

电话不是玩具安全教案反思(通用7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？这里我给大家分享一些最新的教案范文，方便大家学习。

电话不是玩具安全教案反思篇一

作为美术教师对学生提出的作画技巧，方法一点都不解答那算美术老师吗，这位老师在教学中始终没有进行技能技巧的教学，学生作画时难免会产生种种疑问。从学生的问话中可以看出学生对彩色，构图等美术基础知识，基本技能的渴求，然而使人遗憾的是：教师未对学生的问题作出任何适当的解答。课后，与授课老师进行交谈，他说：“为了体现新《课标》淡化对美术专业知识和技能的新理念，所以不再传授技能了。”这一案例现象背后所隐藏的是对美术知识和技能完全撇弃，是对《课标》理念的误解。《课标》在“基本理念”中的表述是：“美术学习绝不仅仅是一种单纯的技能技巧的训练，而应视为一种文化学习。”这里的“绝不仅仅”并非全部否定了技能技巧的训练，虽然《课标》强调从“单纯的技能技巧”层面提高到“美术文化”的层面上来，但不是把技能技巧完全排除于美术教学之外。

如何把握“技能技巧”和“美术文化”之间的关系两者并非矛盾的两个方面，它们之间应该是彼此协调，同时并存，相互包容的关系。教学中引导学生进行美术文化学习的同时不能放弃知识技能的教学。反之，只有在美术活动中，在培养学生美术兴趣，提高学生审美能力的同时结合知识技能教学，才会提高学生的艺术素养，从而提高学生的综合素质。

如果教师的提问就象“知不知”，“是不是”，“对不对”，“好不好”，“怎么样”之类毫无启发性的问题充斥课堂，把课堂教学

变成废话连篇的问答，将大大降低了知识的智力价值；把互动庸俗化为“满堂问”，课堂上一问一答，表面上师生在互动，实质上是用提问的方法去灌，直到学生钻进教师事先设计好的套子里，使之“就范”，才肯罢休。课堂教学提倡师生平等的互动，提倡教师设计有价值的问题，对一个问题可以展开思考，讨论，`对`话等形式来进行。

美术教学离不开课堂提问，有价值的提问可以启迪学生的智慧，激活学生的思维。《会转的玩具》可以设计：“为什么会转如何使玩具转的更快，更久”之类的有一定思考价值的问题，通过这个问题可以展开讨论，并汇报讨论结果，这样的互动才有意义。

激发学生的想像能力，培养学生的语言表达能力。而教师缺乏有针对性的评价，一味地表扬，就连“想不出来的”，也夸奖是“诚实”。象这样过多的夸奖也会让学生习以为常，无动于衷，起不到鼓励的作用。《课标》在评价建议中指出：“应以学生在美术学习中的客观事实作为评价的基础。”评价只有以客观为前提，才能真正促进学生的发展。

《解读》指出“合作学习不同于一般的小组学习，它有多种方式”。分组讨论只是合作学习的一种方式，合作学习是建立在合作小组的基础上。在美术教学中开展的合作学习的方式是多样的，不单是小组讨论这一形式。例如：一起完成一组群雕，小组成员共同合画一幅画，游戏和表演等都是美术教学合作学习的表现形式，教师误认为要体现《课标》提出的“合作学习”这一学习方式就得开展小组讨论，以至出现了盲目开展，动不动就是“小组讨论”。不少美术教师在应用小组合作学习这一组织形式时偏重于形式，缺乏对其内涵的深刻认识和反思。

总之，新一轮课程改革还处在实验阶段，美术教师对《课标》难免存在误解和片面认识，应提倡广大美术教师用教育哲学的辩证思维方式来分析和处理教学中存在的问题，为新课程

美术教学改革把握好正确的方向。

电话不是玩具安全教案反思篇二

《会响的玩具》是一节手工课，目的是指导学生利用容易找到的身边的材料设计制作一个会响的简易玩具。并通过绘制剪贴等方法对玩具进行适当的装饰，引导学生通过创意及制作感受美术活动的乐趣和成功的快乐。

课前我用不同的材料制作了几个玩具，作为范作。像用花盆底座制作的瓢虫手鼓；纸杯制作的纸偶娃娃；引导学生通过创意和制作感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。油画棒塑料盒制作的鳄鱼；不锈钢杯盖制作的小锣；挂画钩制作的风铃。旨在用这些各式各样的玩具拓宽他们的创作思路。

课一开始，我便敲响了女儿的小鼓，“咚咚咚”，小鼓为什么会响啊？从这个问题开始今天会响的玩具的探究与制作。通过总结我们得出很多玩具可以通过物体的撞击发出声音，撞击的方式有很多，这时我便把事先准备的范作分发给每一个小组，让他们玩一玩，听一听，我们得出了结论：不同材料制作的玩具发出的声音各不相同。进一步引起学生的兴趣。想做吗？那我们来研究一下手中的玩具使用什么材料制作的？老师用什么方法让玩具响起来的？怎样装饰的？三个问题让学生分组探究。让学生为自己下一步的制作拓宽思路。分析完老师的范作，同学们肯定都想制作自己的玩具，我们又一起分析了自己手中的材料，根据自己的材料说一说自己的创意。环节进行到这里，接下来老师稍加嘱咐，学生便开始制作了。让我高兴的是学生们没有因为我的范作出示使自己的作品局限在范作上，他们的制作也各式各样，有的用矿泉水瓶和小米制作了会响的沙漏，有的用铁罐和铃铛制作了少数民族小女孩等。很多学生都作出了漂亮的会响的玩具。这是让我感到高兴的。

