

2023年三年级万以内的加减法教学反思

三年级教学反思(优质10篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

三年级万以内的加减法教学反思篇一

想要上好一次成功的公开课，你真的是要精心准备很多，不仅要教材相当的熟练，还要把握好师生之间的互动，同时课下要查看很多相关资料。

还记得第一次得知学校安排我上公开课的时候，当时的我对自己很不自信，几次三番地向校长推托，说自己上不好。但是最终还是硬着头皮上了。当时校长给了我一个星期的时间准备，他是星期一通知我的，当时我就选了一篇即将要上的课文《掌声》。

《掌声》这篇课文在刚接触之前，我觉得这篇课文很普通，也没有去细细体会课文的内容。但是当我在网上查阅资料，看过它的相关教参之后，我深深被这篇课文感动着。课文大致内容是：一个叫英子的小女孩小时候得过小儿麻痹症，腿脚落下了残疾，不能像其他正常孩子一样行走，一直是个自卑忧郁的孩子。但是一次班级演讲活动，当英子上台演讲的时候，她得到了同学们热烈的掌声，在同学的掌声激励下，她鼓起勇气，从此变得乐观开朗起来。整篇文章体现着一种浓浓的爱，这里的“掌声”代表着一个团结的班级，在这个班级里没有嘲笑，没有歧视，而更多的是相互的鼓励、尊重和赞扬，将同学之间的爱体现的淋漓尽致。

准备公开课的那几天，我看了不少网上的课件、视频、课堂

实录，整个人的情绪都被课文影响着。在制作课件的时候我插入了两首歌曲《掌声响起来》、《爱的奉献》，这两首歌对课文感情的表达起到了一个升华的作用。

这节课我主要采用让学生在多种形式的，有感情的朗读课文的过程中，例如：集体诵读、男女赛读、个别学生读、师生齐读等方法。让学生自己慢慢体会课文的感情变化，我再利用课件与学生一起互动，慢慢理解、分析课文中人物感情的变化。我始终相信书读百遍其意自见。整节课学生的朗读一直很出色，这是值得高兴的。最后我再利用这节课对学生做了一次重要的思想教育。我问学生喜欢不喜欢英子的班级，他们都说喜欢，我问他们为什么喜欢，他们的回答基本上都是围绕“团结”这个词展开的。我再问学生能不能让我们班级成为这样一个“团结”的班级。他们很自信而肯定的回答了我。我传达着我的意愿：希望我们三年级是一个团结的班级，同学之间遇到困难时，要相互帮助，不要嘲笑同学，当同学有了点滴进步时，我们不要吝啬自己的掌声，要相互鼓励，相互进步。就这样在感人的歌声中结束了这节课，最后我把自己的掌声送给了学生，表扬他们这节课的优秀表现，最后学生和听课老师给了我热烈的掌声，真的很感动。

课后老师们对我的课做了评价，说上的很成功，对学生的思想教育很到位。不足的是我的板书粉笔字要加强，还有提问的时候不要让学生一起回答，要多锻炼学生自己思考的能力。这些都是给我的宝贵意见，在今后的教学中，我将更加努力。

三年级万以内的加减法教学反思篇二

《教参》中也明确强调，略读课文，在方法上教师要更加放手，主要靠学生自己把课文读懂，即使有些问题没有完全搞清楚，也可以留着今后解决。

在教学中我也清楚这些，但对其精髓可能还是没领会明白。学生对前几课精读课文中学习方法的掌握运用情况也能有个

准确的了解，同时能检测出我们在前几课精读教学中存在的问题。当然在教学中一定还有许多不足，希望在座的各位老师能够多提宝贵意见。

三年级万以内的加减法教学反思篇三

这学期所教班级没有发生变化，经过一学期的磨合，开学的感受非常好。我跟孩子们已经非常熟悉，有了连接的感觉，上课的规矩只需要稍稍回顾训练，孩子们就能找到节奏，而且情绪很高。

