

2023年路遥散文集下书网(优秀10篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

路遥散文集下书网篇一

四年级，是一个让人充满回忆的年级。在这一年级里，我们用功读好了许多的散文集。在阅读中，我们不仅认识到了这些散文集中富有感染力的语言，还体会到了其中所蕴含的美好寓意，下面就是我对于这些散文集的独特感受和体会。

首先，散文集教会了我们情感的表达。散文需要我们在字里行间表达自己的想法和情感，所以阅读散文就是一次与作者的心灵交流。例如《小草》这篇散文，让我们了解到，小草虽然不起眼，但它依然有着坚持不懈、孜孜不倦的精神，这种精神值得我们学习并坚持。阅读散文集不仅能够传递情感，也可以激发我们的情感，使我们更加真实、坦诚地表达自己的情感。

其次，阅读散文集也带给我们人生的启示。散文集中充满了丰富多彩的人生阅历和智慧，例如《人生如戏》这篇散文告诉我们人生的种种不同阶段，以及其应该如何面对。同样，《青春》这篇散文也告诉我们，我们的青春时光需要保持活力，不宜浪费。这些散文对我们的人生起到了很好的启示作用。

第三，散文集也可以让我们更好地了解世界的多样性。散文集也有不同的风格和不同的语言，例如象素描一样地描绘了我们身边发生的事情的描写性散文、通过表达我们的感情

和思想对当前社会进行点评的讽刺性散文，还有富有气质的文学性散文等等。这些不同风格的散文集体现了作者和文化的多样性，也让我们拓宽了视野，扩大了生活和文化的圈子。

其次，阅读散文，我们也能够提高自己的文学素养。阅读散文集，我们可以更好地理解语言的美感，形成更好的文学审美，发现语言中的美与文化的美。例如，我们可以通过散文中的修辞方法来提高自己的语言技巧，包括比喻、拟人等。借助这些语言技巧，我们可以更好地表述自己的文学观点，使自己的语言也具有更高的威力。

最后，散文集也让我们了解到了丰富的知识。作为一种文学体裁，散文集可以涉及到生活的方方面面，例如自然科学、历史、艺术和文化等多个方面。它可以让我们更好地了解历史和传统文化，把我们从狭隘的视野脱离出来。同时，它也可以让我们接触到更多与生活相关的知识，例如环保、科技和心理等。

无疑，散文集对于我们在人生中的成长起到了非常重要的作用，不仅在情感上，而且在知识和文化上都对我们的成长和发展产生了深远的影响。在以后的日子里，我也将一直坚持阅读散文集，并从这堆堆种类丰富的散文中发掘出更多的美。

路遥散文集下书网篇二

张爱玲的《流言》...我在网上看到很多张爱玲语录都是从她的散文中摘来的，而且我比较喜欢她的文字。

三毛《送你一匹马》也是散文集...但是我不是很喜欢。

简桢的散文写的也挺好的...总能看到读者意林上...若有眠，枕的是月。

安妮宝贝的也挺好...素年锦时我也买了，文字很安静的感觉。

至于刘墉、林清玄...太有过来人的感觉，作为一个学生，我觉得读这些文章会把人读老掉。

周国平...读几篇还可以，看多了好像只能读出一个味道...

张爱玲的《流言》·必也正名乎

一个人，做他自己份内的事，得到他份内的一点注意。不上十年八年，他做完他所要做的事了，或者做不动了，也就被忘怀了。社会的记忆力不很强，那也是理所当然，谁也没有权利可抱怨。……大家该记得而不记得的事正多着呢！

中国是文字国。皇帝遇着不顺心的事便改元，希望明年的国运渐趋好转。本来是元武十二年的，改叫大庆元年，以往的不幸的日子就此告一结束。对于字眼儿的过份的信任，是我们的特征。

