

最新苗族调查报告(通用5篇)

随着个人素质的提升，报告使用的频率越来越高，我们在写报告的时候要注意逻辑的合理性。优秀的报告都具备一些什么特点呢？又该怎么写呢？下面我就给大家讲一讲优秀的报告文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

苗族调查报告篇一

调查对象：

苗族

调查目的：

了解苗族概况，进一步看我国民族状况，加强少数民族知识

调查方式：

资料法，利用网络查询有关资料

调查内容：

有关苗族分布，历史，风俗，文化等概况

一，概述

苗族，是我国人口较多的少数民族之一，其历史悠久、分布面广。苗族又是一个世界性的民族，在五大洲都有足迹，主要分布在泰国、越南、法国、加拿大、美国等国家。在国内主要分布在贵州、湖南、云南、四川、广西、湖北、海南等省内，其中贵州最多。据1990年第四次人口普查统计，共有3686900人，遍布全省的各专州、县（市），占全国苗族总数的一半以上。

二，苗族源远

苗族源于炎黄时期的“九黎”，尧舜时期的“三苗”。“九黎”是五千多年前居住在黄河中下游的一个部落，后与黄帝部落发生战争，即历史所称的“涿鹿大战”。在战争中，黄帝与炎帝联合，九黎首领蚩尤被黄帝擒杀，余部退入长江中下游，形成“三苗”部落，建立了三苗国。在四千年前，以尧、舜，禹为首的北方华夏部落与“三苗”争战近千年，最后、三苗国被夏禹所灭。“三苗”失败后，一部分被驱逐到“三危”，即今陕甘交界地带，后又被迫向东南迁徙，经过很长时间逐步进入川南、滇东北、黔西北等，形成后来西部方言的苗族；留驻长江中下游和中原地区的“三苗”后裔，有部分与华夏部落融合，另一部分形成商周时期所称的“南蛮”；而居住汉水中游的，被称为“荆楚蛮夷”。后来，荆楚蛮夷中先进部分逐渐发展为楚族，建立楚。后进的部分继续迁入黔、湘、桂、川、鄂、豫等省毗连山区，成为今天东部、中部方言的苗族先民。

三，语言文字

苗语属汉藏语系苗瑶语族。苗族大部分兼通汉语，有些地区的苗族还兼通布依语或彝语等。此外，大约有160万苗族人以汉语或侗语或瑶族勉语等为母语在许多地方的苗族史诗和民间传说中，都说苗族古代曾有文字，后来由于种种原因失传了。一些地方文献也曾提及古苗文。但是迄至近代，苗族地区没有仍在使用的传统文字。近代以来，一些苗族知识分子为了发展苗族文化教育，创制了一些方言文字，如湘西石板塘创制的方块苗文，湘西石启贵创制的速记苗文，贵州龙绍华运用国际音标编制的苗文课本，等等。近代，一些在苗族地区传教的外籍外教士为了传教的需要也创制了一些苗文，如柏格理苗文（滇东北老苗文）、胡托苗文等。但是这些文字，除了柏格理苗文之外，推行面十分狭窄。

新中国建立后，政府组织语言学家为苗族三大方言各创制了

一套苗文，制定了苗文的拉丁字母拼音文字方案，还把滇东北次方言老苗文改进为拉丁字母形式。然后在一些地方开展新文字试验推行。

四，文化艺术

苗族的种类很多，主要有三种：一是衣服、胸围镶边用的锦边，苗语称为“耕”。二是锦带，宽2至3厘米，用作裤带、袋带、背带等，青年男女恋爱时，姑娘多以自己精心织的锦带赠送给情哥。三是锦幅，苗语称为“伦”。锦幅多用作背面、背带兜等。

蜡染，也是苗族著名的传统工艺。苗族染的图案是苗族妇女的天才创作，是她们现实生活的反映，代表着她们的美好心愿和对生活的追求。在苗家看来，蜡染艺术是美的象征，也是爱的表示，不仅自己要发扬，而且乐意传授给别人。蜡染艺术漂洋过海，传到国外，或许就是这个原因。