这周主要进行的是《运动和位置》以及《各种各样的运动》的教学。《运动和位置》一课在开始的时候，让学生观察图片，判断物体是运动还是静止，并说出判断的理由。在这个过程中，我发现一个很有意思的现象：在教材所示的第一组图片赛跑中，有的学生判断人运动与否，是看手脚细节的动作，并非观察的整个人的位置变化。第一次上课的时候我是有点不知所措，后来转念一想，如果是看手脚细节的动作来判断，不也是看的`手脚相对于身体的位置变化吗？其实说的还是位置的变化。后面几个班的教学中也遇到这个情况，我也尝试以此引导。当然，这个问题还请组里其他小伙伴帮我出出主意。在后面的《各种各样的运动》中，内容本身不难，难的是怎么样让孩子的注意力回到课堂本身。材料都是常见的玩具，课前我也反复跟他们确认过，在课堂上它们就是实验材料，课中也有评价，但总体来看效果不算太好。这个我还没有想到很合适的方法。

三年级万以内的加减法教学反思篇四

本课是在上节课了解了有生命物体具有哪些基本特征的基础上，引导学生对生命世界的重要组成部分——植物展开研究。本课的编排始终围绕植物的形态进行。通过对植物由整体到局部的观察，获取有关植物的多样性、植物的外部形状等方面的信息，渗透了绿色开花植物的六大器官、植物与环境之

间的关系等方面的知识。

为了让学生能够认识一些植物的不同特征，我组织学生到校园里观察植物，并在记录纸上记录植物的特征。由于三年级学生的探究习惯、记录习惯和文字能力还比较弱，我先带领学生一起观察一种植物，然后要求学生按照实验小组组成观察小组，观察一些自己感兴趣的植物。这样，就集中了多个学生的智慧，获得取长补短的效果。

在科学活动中，既然有观察，就一定有记录，我除了让学生明白如何观察外，还实施提醒让他们学会记录，养成一个好的观察习惯。本课的记录可以是文字叙述，也可以采用画图的方法，把不知名的植物或叶子画下来。

要学生养成既观察又记录的习惯不是说在课堂的四十分钟就能完成的，我鼓励学生平时多观察，多写观察日记，引导他们在观察中发现，尤其是对他们感兴趣的事物，只有这样不停的循环往复，才能养成好的观察下习惯。

三年级万以内的加减法教学反思篇五

1以问促读(何谓泉“泉”是指“从地下流出的水”，第二自然段写什么,其中一个学生说写的环境,学生回答的虽然不是预设的,但却是一个很好的答案,于是我因事利导,提出了一个抓重点的问题,提出了一个红花与绿叶的问题,讲到了上一课荷花与荷叶的描写的关系,引出绿、清、深的水,学生明白了许多问题,我想这是这节课的亮点.启发:注意课堂的动态生成才是生态课堂,不要光想把学生往教案上引,教案是死的,人是活的.)以疑促读(提出自己的问题,简单问题立刻互相解决,遇到稍难的问题可保留。)以赛促读(“这就是美丽的珍珠泉,这就是我们村的珍珠泉。”比谁读的好,用什么样的感情.边读边悟,边演边悟,这样避免了教师的分析和讲解,同时注重学生、文本、教师三者的对话,让学生的个性得到张扬,创造能力得到了培养,这样的课堂学生学得轻松、扎实,教