中国的一切都是太好听，太顺口了。固然，不中听，不中看，不一定就中用；可是世上有用的人往往是俗人。我愿意保留我的俗不可耐的名字，向我自己作为一种警告，设法除去一般知书识字的人咬文嚼字的积习，从柴米油盐、肥皂、水与太阳之中去找寻实际的人生。

话又说回来了。要做俗人，先从一个俗气的名字着手，依旧还是“字眼儿崇拜”。也许我这些全是借口而已。我之所以恋恋于我的名字，还是为了取名字的时候那一点回忆。十岁的时候，为了我母亲主张送我进学校，我父亲一再地大闹着不依，到底我母亲像拐卖人口一般，硬把我送去了。在填写入学证的时候，她一时踌躇着不知道填什么名字好。我的小名叫煊，张煊两个字嗡嗡地不甚响亮。她支着头想了一会。说：“暂且把英文名字胡乱译两个字罢。”她一直打算替我改而没有改，到现在，我却不愿意改了。

路遥散文集下书网篇三

1、《我喜欢出发》

5、《孤独》

6、《淡泊》

一个人没有个性，便失去了自己。生活中一味的模仿之所以不可为，原因之一就在于它抹杀了个性。

同为名山，华山险；泰山雄；黄山奇；峨嵋秀。“险”、“雄”、“奇”、“秀”，就是不同的个性。山如此，人亦然。

生活之中，适当地改变自己的个性不是为了赶“时髦”，而是为了自我的完善，恰恰在这一点上，有一些人常常本末倒置。

钱钟书先生一生淡泊名利是一种美德，而雨果先生生平的一大愿望是要把巴黎改为自己的名字也并非缺德。画家的个性挥洒在作品的线条里；诗人的个性倾注在作品的感情里；音乐家的个性融汇在作品的旋律里。

路遥散文集下书网篇四

散文是一种多种形式、自由发挥的文学体裁，它可以是描写事物的、叙述经验的、表达感慨的，也可以是描述情感、抒发思想的。作为四年级的小学生，我也开始接触和了解散文这种文体，下面我将分享我对散文的心得体会。

第一段： 描述散文的特点和魅力

散文与其他文种不同之处在于，它不受任何形式或格式的束

缚，可以自由地表达作者的思想 and 感悟，同时可以用生动的语言、细腻的描写展现多样化的内容。这也正是散文的魅力所在。它可以让读者更好地走入作者的世界，感受作者的情感和思维，也可以帮助读者更好地反思生活和成长。

第二段： 介绍我收集的散文集

在学校的启发下，我开始收集各种散文集。其中比较出名的有陈景润的《欣赏》、林清玄的《情感的修炼》、冰心的《雪落·红梅·香雾》等。这些散文集给我留下非常深刻的印象和启示，并让我重新审视生活、感悟人生。

第三段： 分享我读过的散文

我读过陈景润的《一只老鼠的故事》，讲述了一位庄稼人亲手饲养的老鼠，在岁月中与主人之间的情感纠葛和相互依存，让人回忆起了“三字经”里的“知足常乐”。还读过许地山的《湖光山色》，这篇散文展现了湖光山色之美，让我感受到了自然万物的美好。读过这些散文后，我发现散文的魅力正是通过一些小故事或待人讲述的个人经验，展现出生活的真诚和美好。

第四段： 谈论散文启示了我什么

散文启示我，一定要保持一颗感恩的心，欣赏身边的一切，同时更加珍爱自己的生命，因为生命的可贵不能用金钱来衡量。散文也启示我们，要善于发现生活中的点滴美好，珍惜身边的朋友和家人，发现生命的意义，追求自己的梦想和目标。

第五段： 在自己的文字中、总结我收获的心灵之道

通过收集读散文的方式，我认为自己收获了许多心灵之道，其中最为重要的，就是无论何时何地，都要好好珍惜身边的

人和事，因为每个人的生命都是无价之宝，这应该是我们永远的信念。同时，我也深深体会到了散文的魅力和价值，它不但能够给我们带来启示和感悟，也是让我们领略人生的美好、沉淀思维、磨砺文字的重要方式。