五，传统节日

苗族的传统节日有苗年、四月八、龙舟节、吃新节、赶秋节等，其中以过苗年最为隆重。苗年相当于汉族的春节，一般在秋后举行。节日早晨，人们将做好的美味佳肴摆在火塘边的灶上祭祖，在牛鼻子上抹酒以示对其辛苦劳作一年的酬谢。盛装的青年男女跳起踩堂舞。入夜，村寨中响起铜鼓声，外村寨的男青年手提马灯，吹着芦笙、笛子来到村寨附近“游方”（即男女青年的社交恋爱活动），村村寨寨歌声不断。龙舟节是每年农历五月二十四至二十七日，此时万人盛装，云集江边，参加龙舟出发前的献祭活动。比赛开始，几十条龙舟破浪前进，两岸锣鼓、礼炮齐鸣，观众呐喊惊天动地。岸上还举行对歌、跳芦笙舞等活动。入夜，余兴未尽，青年男女相聚对歌，倾诉真情。

六，民族历法

苗族是中国最古老的民族之一，也是中国最早定居的民族之一。远古时期，苗族文化科技十分发达，苗族有古历体系。中国苗族古历体系属阴阳历，以太阳历为主。苗族古历以十二生肖记时、日、月、岁，一岁365。25日，阳历平岁365日，闰岁366日。苗历除使用十二生肖记时、日、月、岁外，还用自然数相辅助记时、日、月、岁。中国苗族古历的使用时限，上溯至少可达一万年，下限是光绪三十三年（即公元1911）。中国苗族古历体系表明十二生肖、七曜历和二十七、二十八宿均产生于中国，后传入巴比伦、印度等国。由此可见：中国苗族古历是中国历法之母，也是世界历法之母。

七，宗教习俗

苗族过去信仰万物有灵，崇拜自然，祀奉祖先。“牯藏节”是苗族民间最大的祭祀活动。一般是七年一小祭，十三年一大祭。于农历十月至十一月的乙亥日进行，届时要杀一头牯子牛，跳芦笙舞，祭祀先人。食时邀亲朋共聚一堂，以求增进感情，家庭和睦。

苗族的主要信仰有自然崇拜、图腾崇拜、祖先崇拜等原始宗教形式，苗族传统社会迷信鬼神、盛行巫术。也有一些苗族信仰基督教、天主教。苗族信仰佛教、道教的极少。传统地讲，苗族对一些巨形或奇形的自然物，往往认为是一种灵性的体现，因而对其顶礼膜拜，酒肉祭供。其中比较典型的自然崇拜物有巨石（怪石）、岩洞、大树、山林等。此外，苗族认为一些自然现象或自然物具有神性或鬼性，苗族语言往往鬼神不分，或者两词并用在许多地区，苗族还认为自然界存在许多精怪。在一些苗族地区，人造物崇拜有土地菩萨、土地奶、家神、祭桥、水井等。

图腾崇拜方面。东部地区许多苗族与瑶族共同崇拜盘瓠（一种神犬）。他们世代传说着“圣母犬父”的故事，把盘瓠视为自己的始祖。中部地区一些苗族认为他们的始祖姜央起源于枫木树心，因而把枫树视为图腾。另有一些地区的苗族以

水牛、竹子等为自己的图腾崇拜对象。

普遍地，祖先崇拜在苗族社会中占有十分重要的位置。他们认为祖先虽然死去，其灵魂却永远与子孙同在，逢年过节必以酒肉供奉，甚至日常饮食也要随时敬奉祖先。许多地区定期或不定期地举行祭祖盛典，在湘西有“敲棒棒猪”、“椎牛祭祖”，黔东南有“吃牯脏”，黔中地区叫“敲巴郎”，黔西北、滇东北有打老牛习俗。其中，黔东南的吃牯脏至今盛行不衰，最为典型。

大多数苗族人虔信巫术。主要的巫术活动有过阴、占卜、神明裁判、祭鬼等，此外还有蛊术等。

八，饮食习惯

大部分地区的苗族一日三餐，均以大米为主食。油炸食品以油炸粑粑最为常见。肉食多来自家畜、家禽饲养，四川、云南等地的苗族喜吃狗肉，有“苗族的狗，彝族的酒”之说。苗家的食用油除动物油外，多是茶油和菜油。以辣椒为主要调味品，有的地区甚至有“无辣不成菜”之说。苗族的菜肴种类繁多，常见的蔬菜有豆类、瓜类和青菜、萝卜，大部分苗族都善作豆制品。各地苗族普遍喜食酸味菜肴，酸汤家家必备。苗族的食物保存，普遍采用腌制法，蔬菜、鸡、鸭、鱼、肉都喜欢腌成酸味的。苗族几乎家家都有腌制食品的坛子，统称酸坛。苗族酿酒历史悠久，从制曲、发酵、蒸馏、勾兑、窖藏都有一套完整的工艺。日常饮料以油茶最为普遍。湘西苗族还特制有一种万花茶。酸汤也是常见的饮料。典型食品主要有：血灌汤、辣椒骨、苗乡龟凤汤、绵菜粑、虫茶、万花茶、捣鱼、酸汤鱼等。

