

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法

虞美人春花秋月何时了互动的教案设计(通用5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法篇一

春花秋月的美好时光什么时候结束的，以前的事情还记得多少！昨夜小楼上又吹来了春风，在这皓月当空的夜晚怎能忍受得了回忆故国的伤痛。

精雕细刻的栏杆、玉石砌成的台阶应该都还在，只是所怀念的人已衰老。要问我心中有多少哀愁，就像那不尽的春江之水滚滚东流。

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法篇二

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。（雕栏通：阑）

这年的时光什么时候才能了结，往事知道有多少！昨夜小楼上又吹来了春风，在这皓月当空的夜晚，怎承受得了回忆故国的伤痛。

精雕细刻的栏杆、玉石砌成的台阶应该还在，只是所怀念的

人已衰老。要问我心中有多少哀愁，就像这不尽的滔滔春水滚滚东流。

此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人死后地下开出一朵鲜花，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

了：了结，完结。

砌：台阶。雕栏玉砌：指远在金陵的南唐故宫。

应犹：一作“依然”。

朱颜改：指所怀念的人已衰老。

君：作者自称。能：或作“都”、“那”、“还”、“却”。

《虞美人》是李煜的代表作，也是李后主的绝命词。相传他于自己生日（七月七日）之夜（“七夕”），在寓所命歌妓作乐，唱新作《虞美人》词，声闻于外。宋太宗闻之大怒，命人赐药酒，将他毒死。这首词通过今昔交错对比，表现了一个亡国之君的无穷的哀怨。

“春花秋月何时了，往事知多少！”三春花开，中秋月圆，岁月不断更替，人生多么美好。可我这囚犯的苦难岁月，什么时候才能完结呢？“春花秋月何时了”表明词人身为阶下囚，怕春花秋月勾起往事而伤怀。回首往昔，身为国君，过去许许多多的事到底做得如何呢，怎么会弄到今天这步田地？据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……透过此诗句，我们不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。

回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受。“又”点明了“春花秋月”的时序变化，词人降宋又苟活了一年，加重了上两句流露的愁绪，也引出词人对故国往事的回忆。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的——故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又又是过去一切美好事物、美好生活的象征。以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”诗人先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体奔流的江“水”作答。用满江的春水来比喻满腹的愁恨，极为贴切形象，不仅显示了愁恨的悠长深远，而且显示了愁恨的汹涌翻腾，充分体现出奔腾中的‘感情所具有的力度和深度。全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。难怪前人赞誉李煜的词是“血泪之歌”，“一字一珠”。全词虚设回答，在问答中又紧扣回首往事，感慨今昔写得自然而一气流注，最后进入语尽意不尽的境界，使词显得阔大雄伟。

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法篇三

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江

春水向东流。

译文

这年的时光什么时候才能了结，往事知道有多少！昨夜小楼上又吹来了春风，在这皓月当空的夜晚，怎承受得了回忆故国的伤痛。

精雕细刻的栏杆、玉石砌成的台阶应该还在，只是所怀念的人已衰老。要问我心中有多少哀愁，就像这不尽的滔滔春水滚滚东流。

注释

此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人死后地下开出一朵鲜花，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

了：了结，完结。

砌：台阶。雕栏玉砌：指远在金陵的南唐故宫。

应犹：一作“依然”。

朱颜改：指所怀念的人已衰老。

君：作者自称。能：或作“都”、“那”、“还”、“却”。

赏析

《虞美人》是词句，我们不难看出，这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回

想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受。“又”点明了“春花秋月”的时序变化，词人降宋又苟活了一年，加重了上两句流露的愁绪，也引出词人对故国往事的回忆。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的——故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又是过去一切美好事物、美好生活的象征。以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”诗人先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体奔流的江“水”作答。用满江的春水来比喻满腹的愁恨，极为贴切形象，不仅显示了愁恨的悠长深远，而且显示了愁恨的汹涌翻腾，充分体现出奔腾中的感情所具有的力度和深度。全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。难怪前人赞誉李煜的词是“血泪之歌”，“一字一珠”。全词虚设回答，在问答中又紧扣回首往事，感慨今昔写得自然而一气流注，最后进入语尽意不尽的境界，使词显得阔大雄伟。

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法篇四

春花秋月何时了？往事知多少。小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。

雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。问君能有几多愁？恰似一江

春水向东流。（雕栏通：阑）

译文

这年的时光什么时候才能结束，往事知道有多少！昨夜小楼上又吹来了春风，在这皓月当空的夜晚怎能忍受得了回忆故国的伤痛。

精雕细刻的栏杆、玉石砌成的台阶应该都还在，只是所怀念的人已衰老。要问我心中有多少哀愁，就像那不尽的春江之水滚滚东流。

注释

此调原为唐教坊曲，初咏项羽宠姬虞美人死后地下开出一朵鲜花，因以为名。又名《一江春水》、《玉壶水》、《巫山十二峰》等。双调，五十六字，上下片各四句，皆为两仄韵转两平韵。