师教得自在。)以品促读(读出自己喜欢的句子)。

2这篇文章描述了家乡珍珠泉的美丽、有趣，表达了作者热爱大自然、热爱家乡的思想感情。其中，第二——四自然段是全文的重点。在这部分里，作者首先描写珍珠泉的外观——石头镶嵌，青苔、绿草、野花环绕；泉水又绿又深，清可见底。然后，集中笔墨描写泉水从地下冒出来的形态。最后，用自豪的语气说明这泉水就是“珍珠泉”，而且是自己家乡的珍珠泉，流露出由衷的赞美之情。像《珍珠泉》这类语言优美的散文正是学生积累背诵的好典范。只有让学生徜徉在语文文本的真实情境之中，经历一次次美的享受，如此，留在心里的情境才是真挚的，才是永恒的。教学中，我力求为学生创设轻松愉悦和谐互动的实践氛围，积极引导学生与文本对话，并借助多媒体课件，利用其生动形象的图像引领学生入境入情地读好课文、有所感悟，自主地去探寻美、体验美和交流美，不断提高语文素养。

3今天，学生都兴致勃勃地说着、读着，思维活跃，真情勃发，灵性涌动，课堂一派“喜人景象”！我想这应该归功于课堂中对文本的感悟。是呀，真切的感悟就是诗意的课堂最融合孩子最诗意的心灵，“孩子是天生的诗人”！让孩子诗意地学着，还孩子一个轻松的、诗意般的课堂！

4不足：如果学生课前读熟，就可赢得更多的时间。

三年级万以内的加减法教学反思篇六

《认识周长》是孩子们以后计算图形周长的重要基础。学生只有对周长的概念做到真正的理解，形成表象，才能对后面周长的计算、测量及应用有更好的理解。

这是学生第一次接触“周长”这个词语，所以只有让学生通过观察、操作、亲身体验等活动，让学生在具体情境中理解周长的含义。设计这一课时，我主要首先利用多媒体呈现小

蚂蚁绕树叶边线爬一圈，让学生初步感知树叶的一周，之后写了一个“周”字，让孩子们说一说周有哪些含义，然后再出示“周长”，让孩子们猜一猜周长的“周”是什么意思，并指出周长的“周”是周围的意思，再加上一个“长”字，“周长”是什么意思？接着，让孩子们根据自己的理解指出投影上的一些的图形的一周指的是什么？通过学生这样不断地指，去认识和理解必须是由起点到终点，也就是由起点回到起点，然后再通过指一指，画一画，看一看，摸一摸等数学活动，引导学生去概括概念，让孩子充分感受周长的含义。

随后设计了一些周长的测量与计算，其实也是对周长定义的巩固。该课时的教学从目标的达成和学生课堂参与来看还是比较好的。但是学生的计算很粗心马虎，很多计算错误。接下来我设计了一些有难度的练习，出示了很多不规则的图形，让学生观察，通过不停地指和说，知道封闭图形一周的长度，这就是我们所指的周长。

但是在学生指一指描一描的过程中占用了很长时间，有两个地方比较重复啰嗦；动手测量平面图形的周长时，由于在进行测量之前缺少对学生方法选择的引导，我发现学生对测量方法的选择很随意，不能较准确的测出平面图形的周长，如果在测量之前加上个“你打算怎样来测量？怎样计算？”问题的探讨，也许孩子们完成的会更好一些。

三年级万以内的加减法教学反思篇七

本节课主要依托贴近孩子实际生活的学习情景，设计了“感知周长、深化周长以及延伸周长”这三个环节，帮助学生建构周长的概念。通过描一描、围一围、测一测、算一算等一系列教学活动，让学生在亲身体验与经历的过程中，感悟周长的实际含义，并能根据实际用不同的方法测量并计算一些图形的周长。

首先，在设计感知周长的教学环节中，把学习的内容转化为贴近学生生活的蚕宝宝爬行的活动中，让学生充分的感知蚕宝宝的运动的特点，并初步感知蚕宝宝的运动与周长的关系，使学生产生浓厚的学习兴趣与热情。在接下去的'教学环节中，设计了让学生在平面图形上描一描，围一围这两个教学活动，使学生从动手操作与数学语言这两个方面对周长的概念进行提升。