九，民族服饰

苗族服饰式样繁多，色彩艳丽。苗族“好五色衣裳”的记载；苗族妇女的服装有百多种样式，堪称中华民族服装之最。较

有代表性的传统盛装，仅插在发髻上的头饰就有几十种。头饰包括银角、银扇、银帽、银围帕、银飘头排、银发簪、银插针、银顶花、银网链、银花梳、银耳环、银童帽饰。

苗族妇女上身一般穿窄袖、大领、对襟短衣，下身穿百褶裙。衣裙或长可抵足，飘逸多姿，或短不及膝，婀娜动人。便装时则多在头上包头帕，上身大襟短衣，下身穿长裤，镶绣花边，系一幅绣花围腰，再加少许精致银饰衬托。苗族男子的装束比较简单，上装多为对襟短衣或右衽长衫，肩披织有几何图案的羊毛毡，头缠青色包头，小腿上缠裹绑腿。苗家的姑娘最爱穿百褶裙，一条裙子上的褶有500多个，而且层数很多，有的多达三四十层。

十，婚丧习俗

招郎主要流行于湖南省城步苗族自治县和湘桂交界等地区，以城步苗族最为盛行。大山区苗族妇女享有较高的地位，一般不外嫁，留在家中“讨丈夫”，无儿无女的人家，也往往要“接”一个女儿，长大后，“招郎上门”，延续家族，而让男子出嫁，称为“招郎”。“招郎”入门后，女家长辈称其为子、为侄，忌称女婿、侄郎；同辈称兄道弟，忌称姐夫、妹夫；小辈称伯伯、叔叔，忌称姑爹。

在青年男女婚恋过程中也必不可少的食品是彩色糯米饭。湖南城步的苗族把画有鸳鸯的糯米粑做为信物互相馈赠；举行婚礼时，新娘新郎要喝交杯酒，主婚人还要请新郎、新娘吃画有龙凤和奉娃娃图案的糯米粑。十一，民族舞蹈苗族人民能歌善舞。苗族的“飞歌”高亢嘹亮，极富感染力；舞蹈有芦笙舞、板凳舞、铜鼓舞等，以芦笙舞最为普遍。芦笙舞在正月十五、三月三、重阳节等节日及建房、丰收、迎亲等日子里跳，舞姿多重下肢变化。

民间群众性芦笙舞一般由二至五名男子吹芦笙领舞，其他人围一圆圈踏乐而舞，场面壮观、气氛热烈。竞赛性的芦笙舞

一般在节日或集会上由少数技巧较高的男女表演，一般二至四人，动作有大蹲、屈身乃至仰卧、倒立等高难动作，很受群众欢迎。

十二，苗族建筑

苗族由于特有的迁徙历史，在建筑选材和房屋构建行程自己特有的建筑风格。苗家人喜欢木制建筑，一般为三层构建，第一层一般为了解决斜坡地势不平的问题，所以一般为半边屋，堆放杂物或者圈养牲畜，第二层为正房，第三层为粮仓，有的人家专门在第三层设置“美人靠”供青年姑娘瞭望及展示美丽，以便和苗家阿哥建立初步关系。苗家整个村寨都使用木材作为建筑材料，被现代建筑学家们誉为最具生态的建筑方式，木制杆栏式建筑既解决了山地建筑平地少的问题，也解决了农家杂物堆放及牲畜的圈养问题。西江千户苗寨、坡脚寨、南花苗寨、大簸箕苗寨、格多苗寨是苗族村寨的出色典型。

苗族调查报告篇二

在一望无际，神秘莫测的大海上，夕阳西下，旭日东升，海鸥翱翔飞过，一群水手在这儿上演着一场惊险、曲折、扣人心弦的话剧。

故事主人公以实玛利受雇于“裴廓德号”出海猎鲸。船长亚哈是个狡猾老练的水手，计划向一只前次航行中毁了他一条腿的“海上恶魔”——白鲸莫比·迪克复仇。大副斯达巴克试图说服亚哈放弃复仇计划，但疯狂的船长胁迫他遵从命令。后来，他们发现了白鲸，亚哈在与之交战三昼夜后，用鱼叉刺中了莫比·迪克。白鲸被激怒，将“裴廓德号”撞沉，所有的水手只有实玛利一人被救起，其他人以及亚哈船长都与“海上恶魔”消失在大海上，复仇计划也以失败落幕。