了：了结，完结。

砌：台阶。雕栏玉砌：指远在金陵的南唐故宫。

应犹：一作“依然”。

朱颜改：指所怀念的人已衰老。

君：作者自称。能：或作“都”、“那”、“还”、“却”。

赏析：

李煜此词所以能引起广泛的共鸣，在很大程度上，正有赖于结句以富有感染力和象征性的比喻，将愁思写得既形象化，又抽象化：作者并没有明确写出其愁思的真实内涵——怀念昔日纸醉金迷的享乐生活，而仅仅展示了它的外部形

态——“恰似一江春水向东流。这样人们就很容易从中取得某种心灵上的呼应，并借用它来抒发自己类似的情感。因为人们的愁思虽然内涵各异，却都可以具有“恰似一江春水向东流”那样的外部形态。由于“形象往往大于思想”，李煜此词便能在广泛的范围内产生共鸣而得以千古传诵了。

李煜的故国之思也许并不值得同情，他所眷念的往事离不开“雕栏玉砌”的帝王生活和朝暮私情的宫闱秘事。但这首脍炙人口的名作，在艺术上确有独到之处：

“春花秋月何时了”表明词人身为阶下囚，怕春花秋月勾起往事而伤怀。“春花秋月”人多以美好，作者却殷切企盼它早日“了”却；小楼“东风”带来春天的信息，却反而引起作者“不堪回首”的嗟叹，因为它们都勾发了作者物是人非的枵触，跌衬出他的囚居异邦之愁，用以描写由珠围翠绕，烹金馔玉的江南国主一变而为长歌当哭的阶下囚的作者的心境，是真切而又深刻的。“往事知多少？”回首往昔，身为国君，过去许许多多的事历历在目。据史书记载，李煜当国君时，日日纵情声色，不理朝政，枉杀谏臣……透过此诗句，不难看出这位从威赫的国君沦为阶下囚的南唐后主，此时此刻的心中有的不只是悲苦愤慨，多少也有悔恨之意。“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”苟且偷生的小楼又一次春风吹拂，春花又将怒放。回想起南唐的王朝、李氏的社稷——自己的故国却早已被灭亡。诗人身居囚屋，听着春风，望着明月，触景生情，愁绪万千，夜不能寐。一个“又”字，表明此情此景已多次出现，这精神上的痛苦真让人难以忍受。“又”点明了“春花秋月”的时序变化，词人降宋又苟活了一年，加重了上两句流露的愁绪，也引出词人对故国往事的回忆。

“雕栏玉砌应犹在，只是朱颜改。”尽管“故国不堪回首”，可又不能不“回首”。这两句就是具体写“回首”“故国”的——故都金陵华丽的宫殿大概还在，只是那些丧国的宫女朱颜已改。这里暗含着李后主对国土更姓，山河变色的感慨！

“朱颜”一词在这里固然具体指往日宫中的红粉佳人，但同时又是过去一切美好事物、美好生活的象征。以上六句，诗人竭力将美景与悲情，往昔与当今，景物与人事的对比融为一体，尤其是通过自然的永恒和人事的沧桑的强烈对比，把蕴蓄于胸中的悲愁悔恨曲折有致地倾泻出来，凝成最后的千古绝唱——“问君能有几多愁？恰似一江春水向东流。”诗人先用发人深思的设问，点明抽象的本体“愁”，接着用生动的喻体奔流的江“水”作答。用满江的春水来比喻满腹的愁恨，极为贴切形象，不仅显示了愁恨的悠长深远，而且显示了愁恨的汹涌翻腾，充分体现出奔腾中的感情所具有的力度和深度。同它相比，刘禹锡的《竹枝调》“水流无限似依愁”，稍嫌直率，而秦观《江城子》“便作春江都是泪，流不尽，许多愁”，则又说得过尽，反而削弱了感人的力量。

全词以明净、凝练、优美、清新的语言，运用比喻、比拟、对比、设问等多种修辞手法，高度地概括和淋漓尽致地表达了诗人的真情实感。

虞美人春花秋月何时了扩写加修辞手法篇五

一、教学目标：

- 1、掌握有关词的知识点以及李煜的有关文学常识。
- 2、了解李煜借江水表达愁情的手法。

二、核心素养：

语言建构与运用：掌握有关词的知识点以及李煜的有关文学常识。对李煜其人及其词有一定的了解。

思维发展与提升：了解李煜借江水表达愁情的手法。感受李煜的愁情之源。

审美鉴赏与创造：感受本文将“抽象的感情形象化”的艺术特色。学会分析诗词的意象及意境，从而把握诗人的感情。

文化传承与理解：体会诗歌含蓄不尽，余味悠长的愁情别绪，了解词人亡国后的深哀巨痛，领会词作感动人心乃至传颂至今的深刻原因。培养学生健康积极的家国情怀。

1、学会分析诗词的意象及意境，从而把握诗人的感情。

2、知人论世的欣赏方法。

学生通过小学、初中的系统学习和本册古诗部分的集中学习，有了一定的古诗鉴赏能力，这首诗歌在内容上难度不大，可以做多角度解读。并在课前查找相关背景资料，加深词的内容理解。