路遥散文集下书网篇五

散文集是一种优美的文学形式，它不仅可以直接表达作者个人的感受和思想，还可以传达社会的风貌和人民的生活。在四年级的学习过程中，我接触了不少优秀的散文集，从中汲取了许多有益的知识与感悟，深受启迪和感动。

第二段：学习过程中的收获

在学习散文集的过程中，我第一次了解到“散文之美在于平和、雅致、含蓄”，这就是人们对中国散文的高度评价。我悟出了散文集深深的人文情怀，它试图从一个微小的细节中反映出生活的真实感受和人性之复杂性。当我读到鲁迅先生的《屈原》、严谨的《地球的花园》等经典散文时，就会深深地感受到他们内心的矛盾和思考。通过深入的阅读，在散文的艺术海洋中，我也体会到散文的理性和感性，千姿百态的艺术表现和深沉的人生印象。

第三段：提高写作能力

除了深入阅读优秀的散文集，我还在写作方面积累了更多经验。每天的手抄报、课外阅读等活动也为我写作打下了良好的基础。在散文写作中，我学习了如何一字一句地修润文句，让诗意写在每个细节之中。同时，我也懂得了散文不需要象征太过明显，笔墨反而更应该随心所欲，发挥想象力，通过简洁的叙述方式去表达作者的情感和思考。这些写作技巧不仅在散文写作中得到了应用，也使我在其他文学作品中写作能力得到全面的提高。

第四段：培养审美情趣

散文集还可以培养孩子的审美情趣。在看完一篇精美的散文之后，我就会想象自己身在其中，感受作者眼中所见的景色，听到他嘴里对这个世界的感受和思考。通过这些想象，我更好地理解了我们的生活和社会，同时也加强了我对文学的兴趣和热爱。我相信，当我长大后，这种情趣一定会带给我更多的思考、启示和快乐。

第五段：结尾

总之，散文集是一种优美的文学形式，可以帮助孩子们提高审美情趣、增长写作能力和拓宽视野。四年级的学习让我深刻地认识到散文集的魅力，在以后的生活中，我一定会持续不断地发掘这种文学形式的价值和魅力。

路遥散文集下书网篇六

当，又一个昼夜覆盖了白天，如烟的思忆，又回归了原点。静静地蜷缩在软软的沙发上，任由四肢伸延。突然，缩身的疲倦，坍塌成断点，贯彻了全身，疼痛的念想，犹如万千只虫子，四肢内游移，噬咬。充斥于脉络里漫溢，透析。

划破流年…

原以为，一个人的快乐，可以感染另一个人，一同感受幸福。原以为，两个人的悲伤，可以浓缩为一个人独力去承担，悲伤便可减半。到了剧终幕落离人散场，永远只剩下一个人在孤单，在落单地舔拭着落寞与惆怅。

天色渐渐昏残。把灵魂囚在一片漆黑的深渊里旁徨，任由殇忆糜烂，任由悲戚潮涨。

点燃一根香烟，踱近涩红的唇靥，深深地吸一口，缓缓地吐

出来，冷眼看烟火在残夜下炫出灼目的辉煌，缭绕烟渍漫过夜色的阑珊，弥幻出一张又一张丑陋的脸庞。尔后，圈圈弥澈，刹那，烟消云散。如烟如梦的迷幻里，是否曾经素心勾勒过你轮廓清晰的容颜？那么专横跋扈地张扬！

我是一个有梦的女子。亦是一个莫名感性，莫名感伤，莫名地愁绪盈结的女子。

每每暮落时分，当西窗边缘掩映了一抹淡红的余晖，独自在夕照西沉时，斜倚栏杆，静观暮落缓缓沉没，任那沁凉的微风揉拂全身。以素掌轻托一盏漫溢出淡淡馨香的茶韵，若无若有的茶香婀娜婉转，绕于眉心，润湿了沉落在心灵犄角的重重往事。眼底顿时漫溢出一层又一层淡淡的薄雾。湿了眼眶，湿了心事栩栩的苍澜。