接着，在深化周长的教学环节中，根据周长是直线或曲线这两类平面图形的特征，让学生通过比较总结出计算各种平面图形周长的不同的方法。在这一教学环境中，学生不仅在探究过程中获得知识技能，而且通过分析，掌握不同图形求周长的方法，让学生获得可持续发展的学习能力和方法。最后，在延伸周长这一教学环节中，设计了不同类型的练习。让学生了解生活中的周长问题不是简单的复制课堂中学习的内容，还应该根据实际情况进行解决问题。

在整个教学过程中坚持“以学生发展为本”，创设有利于学生主动学习的学习环境，改变单一的个体学习方式，倡导学生独立自主的学习与合作交流相结合的学习方式，培养学生学会倾听别人的意见，学会与他人合作交流，对学生今后的学习与社会生活都将起到积极的作用。

三年级万以内的加减法教学反思篇八

习作7是写一次体验活动。一个人的亲身经历即是一种“体验”。如体验家庭生活：煮饭、当家、做家长等；体验学校生活：当节目主持人、做一天老师、做一次红领巾督察员、领广播操等；体验社会生活：做交警、参加社区活动等。课上，我采用情境体验法，学习例文后组织一次体验独臂人的活动。让学生将一只手从袖管里抽出，让这只袖管变成空袖管，瞬间“断手”，秒变“独臂人”，大家觉得新奇又有趣，尝试起来。第二节打草稿，回味自己在体验过程中心理和行动的发展变化，并有详有略地描写出来，特别注意能写下自

己对这次活动独特的感受。帮助并教会学生直接有效地储备习作素材。学生有了切身体会，都写得真实真切。修改时抓住最难的拉拉链和纽纽扣环节，通过动作、心理活动等处处细节反映了独臂人生活的艰辛。结尾自然而然地生发出对残疾人的同情与关爱之情。平时写作不太生动的同学也写得相当入神。如：周梓研的习作——当一回“独臂人”今天上午的作文课上，汝老师让我们所有的人，当一回“独臂人”，我们一开始都觉得很好玩，体验之后才觉得，这不是件容易事儿。上课了，老师先让我们把校服外套脱了，然后让我们把左手和右手缩到衣服里面，接着老师请了两位同学上讲台，一个是曾梓骞，另一个是刘赵文。大家把衣服放在桌子上，都等着老师的指令。“预备，开始！”只听话音刚落，我们把马上拿起衣服穿了起来，我先把右手穿进袖子里，然后用嘴咬住袖子，用力拉，我的右手出来了，然后我用力一甩，挂在右边的衣服一下子甩到了左边，再把领子拉扯好，最难点来了，拉拉链，我先把拉链头抵在桌子上。把另一个头艰难的滑了进去，刚拿起来，差一点就掉了，我用牙咬住了领子，最后慢慢的拉了上来。别的同学有的甩，有的跳，有的脸都红了，有的正在拉拉链，刚刚把两个拉链头弄到一起时，一个不留神就又开了……讲台上的同学也是。今天的体验让我们知道了残疾人的辛苦，所以我们要多帮助残疾人，当独臂人的另一只手，当盲人的另一双眼睛……经过此次独臂人的体验活动，很多同学的感悟深刻独到。如陈宸写到：“让我真正体验到了残疾人生活的艰难和生活中的诸多不便，但他们依旧在这个社会上坚持了下来，这是为什么呢？因为他们每个人都有着—颗坚强的内心；他们又为什么会有那么坚强的内心呢？因为苦难是上天给你的试金石，只有真正的强者，才能让苦难变成自己宝贵的财富。”

这次习作的关键在于写出个性化的体验。如从“学骑自行车”中体验到有志者事竟成；从“第一次购物”中感受到平时应该多锻炼自己的独立生活能力；从“今天我当家”的体验中明白做家长的不易……这种个性化的体验不仅能揭示习作的主题，而且能增强读者阅读时的真实感，易于与读者产