但在课中也暴露出一些问题。

(1) 部分学生动手能力的欠缺，有的动手能力差，有的懒得动手，有的合作意识差，以后的课中还需要继续关注这些问题和这部分学生。

(2) 我个人一直认为手工课是最能带给学生快乐的课，因为课上不仅可以动脑，还可以动手，他们可以淋漓尽致的发挥。但我认为我其实还没有做到这一点，手工课要想带给学生快乐，要想办法让学生真正的在玩中学，在玩中得到知识和技能，而不仅仅是上一堂流程顺畅的课，所以在第二课时的时候，学生们几乎将自己的作品全部完成了，我们师生一起让手中的玩具响起来，跟着电脑上的曲子打起节拍，学生们的脸上笑开了花，有的敲，有的打，有的摇，虽然那一瞬间教室的声音有点大，也有点吵，但我想这样的课学生们以后会更有兴趣，更加期待。

电话不是玩具安全教案反思篇三

美术课的趣味性强, 教学过程的设计注重了学生学习方式的转变, 引导学生寻找与尝试不同的材料, 探索多种造型方法, 给学生以想象、创造的空间, 尤其是自主探索学习方式的培养。引导学生探究自然科学知识, 讨论会转的原因; 开放的教学方式, 营造宽松的娱乐环境, 让他们大胆地做、尽情地玩。培养学生对美术的兴趣与爱好; 加强学习活动的综合性和探索性。

在上《会转的玩具》一课时, 首先我让学生试着发现并巧妙利用身边废旧材料用不同的装饰手法来制作“会转的玩具”。丰富的玩具材料是发展学生思维和想象的'有效途径。我们可以根据让学生准备大量的废旧物或自然物, 充实制作内容, 充分发展学生想象创造力。利用废旧物品制作玩具、材料远比一些现成的来的吸引学生, 只要稍微动动脑筋, 都能变废为宝, 能带给孩子更多的乐趣。对孩子是有益无害。一方面, 学生通过自己亲手制作能充分发挥他们的想象力, 在一样玩具做好后, 学生在欣赏自己的作品时, 会无比的快乐,

有利于自信心的发展。其次，学生通过自己亲手制作，他们也明白通过自己付出的劳动也能变废为宝，这些奇妙的变化会让人欣喜，明白有劳动才有收获的道理，会更加珍惜自己制作的玩具。学生在收集废物的过程中，会逐渐明白废物利用的好处，有利与学生勤俭节约，艰苦朴素的传统美德的形成。

我引导学生们欣赏了课本中展示的玩具范例，让学生商讨各种“会转的玩具”的设计思路和对制作材料的不同要求，以及不同的装饰方法，鼓励学生大胆创新制作出与众不同的玩具，并采用画、剪、贴等各种手段将玩具装饰美化。

整个课堂在趣味无穷的情景体验和浓厚的情境氛围中达到高潮，学生在作品的展示中既张扬了个性，又轻轻愉快地消化了本课的知识。通过有意设置一定的情境氛围，让学生产生激情，主动参与，释放激情，在这一过程中，能够激发学生学习美术的兴趣，激发学生的个性化探究欲望、个性化创造欲望，从而促进学生的个性形成，同时也提高了学生的审美能力。通过这节课教学，使我认识到教师要想真正上好一节课，必须认真领会课程目标，从调动学生积极性入手，调动了每个学生的每个感官，对学生加以引导，实施教育。

电话不是玩具安全教案反思篇四

在本次学习活动中我先以很多不同的玩具导入，这引起了学生的浓厚兴趣，注意力都非常的集中，对于教师提出的问题也能够及时的做出回答。当我出示画册内容时，学生能够说出自己看到的`是什么图案。在《指南》语言领域中明确提出：会看画面，能根据画面说出图中有什么，发生了什么事等。在当我示范如何给小汽车和小熊涂色时，有个别小朋友会有说话的声音，注意力不是非常集中了。当我示范完并准备下发画册、蜡笔时，学生们都表现的迫不及待，很想要自己试试。在巡回指导环节，能看到部分学生还是能够将画册上的玩具轮廓涂好颜色，虽然质量高但是速度有些偏慢，需要老

师督促。

大部份的学生能够基本完成涂色，涂到轮廓外的现象比较普遍，有极个别的幼儿会乱涂乱画，需要多引导。在整个涂色环节中，学生都非常开心。在《指南》艺术领域中明确提出：经常涂涂画画、粘粘贴贴并乐在其中。