一曲心事无处寄，一眉相思落心壑，此等闲愁，才下眉梢，又上心头。

一个人，常常静静地独坐在电脑前，点开音频，选一首最爱的歌谣，淡淡忧伤弥漫的曲调，任由单曲于夜阑下循环。听着听着，就会莫名地伤怀。听着听着，就会莫名地泪流。听着听着，就会被某种情绪撞击着内心最痛的温柔。想念一个人的时候，孤单也裹满了哀愁。

指尖轻弹，一瓣一瓣如烟的往事，一一脑海里活泛，在冷冷的键盘轻击流淌，泅化为一段又一段的心伤，我把心事装订成册，搁置在楼兰浅阁安放。泛黄的诗章，辉映曾经不堪的过往！

烟花束束盛情蕤散，夜空中点点绽燃，皆被世人颂叹为美丽而绚烂的唯美烛光，璀璨至凋残，仅仅是刹那的嫣然。如同，你与我之间，爱恨各一场，匆匆别后竟是永远的难相忘，永远地难相忘。无奈的情愫，默默内心里流淌，唯有虔诚地祝福，各自幸福，永久安康。

离殇的动荡，何处安然置放散乱的情伤？我欲于兵荒马乱的匆匆时光流逝中，撷一瓣清闲，盛装如水逝去的，繁华流年。

十七岁，那些花儿还在吗

是否，还记得你为我写上名字的那十七本书？故事在开始的时候似乎就已经隐隐预示了什么？外面的天空依旧飘着朦朦的细雨，潮湿的心仿佛又在颤抖，一切本都早该结束，只是我却是那个抱着回忆不肯放手的人，把音量调到最大，朴树的这首《那些花儿》彻底占据了耳朵，没有杂声，只剩下歌曲的旋律“她们都老了吧，她们在哪里呀，我们就这样，各自奔天涯…”

后来的我们，就这样散落天涯，我曾以为可以永远守护在她身旁，只是，如今都成了一种虚无的梦幻。我们就像蒲公英一样，一阵微风也可以将彼此吹散在天涯海角，然后你守着你的那片天地，我也呆在自己的世界中。离别后，我们各安天涯，有些回忆，有些笑声，那是走过的路上，最美的花朵。

——告别，以作流年里的纪念…

记得，那个夏天，很美。柳絮随风飘扬，教室前的花坛里开着我叫不出名字的花儿，娇艳美丽，芳香馥郁。你就这样走进我的生命，无声无息，而我却有情有意。一直觉得你是一个很文静的女孩，总是安分的坐在自己的座位上写着那一道道另人皱眉的题目。似乎喜欢上了你蹙眉的表情，于是，我开始把目光全投向了您，留意起您的言行，你的一举一动。这段人生之旅，青涩的年龄，您成了第一朵开在我心里的花。

时间真的走的很快，我还未来得及向您说些什么，便已经到了忙着搞欢送会，拍毕业照合影了。后来，我时常会打开相册，找出那张泛黄的毕业照，同学们都笑的很甜，我站在您的身后，背景是一棵柳树，地上开满了五颜六色的花朵，那是一个分别的夏季，很多曾经在一起的同学都会分离，然后

渐渐少了联系，不再见面，直至陌生。只是幸运的是，我们又来到了同一所学校，那时我觉得这是一件多么美好的事，是天意。

只是冥冥之中，都有命运的安排，我们能做的，只是沿着命运所指的方向走下去，无论是开始还是过程，命运总是在不停的打着弯，让人摸不着底的转，不到最后，谁也无法知道，当初的美好是否究竟是美好？不见结果，谁也无法明白，当初的错误是否还是错误。

