色的影子一样笼罩着这里，不时会有鲜活的生命消逝，虽然简爱极力想挽留，但海伦·彭斯还是在这场病疫中失去了生命，读后感《《简爱》读后感：精彩人生大演绎》。

罗沃德学校里丰富的生活，使得简爱逐渐的成长并成熟起来，在做了两年的教师之后，特别是坦普尔小姐离开之后，她决定到无限广阔的世界中去寻找新的自由。

学业结束后，简爱选择了独立养活自己，她找了一份家庭教师的工作。不久，她来到了桑菲尔德，也遇见了自己生命的主人——罗切斯特先生。

为了打发无聊的时间，简爱帮费尔法克斯太太去寄信，她走在蜿蜒的山路上，欣赏并品味此情此景所蕴含的种种快乐。在这悠闲的漫步中，马蹄的“嘚嘚”声打破了黄昏的宁静，但随之而来的是人仰马翻的惨状。这是简爱与罗切斯特先生的第一次相遇。

此后，在罗切斯特先生与简爱的几次交谈中，他发现简爱是一位性格直率但有思想的姑娘，几天后，他向简爱表达了自己的爱意。

罗切斯特先生在家中遭遇不测后，他离家外出，再次回来，他带回了一大帮人，其中有英格拉姆小姐，在多才多艺的英格拉姆小姐面前，简爱有点退缩，但当梅森先生出现并受伤后，罗切斯特先生对简爱非常的信任，在她的帮助下处理了意外变故。

当他们准备结婚时，在教堂的婚礼上，有人指出罗切斯特先生有位活着的妻子，当真相被证实之后，简爱再次由热情奔放、充满期待变得郁郁寡欢、神情黯然。在遭受命运的打击后，她离开了桑菲尔德。

再回桑菲尔德，她才知道这里已被大火洗礼。再次见到的罗切斯特先生已经变成了一个残疾人，但简爱并未因此而放弃爱情，在所爱的人需要自己的时候，她勇敢地留了下来，他们最终也过上了幸福的生活。

简爱的结局虽没有我想象的那么完美，但毕竟她过上了自己所追寻的那种思想自由而又自尊自爱的生活。

可是，我一直在想：在那样一个讲究门第观念的社会里，之前如果没有人指出真相，他们真的结了婚，恐怕他们也不会过得多幸福，因为经济地位也会影响她的家庭地位。

经典终究是经典，无论什么时候阅读，都会有不一样的感受。

## 简爱病中读后感篇九

下载了《简·爱》，听了一章便被吸引了，边听边看，觉得很新鲜很好玩呢。有时候讲的那种意境写出来黯然失色，有时候写的`那种优美讲出来枯燥无味，说的艺术和写的艺术各有千秋！同事张却说说我在挑不同之处，我只能告诉他是的。

简·爱小时候很不幸，在慈善学校学习使她有机会改变命运，当坦普尔小姐离开慈善学校时，简·爱感觉她身边呼吸的宁静气息消失了，她选择了家庭教师。自己选择的生活，简·爱会安心接受，并且感恩上天的赐予。我选择了入伍这条路，我却不能安心，心里没有太多的感激。

简·爱很虔诚，痛苦她能忍受，金钱她不迷恋，人生的追求她适可而至，她会追求梦想，也会享受生活。我没有处理好追求与享受的关系，为了追求我不去享受，从而使生活没有意思，别人看着也不懂肉长的心怎么会这样。

简·爱对小时候对她有偏见，年老病危时依然保存偏见的舅妈，不但不去憎恨，却千里迢迢赶去见最后一面，满足老人的心愿，正好与电影《双胞胎》中二儿子一样，两个故事都很煽情很正能量。

积淀会有改变，相信上天、相信自己，期望在哪儿终会到哪儿。简·爱成了家庭教师，身份地位有了提高，是以八年的

慈善学校生活为基础。目前自己的生活不尽人意，那就安心积淀吧，终会有那么一天！

读了《简·爱》，我发现我犯了一个错误，因为一些虚假不再相信所有。其实，人活着，不单靠食物，更要靠“上天”口里所说出的话哄骗，坚持“上天”口里的话，就能分清罪犯与罪行，就能真诚地宽恕前者，憎恶后者；坚持“上天”口里的话，报复就从不扰乱我们的心，堕落也不会让我们过份深恶痛绝，不公道也不会将我们压垮；坚持“上天”口里的话，就能情绪不好时也不会尖酸，恼怒时也不会厌恶，我们会平平静静的活着，优雅而高尚。

眼前的一切还是可靠得多，未来的一切还是光明得多，还有什么必要沉湎于往事。心中燃着炽烈庄严的激情，从此大胆善良地闯入一颗内心，像简·爱一样，能把她看的透彻一些，只为更好的让心中甜蜜的洪水泛滥、这颗心被驾驭！