《虞美人》

一、导入新课：

二、词人简介：

李煜(937-978)，字重光，南唐中主李z之子，公元961年嗣位，史称南唐后主，在位十五年。作为文人的李煜善诗文、能书画、通音律，尤以词闻名。正如前人吊之诗：“作个才子真绝代”。但作为国君的李煜纵情享乐，政事不修，公元975年宋兵破金陵，出降，封为“违命侯”最后被毒死。也印证了前人吊之诗：“可怜薄命作君王。”

李煜的前半生，生活相当豪华奢侈，词的’题材相对狭窄，无非是表现宫廷生活、男女恋情或离愁别恨，基调欢乐；亡国后，孤寂悲凉的处境，使他的词转向了写思乡之情、亡国之恨，基调伤感，成就很高。

三、写作背景：

这首词包含了一个凄惨的故事：公元975年宋兵攻克金陵，李煜肉袒出降，被封为“违命侯”，行动受人监视，失去自由。相传后主于七月七日他的生日那天在寓所命歌伎唱《虞美人》词，宋太宗知道后，大怒，赐酒将他毒死，所以这首词可说是他的绝命词。

四、词文学习：

1、学生自读词文，弄清词意：

2、教师讲解学生不懂的词句：

五、诵读：

1、指定学生诵读，其他学生思考文中哪个词概括了全文的感情？

2、教师评点并作诵读技法指导：

感情基调：低沉、凄凉。

把握节奏：

重读词语：何时、多少、又、不堪、应、只是、几多、一江。

韵脚：了、少、风、中、在、改、愁、流

押韵特点：两句一换韵，两平两仄。

六、李煜为什么而愁，又是怎样抒发愁情？我们具体研习诗句：

1、“春花秋月”本是美好的事物，词人为什么希望它结束呢？

李煜降宋后虽然被封为违命侯，但实际上过着囚徒般的生活。“春花秋月”的美景容易让作者睹物思人，想起过去美好的岁月，令人伤感，所以作者盼望它快点结束。奇语劈空而下，问得很奇，却又在情理之中。

2、“往事知多少”中的往事指什么呢？

“往事”的内容很丰富，可以泛指他做帝王时的一切活动。具体来说可能是过去后宫佳丽的簇拥，锦衣玉食的生活，万首称臣的尊严以及为所欲为的自由感等等。可是以往的一切都没有了，都已经消逝了。

3、“小楼昨夜又东风，故国不堪回首月明中。”中的“又”表现了作者怎样的思想感情？

“又东风”点明他归宋后又过了一年，时光在不断流逝，与开头句照应。季节的变化引起他的无限感慨：感慨人的生命随着花谢月残而长逝不返；感慨复国之梦随着花开月圆而逐步破灭。

4、词中两次提到“月”这个意象，“月亮”这个意象有什么特殊涵义吗？

“举头望明月，低头思故乡”“月是故乡明”“海上生明月，天涯共此时”“我寄愁心与明月”：表现怀念故乡、怀念亲人。

5、“雕栏玉砌应犹在”一句中，为何只提到“雕栏玉砌”而不是其他事物？

皇权的象征

“只是朱颜改”的“改”字

改变的还有生活(锦衣玉食的生活变为囚徒的生活)，地位(由国之君沦为阶下囚)，感受(由安富尊荣到忍辱蒙羞)，社稷。

7、本词中，“变”的是什么？“不变”的又是什么？

“何时了”“又东风”“应犹在”隔句相承，专说宇宙永恒不变；“往事知多少”“不堪回首”“朱颜改”也是隔句相承，专说人生之短暂无常。

8、“问君能有几多愁？恰是一江春水向东流”运用了什么样的艺术表现用法？运用比喻将无形的愁思赋在有形的流水上。显示出愁思多得像那江水奔腾流淌，一泻千里；又像那江水昼夜不停，长流不息，无穷无尽的绵长。大胆抒发了亡国之恨。

9、我们讲解了全文之后，请同学们想一想，李煜到底有哪些愁思？

有往事之叹，亡国之恨，离家之痛，思家之苦。

a□比喻：

b□对比：春花秋月的无休无尽与往事短暂无常的对比；小楼东风的永恒与故国不堪回首的变化无常的对比；雕栏玉砌的常在与朱颜改的对比。真是“物是人非事事休”，“载不动许多愁”。前六句的章法是三组对比，隔句相承。

c□发问：问天-问人-问自己，一唱三叹。问天天不应，问人人不知，问己泪满面。凄楚中，造成曲折回旋，流走自如的艺术结构。

d□虚实结合，情景交融：实写：物是(自然永恒)虚写：人非(人生无常)。