路遥散文集下书网篇七

悠闲意思为悠然自在，闲适自得。悠，悠然；闲，自在，闲静。下为在实际语言应用场景中对应同义词语的应用范例和释义说明。

qingxian

1、清闲

示例：如果一些源中的内容确实比较重要的话，其实其他的源中肯定会提到这些重要的内容的，因此，去掉这些“假如”的源吧，没有它们你可能会更清闲些。

luotuo

2、落拓

示例：它寄托了作者对美好理想与自由生命精神的向往与追求，是对以作家自身为代表的普天之下所有落拓文人自我价值的确认和肯定。

anjing

3、安静

示例：或许，你可以找个安静的地方坐下来，找张纸、找支笔，然后写下你这一生中所有想要表示感恩的东西，他们可小可大，也可以是愚蠢的，也可以是值得让你骄傲的。

anyi

4、安逸

示例：我们也会继续将我们的舒适区传递给我们的孩子，而我们全都希望提供给我们的孩子最好的，所以为什么不试着去经历些完全不同的新的事情呢，跨出你的'安逸区'。

xiaoyao

5、逍遥

示例：但是当实验使用了16个月大左右的老鼠（16个月对于老鼠而言已是中年）时，它却已经完全忘掉了刚才发生的危险，逍遥自在地在盒子里游荡。

anding

6、安定

示例：她的逻辑是这样的，当我们年轻气盛的时候，是身体上最适合求偶的，但我们并不会这么做，因为从社会的角度，我们想等一等再安定下来。

youxian

7、幽闲

示例：禅宗思想传入日本后对日本文学，特别是日本俳句产生了深远的影响。日本俳句蕴涵着自然空灵、清幽闲寂、凝炼含蓄的禅宗思想。

anle

8、安乐

示例：曼纽尔·莱尔亚和布莱恩·鲍威尔将一个圆盘放在波罗黎各安乐蜥属的蜥蜴面前，圆盘底下藏着美味的食物——一只刚刚杀死的蠕虫幼虫。

anxian

9、安闲

示例：但是在她脸上，有一种无可形容的安闲态度，使她在睡眠中显得另有一番神色，那种苦痛的呼吸并不怎么影响她。她的面容已由黄变白，两颊却绯红。

xianjing

10、闲静

示例：总之，元代诗文追求的雍容平易、萧散高致、淡雅光洁，是理学家外圆内方人格追求的体现：在儒雅闲静的背后，深藏着孤介不倚、凛然难犯的君子之性。

yuxia

11、余暇

示例：随着经济的发展、余暇时间的增多以及生活观念的转变，休闲已成为人们日常生活的重要组成部分，体育则成为

了人们休闲时的重要选择。

fluxian

12、赋闲

示例：国会本周必须批准本财年预算案；预算协议在周五午夜期限一小时前达成，避免了80万名联邦政府工作人员赋闲以及国家公园关闭，并避免了发给阿富汗和伊拉克军队的支票延迟。

zizai

13、自在

示例：“他尝试对所有他遇见的陌生人微笑，”他们写道，“当没有人反映出惊恐，并且事实上是积极的回应，他开始觉得用微笑让他觉得自在。

xianshi

14、闲适

示例：西雅图和她的市民具有闲适而自由的个性，无论是在公共场所，还是在波西米亚的街区，你都能感受到那种著名的自由精神。

anning

15、安宁

示例：在我是一个小女孩时，我就梦想住在一个鹅卵石街道旁边的带露台的风子里，因为在货车和大篷车里，你永远无法得到安宁。

anshi

16、安适

示例：当他们看到这些月历，这些商品目录，还有其它不胜枚举的诱发事物，他们仍会感到紧张，他们仍会心生让人难受的羞耻感和孤独感，他们需要知道，这些让人畏惧的情感，是终究会带来强烈的愉悦、美感和安适的。