## 简爱病中读后感篇十

“难道就因为我一贫如洗，默默无闻，长相平庸，个子瘦小，就没有灵魂，没有心肠了——你想错了，我的心灵跟你一样丰富，我的心胸一样充实！”

在文学史上，有许多的经典名著将要永不垂朽，但《简爱》这样深深的进入人们的灵魂，它以一种不可抗拒的美感吸引了成千上万的读者，影响着人们的精神世界，甚至对某些人来讲，影响了他们一生的作品并不多。19世纪英国文坛“勃朗特三姐妹”之一的夏洛蒂·勃朗特的这本小说《简·爱》，以19世纪早期英国偏远乡村为背景，用女主角简·爱的视角以自叙方式讲述了一个受尽摧毁的孤儿，如何在犹如儿童的人间地狱的孤儿院顽强地生存下去，成为一个独立、坚强、自尊、自信的女性的成长故事。

简·爱是个孤儿，从小寄养在舅母家中，受尽百般欺凌。后

来进了慈善学校洛伍德孤儿院，灵魂和肉体都经受了苦痛的折磨。也许正是这样才换回了简·爱无限的信心和坚强不屈的精神，她以顽强的意志以成绩优秀完成了学业。为了追求独立生活，她受聘在桑菲尔德庄园任家庭教师。故事的重点是身份低下的家庭教师简·爱与男主人罗切斯特之间历经磨难的爱情。这段爱情因男女主角悬殊的社会地位和个性的差异而充满了激烈碰撞，也因两人志趣相同、真诚相爱而迸发出灿烂的火花。作者以简·爱鲜明独特的女性视角和叙事风格娓娓道来，真实而有艺术感染力。特别是简·爱的独特个性和思想，爱是一个不美的，矮小的女生，但她有顽强的自尊心。在打动身为贵族的男主角的同时，也紧紧抓住了我们读者的心。

简·爱作为爱情这本小说的女主角是以前所未有的女性形象出现在这部十九世纪的文学作品中的。以往爱情故事的女主角都是些美丽温柔、高贵贤淑的女子形象。而简·爱，她“贫穷，低微，不美，矮小”，但她拥有的一颗智慧、坚强、勇敢的心灵，使那些外在的美在这内在美面前黯然失色。更为可贵的是简·爱并不因为自己的贫穷和外貌而自卑，相反，她勇敢坚定：“我和我的灵魂是平等的。”“我跟你一样有灵魂，——也完全一样有一颗心！”“我现在不是凭习俗、常规，甚至也不是凭着血肉之躯跟你讲话——这是我的心灵在跟你的心灵说话，就仿佛我们都已离开了人世，两人一同站立在上帝的跟前，彼此平等——就像我们本来就是的那样！”也正因为此，简·爱敢于去爱一个社会阶层远远高于自己的男人，更敢于主动向对方表白自己的爱情——这在当时的社会是极其大胆的。幸福不再是某个人、某个阶层的专利，她属于芸芸众生的每一个人。只有两个相互对等的灵魂才能组成一份完整的爱情，所以简·爱坚持，自身的独立与追求爱情的完整是不能分离的。后来，简·爱含着悲痛离开了罗切斯特，也是基于同样的理由，她决不能允许自己和一个有妇之夫结合在一起。那会是一份不完整的爱。如果她继续留在罗切斯特的身边，那她也就不会还是原来那个独立、平等的简·爱了。如果说简·爱的这次离去是由于无法改变

的现实而不得不做出的一次理性选择的话，那么她最后的归来则是她出于坚持感情的追求的又一次理性选择。在这里，我们看到的不仅仅是一个如何赢得了男贵族爱情的平民女子的苍白的灰姑娘的故事。而是简·爱勇敢果决的走出了灰姑娘的童话，迈向一个有着新女性、真女性的文学道路的起步。简·爱藐视财富、社会地位和宗教的威仪，她认为，“真正的幸福，在于美好的精神世界和高尚纯洁的心灵。”她的信念和行动展现出来的力量，深打动了一代又一代读者的心，使生活在金钱万能的社会中的人们的灵魂得到净化。

简·爱是，一个对自己的思想和人格有着理性认识的女性，一个对自己的幸福和情感有着坚定追求的女性，一个不再只是盲从于男人和世俗要求的女性，一个对自己的价值和情感做出了独立判断的女性，一个坚强独立的女性。夏洛蒂·勃朗特创造了一个前所未有的女性形象；简·爱发出了一个属于女性自己的声音——对于平等、独立、完整、自由的坚持和追求。

夏洛蒂·勃朗特的《简爱》这部现实主义长篇这本小说自1847年出版以来，以不同语言在全世界不同种族的人们中广为流传，经久不衰。简·爱已作为独立女性的经典，我希望阳光下，鲜花里有更多的简爱走出来，不管是贫穷，还是富有；不管是美貌，还是相貌平庸，都有美好的心灵和充实的心胸，都能以独立的人格和坚强的个性生活。