生强烈的共鸣。

三年级万以内的加减法教学反思篇九

在“说”的历程中,有一个与之相促进的历程不容轻忽,那便是“读”。俗话说:念书百遍,其义自现。语文“读”的要求,起首要读准字音,读通句子,读通课文。读完后,能弄清读懂了什么?另有哪些不明确的?其次,用“读”来感悟文章,明确文章的意思。在明确文章的底子上,再来有情感地朗诵。读的情势多样,可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次,用“读”资助影象,造就语感,熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

在“说”的历程中,有一个与之相促进的历程不容轻忽,那便是“读”。俗话说:念书百遍,其义自现。语文“读”的要求,起首要读准字音,读通句子,读通课文。读完后,能弄清读懂了什么?另有哪些不明确的?其次,用“读”来感悟文章,明确文章的意思。在明确文章的底子上,再来有情感地朗诵。读的情势多样,可以接纳个体读、齐读、小组读、分脚色朗诵等。再次,用“读”资助影象,造就语感,熏陶情操。再来明确重点字词的意思以及作者所要表达的头脑情感。

语文教科书上“口际外交”是一项很紧张的讲授内容。自古以来,能说会道,表现一小我私家的睿智,头脑迅速。当代语文讲授,“多说多练”势在必行。整个学期,我看重讲授生由词说到句,再由句说到段。给门生营建一种高兴的学习气氛,让每个同砚都有“说”的愿望,大胆地各抒己见。在有话说的底子上,教给同砚一些说的本领,用差别的词语或语句表达一种意思,怎样有次序地、不庞杂的表达本身要说的话。同时,叫其他同砚学会听,可以或许评断同砚的发言。如:我教怎样掩护小植物时,起首就播放小鸟在林中自在的飞来飞去,让门生听鸟鸣声。接着播缩小量野生植物被捕杀,引导同砚们积极思索。只管即便照顾发言面的广,让全班同砚都能失掉熬炼。团体讨论同砚提出的掩护植物的方案行不可,为什么?说出来由

来。对同砚们的发言公道的实时表彰,欠好的赐与指正,勉励他的勇气,加强同砚们的自大大心。对付差别的同砚有差别的要求。平常发言很少的同砚,能讲几句,就赐与表彰,相反,结果较好,行动表达本领较强的同砚要求能用新学的词语,有次序,有情感地表达。

三年级万以内的加减法教学反思篇十

《夸父追日》这篇著名神话选自《山海经》，讲的是夸父追赶太阳最终渴死在路上的故事。文章很短仅仅37个字。但文章内涵很丰富。它表现的不仅是表面上的与日逐走，还有很强烈的象征意义，表达了古代劳动人民勇敢坚强，以及征服大自然的雄心壮志。本篇神话弘扬了夸父身上体现出的奉献精神 and 牺牲精神。既然本文是一片神话，那么学习这篇课文，就要让学生掌握文言文的基础知识外，还要体会神话传说的神奇，增加中华优秀传统文化的积累。

此外，分析文中“夸父”这一神话的人物形象也是本文学习的重点。夸父的形象非常高大。夸父虽败犹荣，他的精神与天地同在。而这则神话故事描述时所展示出来的作者丰富的想象力也是课文的精髓。本课的设计主要分为分析夸父的形象和体会神话故事语言两方面。

我们的朗读分为三读，一读课文，正字音、节奏；二读课文，释词义；三读课文，通文意；此三读有效地解决了字音、词意、文意，既重视了读，同时不同形式的读也调动了学生的积极性。

我们的“质疑”环节也很高效，孩子们认真思考，积极提出问题，共同解决问题，体现了合学的力量。

总之，这篇短小的古文学习，一改之前教师讲学生记笔记的方法。基本上是学生们在读、思、解决问题。我作为老师，在分享、在评价、在重点点拨。

总体上讲，学生们摆脱了束缚，轻松学习、自主学习，效果不错。

不足之处：因为有老师听课，学生不如平时课堂放的开。