kongxian

17、空闲

示例：但是最终我争取到了列宁的一段空闲时间，从我房间出发，坐马车穿过城市，去克里姆林宫的一扇门前。

路遥散文集下书网篇八

1. 人在一生之中，总有些酸楚的往事，让人泪流满面，令你不堪回首；也总有一些甜蜜的回忆，让人沉醉不醒，痴迷而又流连忘返。

而一些生死离别的无奈，相聚重逢的喜悦，放弃与执着，忧愁和快乐，心痛过的，感动中的，都宛如一首跌宕起伏的人生交响乐。

既有千回百转的悱恻惆怅，又有情深意意的悠悠旋律，不时的在你心中回荡。

徘徊。

萦绕。

在那往昔的经历中，纵有秀山丽水，旖旎梦境，纵是花前月

下，呢喃细语的缠绵回忆，终抵不过此时百感交集的一声轻叹，一脸无奈，一缕清怨。

2. 曾经的青春很短暂，也很无情，自以为迈开了脚步，就可以浪迹天涯，向着前方自由的奔跑，可是在万般阻扰的挫折上，只能用着胆怯的目光看着“层层浪，叠叠高”的物质文明社会，不敢融入进去，可是逃避了现实的约束，就能高枕无忧了么？一昧的消沉，失落，伪装出虚伪的自己，可最后受伤的人还是自己。

3. 每一天的早晨我们还是需要坚强，即使在睁眼的刹那，心底一百个不情愿的挣扎着起床，可是我们还是得用飞一般的速度解决洗脸刷牙，过着打仗般节奏的生活状态。

在连续没有休息的时候，拖着疲惫的身躯，眼皮在打架，慵懒的精神在无声的抗议，我只是一具行走的躯壳。

而一旦，获得充足的休息，让身体和心灵得到阳光和雨露的滋养，年轻的心又迅速的恢复弹性，一扫消极的情绪，再次投入到风风火火的生活中心。

4. 再不会为了一句话，而和人争得面红耳赤；再不会为了一个漫不经心的承诺，而欲生欲死。

抑或流年里少了那些朗声大笑，取而代之的却是温婉的微笑。

坐在电脑前，静静地听一首歌或看一篇文，常常是被一个旋律、一句话或一幅图所感动，而在不期而至的灵感中，任指下敲出袅娜的花。

岁月荏苒，什么都可以改变，唯一不能改变的是天性中的善良和善感。

5. 岁月的帆，在回忆的目光下渐行渐远，耳际忽而响起怒放

的生命的旋律，激起我心中一股莫名的渴望。

散文好句好段优美段落。

轻轻拉开窗帘，一场春雨，淋湿了虔诚向往的花朵，许许多多的回忆片段如同雨浇开的花香，温馨着那深藏的梦，一如此刻的心境，任那悠悠飘荡的花香与春风将我熏醉，且，不愿醒来。

6. 在记忆的杳杳里，重新把以前的画面拼凑起。

夕阳下你的美丽，落日的晚霞像是给你披上漂亮的嫁衣，习习微风把你的面纱吹起，凝眸深处你的微笑惹人痴迷，无奈生命里伏伏起起，你的美永远刻在了我的脑海里，耳畔你的歌声响起，试着用手触摸虚无的你，才发现，可望而不可及。