电话不是玩具安全教案反思篇五

在教学之前，我让学生收集了一些会跳的物体，这样既锻炼了学生的收集资料的能力，又可以发挥学生的想象力和观察能力。在教学中我让学生把自己收集到的物体拿出来，相互展示交流，开阔了学生的思路。接着，我出示了用卡纸做的兔子，让学生想办法使它们跳动起来。当学生一时不知如何回答时就启发他们，看看能不能利用你手中的会跳的物体使这只小兔子跳起来？通过我的启发，学生的思维一下子被打开，有用衣夹的，还有用铁丝自制弹簧的……这样发散了学生的思维，培养了学生的想象能力。

教学中我还让学生欣赏教材中的学生作品，他们做的是是什么，用了什么方法，激发学生的创作灵感，构思自己的玩具。我还通过让学生自主的交流和讨论的方法，让学生主动探究知识，自主的掌握会跳玩具的制作方法，培养了学生的发现问题和解决问题的能力。接着我再以自己做的小老虎来激励学生，让学生体验到制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋。接下来就是学生大显身手了，学生表现得很积极，作品的完成也很顺利，这样学生在玩乐中自然的掌握了本课的重点，紧紧扣住了学生的心弦。

爱玩是孩子们的天性，强加压力只会抑制学生思维发展，束缚想象力和创造力的发展，我们让学生在课中做些有益提高审美意识，创造美的活动，不仅仅可以活跃课堂气氛，调动学生的学习兴趣，使学生在潜移默化中乐学爱学。同时，为了完成本课的任务目标，解决教学难点，我在教学过程中设

计了和同学们比一比，玩一玩的游戏过程，锻炼了学生的动手、动脑能力，提高了学生的思维创造力，并让学生学生体验到了制作过程的轻松愉悦和取得成果的兴奋，树立起“我能行”的自信性格。这样引之以思，启之以疑，导之以问，教之以法，激发了学生们的思维兴趣和求知欲望，还可以举一反三，触类旁通，掌握了解决问题的一般方法。

电话不是玩具安全教案反思篇六

- 1、利用废旧材料，设计制作会走的玩具。
- 2、培养学生动手动脑能力和协作精神.
- 3、引导学生通过自己的设计和制作，感受美术活动的乐趣和成功的喜悦。

发展学生的创造性思维和动手实践的能力。

如何种使玩具走起来

师：旧挂历纸、包装纸、蜡笔、水彩笔、剪刀、胶水、彩色纸等各种绘画和手工材料。生：制作工具。

一、组织教学

二、检查用具

三、导入

1、出示会走的玩具，引导学生观察和分析。导出课题。

生：思考，讨论、回答。

四：授新

1、总结学生发言，引导学生思考。我们的小玩具会走，可是它为什么会走呢，还有什么其他的方法让小玩具走起来么？仔细观察，四人小组讨论。

2、示范说明集中会走的玩具的具体方法和步骤。

师：你们观察得很仔细，非常好，知道了它，我们就能制作出会走的玩具了。

3、欣赏其他学生作品，开拓学生的思维。

师：可是，用什么材料，什么方法制作呢，我们先去看看其他小朋友制作的玩具，想好自己要制作的玩具和制作方法。不同的玩具可是不同的方法制作的呢，还有不同的装饰方法。（画、撕剪啊、拼贴等造型手段进行美化。）

五、布置作业：

师：小朋友们，我们已经知道制作会走的玩具的方法，想不想马上动手制作玩具吗？拿出你们的材料，开动自己聪明的脑筋，做出一个和其他人不一样的会走的玩具。四人小组里的小朋友要比一比谁的玩具走的，最长。比一比谁的作品和别人不一样，最有创意。

六、制作

七、拓展：

今天我们初步学习制作会走的玩具，而且我们把一些废品装饰后变成了一个个有趣的玩具，生活中还有许多的“废品”有待我们发现进行装饰，充分利用成为有用的物品。

电话不是玩具安全教案反思篇七

本节课制作的玩具特点是会响的，所以在让学生搜集材料时提醒了，所以许多孩子都带了小铃铛，玻璃瓶和小珠子。在本课授课过程中，制作环节就要考虑到如何制作才能够使玩具发出的声音更响一些是本课的重难点。手工作品的制作要体现出美观性，这里就装饰的方法让学生充分根据自己所带的材料用不同的方法，装饰达到美观的效果。

评价阶段，由于学生制作兴趣浓郁，很多同学没有完成自己的作品，孩子们忍不住一直在做自己的玩具，也就无心去评价别人的作品了，这就使得这一环节不尽人意，有些“虎头蛇尾”了。今后，教师一定要注意平时课上对学生倾听行为习惯注重进行培养。在提高美术作品质量的同时，对学生课堂行为习惯也要提出相应的要求，让每一位学生在美术课上获得能力与习惯的“双丰收”。

总之，在以后的教学中，我将继续寻求好的教学方法，让美术课上得更有特色，更吸引学生，为学生学习习惯以美术技能同时发展的有利平台。