7. 无法倒流的时光，带不走的是岁月的芬芳，回不去的是年华的沧桑，留不住的是时间的流淌。

年少的时候，总会在铺满荆棘的道路上历经艰苦，正值花样年华的时候，那些看似美好的事物却趋之若鹜，随心所欲，可当青春都被挥霍一空的时候，才会懂得珍惜，不免怀念过去。

8. 将一份美丽婉约成风景，芬芳明媚且安恬的时光，浅笑于岁月之巅，静静放牧心灵，即使找不到来时的路，仍愿以一袭执念，追赶那份最原始的纯真。

岁月静好，痛苦抑或忧伤，都是一种成长。

期待有一天，回眸处，能拾回那个遗失的梦。

9. 岁月流逝的风，吹起记忆的长发在思绪里飞扬，如猎猎飘舞的旗帜，轻轻的拂开紧闭已久的心窗，掬一捧月华之莹露，

洗去生命的锈迹和尘埃，把自己的人生之河置换成如清泉般的澄明和洁净。

10. 古藤老树昏鸦，断肠人在天涯。

韶光荏苒，记不起年少的轻狂，不再想当年的慷慨激昂。

一路奔波流浪，一路磕磕绊绊，落叶归根回到最温暖的故乡，回到那段年少最自由的时光。

青石板道上，百花绽放，翩翩蛱蝶落叶成欢。

把岁月流走的微笑埋进古老的'河畔，在明媚的阳光下，让点点记忆灿烂盛放。

11. 有时偏执于一己的看法，旁观者清，当局者迷，朋友善意的提点，点出事情的利弊，道出性格的缺陷，为的是希望大家一起进步。

虽然出于一片好心，人普遍面皮薄，请不要在大庭广众上指导，请配合先赞后弹等技巧，请辅以诚恳温和的态度，否则，忠言逆耳，成了反效果，破坏双方的关系。

12. 秋水长天月又盈，无限相思付瑶琴，琴音袅袅思如潮，两处情牵夜夜心。

杯中倒影月已碎，把酒临风向青天，月华如霜上眉宇，静夜飞花冷寄心。

13. 闭目细思沧海桑田，往日景色一幕幕浮现在眼前。

落霞孤鹜缓缓出现，秋水雾霭水天一线。

翌日清晨的阳光争先恐后地射出地平线，沉寂的夜色默默退出舞台中间，一道道明媚掠过窗前，在万里无云的天边，演

绎一场凄楚缠绵。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

路遥散文集下书网篇九

每次送儿子去外地读书，我总要主动要求送他去车站，一辆电瓶车，一路晃悠，他骑我就坐在后面，一面欣赏沿途的风景，一面殷殷叮咛好好学习身体当心。

来来回回的接送中，一年又一年，儿子初长成，我也半老徐娘。

时间真是沙漏，任你如何用心也不可能为你停留分毫。

记得上次送儿子去学校，沿途的树木还是枯枝秃顶，胡乱的戟干斜枝逸出，倏忽间一抹抹新绿的叶片便挂满枝头，还有车站广场前的那一大片草地，上次来的时候还是枯草夹杂着星星点点的绿色贴伏在泥土表面，现在那绿莹莹的女儿绿足足高出地面一尺多，欣欣向荣葳蕤蓬勃，顿时让人有种“春深不知处，清溪淡淡流”的怦然心动，恰原来最美人间四月天，一切都是新的，一切都是刚刚好的开始，花是新的叶子

是新的。

清明时节雨纷纷，接连几场春雨的飘摇，地上满是零落的旧时树叶和碎红点点，天潮潮地湿湿，人也跟着有些惆怅，昨天还在欣赏桃之夭夭，灼灼其华，那桃红梨白的十里长堤曾迷醉了多少眼眸，多少妙手丹青的画卷。

转眼便已春红碎落一地，真是花无百日红，人无再少年。

花开一季零落成泥更护花，人生一世皆成空唯留成果在人间。

花儿谢了明年有再开的时候，燕子去了明年有再回来的时候，可我们的人生去了终究去了，不可逆转不可回头，甚至不要期望什么来世的六道轮回，人生就是汨汨向前流淌的溪流，不紧不慢却永不回头。

其实，我们每个人的生活就是一场自我历练自我完善的过程，谁也不可能彩排，过去的无法回头，无论经历什么都是过去式，成功也罢失败也好。

明天会发生什么我们都无法预知，唯一能够做到的就是好好的把握今天要做的每一件事，若能让自己做到不受外界影响，顺从自己的内心做好手头的事，那也应该是我们最好最美的收获。

我们每个人都有自己努力的方向和目标，也许有些人一辈子都实现不了自己的梦想，可我们既然选择了在路上，就应该承受这一路上的风风雨雨，无论是快乐还是痛苦，不忘初心不改初衷，默默前行慢慢坚守苦苦付出。

不受外界的喧嚣诱惑，耐得住寂寞守得住清心，一直给自己鼓劲往前走。

每个人的内心都有一块别人进不去的一扇门，门里的酸甜苦辣

辣只有自己知晓，是苦是甜有时不愿和别人诉说，伤痛了独自舔舐，独自坚强，追梦的路上不可能平平仄仄。

不热也不冷的四月，暖融融的太阳徐徐的微风，各种花草都在这个时候起身开花了，哪怕是犄角旮旯的杂草也开出了淡淡的小野花，它们也在努力的绽放自己的春天。

有时真想放下所有的负累，去踏青，一个人背一个简单的行囊出发。

不管不顾，让自己徜徉在满眼的春色里，看远山的青翠，闻近处的花香。

很多时候，我们每个人都不容易，我们被禁锢在现实面前，面对不如意的生活，面对焦头烂额的工作，我们往往选择默默承受默默隐忍，因为知道自己肩上的担子有多重。

我们是家庭的依靠，自己的主宰，为生活劳累奔波竭尽全力，为梦想忙里偷闲痛并快乐着。

四月雨水多，窗外又是雨蒙蒙，真想拥在被窝里不起来，有多久没好好的睡个懒觉了？可是我不能懈怠不能放纵自己，“问渠那得清如水唯有源头活水来”，为自己好好珍惜当下，四月芳菲尽人生醉流年。

路遥散文集下书网篇十

我记得在读鲁迅这篇“颓败线的颤动”的时候，读到最后，竟被哽住而不能读下去。

这篇短小的散文，是野草集里面我最喜欢的一篇，通过一个梦，两个梦境，寥寥几句的对话，寥寥几句心理活动的描写，就把一个感人至深悲苦无助隐忍的伟大母亲形象鲜活地展现在了读者面前，让读者发自内心地要去痛恨人世间的忘恩负

义，给予读者的是回味无穷的遐想。

在这两个梦境中，这个母亲有过两次“颤动”，这两次不同的颤动，浓缩了这个母亲几十年的人生，她所有的生活，她所有的情感。

第一次颤动，是在多年前，她为了要养活两岁的女儿，被迫去身赚钱，“在光明中，在破榻上，在初不相识的披毛的强悍的肉块底下，有瘦弱渺小的身躯，为饥饿，苦痛，惊异，羞辱，欢欣而颤动。”

她对饿着的两岁女儿说，“我们今天有吃的了。等一会会有卖烧饼的来，妈就买给你。”她欣慰地更加紧捏着掌中的小银片，声音低微、悲凉地发抖，默默地抬眼看着破旧屋顶以上的天空。

第二次颤动，是在多年后，她已是一个垂老的女人，她的两岁的女儿，已长大成人，结了婚，还有了自己的孩子，还是在那个小屋内，可是，他们都怨恨鄙夷地看着她。因为他们认为是她让他们没脸见人，还以为是养大了女儿，其实是害苦了她，让她委屈一世，还要带累了他们的孩子。

她听到这一切，她一怔，接着便平静，她开开板门，迈步在深夜中走出，遗弃了背后一切的冷骂和毒笑。在深夜中，在无边的荒野，在没有虫鸟飞过的高天，她想着她这几十年的人生，眷念与决绝，爱抚与复仇，养育与歼除，祝福与咒诅。她于是举两手尽量向天，口唇间漏出人|与|兽的，非人间所有，所以无词的言语。当她说出无词的言语时，她那伟大如石像，然而已经荒废的，颓败的身躯全面都颤动了。这颤动点点如鱼鳞，仿佛暴风雨中的荒海的波涛。

这个女人，这个母亲，一辈子的人生，就浓缩在这颤动中，无比地凄凉绝决，从而更让人心中那股痛恨薄情寡义的焰火越烧越烈。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档