在亚哈船长离奇的暴躁下，水手们给予的是理解和宽容。而

在亚哈船长的责备中，他们奉献的是不变的忠诚，他们的团结协作、不惧牺牲、忠心耿耿、奋勇当先，面对任何天大的困难都充满信心，毫不畏惧，这些宝贵而又高尚的精神，难道不值得我们去学习吗？他们是真正的英雄！他们相互信赖着对方，就是因为这样，他们才有了信心，才能得到与这只“海上恶魔”英勇交战的勇气，他们这种令人敬佩的力量以随着令人望而生畏的海水将白鲸吞噬。

《白鲸》告诉了我一个道理：“人生的道路是因为坎坷而曲折才美丽，如果一个人从没有过失败，那他就也不会有真正的成功。只有迎难而上，尽自己的全力爬上了山峰，你的人生才会变得辉煌，那时，你一定会看到胜利后的‘美景’！摔倒了爬起来时，成功其实已在你的身旁，只差一步之遥。只有一次次的失败，才能让我们有坚强不屈的意志和大海般宽广的胸怀！我们一定要有信心，因为信心一定是超过你所取得的成就的，信心是成就之母。”

亚哈船长、魁魁格，还有斯达巴克他们，将永远不能回到南塔开特了，但对于这些勇敢的水手来说，大海，才是他们真正的故乡！他们将永远跟大海作伴！

湘西苗族地区的文化调查报告

屏边苗族芦笙文化初探论文

苗族鼓舞艺术特征及发展论文

资源五排苗族歌俗文化调查论文

浅析中越边境苗族中学生流失原因及对策论文

湖南省关于靖州苗族侗族自治县自治条例

恩施土家族苗族自治州民族文化遗产保护条例实施细则

读书笔记随笔

贷款调查报告

规范调查报告

苗族调查报告篇三

民歌是最古老的民族艺术之一,其中承载着丰富的民族文化内涵和民族精神。民歌起源于劳动,产生在劳动人民的社会实践中,它经过广大人民群众口头传唱、广泛流行和集体加工而形成,是人民群众集体智慧的结晶。民歌的特点是用朴实洗练的语言、生动形象的比喻,塑造出鲜明的艺术形象,深刻地表达人民群众的思想感情和愿望愿望,反映着时代面貌,具有醇厚朴实的气质和真挚动人的感情。湖南民歌,源远流长,浩如烟海。时而高亢,时而婉转,时而诙谐,时而泼辣,从不同的方向和角度,反映着这“一方水土一方人”的思想、感情、理想和愿望。在漫长的岁月中,她总是牢牢的扎根于三湘四水河畔的泥土之中,像一朵朵山野之花,千姿百态的装点着那些“泥脚杆”们朴实平静的而又丰富多彩的生活。

湖南民歌作为中国民歌的一个支流,历史悠久。春秋战国时代,湖南属楚国辖境,民俗信鬼而好祭祀,祭祀时必有歌乐鼓舞以娱神,诗人屈原就根据楚国民歌加工整理的《楚辞》,其中《九歌》中的《湘君》、《湘君夫人》两章就是祭祀湘江水神时所唱的民歌。从屈原根据这一带的民间歌曲而创作的《楚辞》中,可略知当时民间音乐的风格。《楚辞》具有浓郁的浪漫主义色彩,充满大胆的梦想、追求和寄托,是中国古代文学时尚的一个里程碑。流传至今的湖南山歌,仍是浪漫主义创作风格的延续。

湖南地区分为汉族民歌和湖南少数民族民歌两大部分。如同我国民族居住特点一样,湖南汉民族人多域广,而少数民族却地广人稀。湖南汉族民歌按地域分为湘中、湘东、湘西、

湘南四个民族色彩区，少数民族则以土家族、苗族等为代表。民歌与地方方言音调有着密切的关系，湖南历来有句俗语：“隔山不同音”，这便说明了湖南的语言的复杂性。各个民族都有自己的民族语言，而为数众多的汉族人民，各自的方言也有很大的差别，所以湖南民歌的方言音韵极具特点。悠久的历史 and 深厚的文化传统，再加上地形条件的不同带来的生产、生活方式的不同，各民族自己的传统和风俗习惯差异，地方方言的多样性，形成了湖南各地区民歌风格和色彩的丰富多彩的局面。

通过几代作曲家的不断探索，已经创作出了一批批极有影响的作品。如：《洗菜心》、《打碓歌》、《马桑树上搭灯台》，《板栗开花一条线》等等。但要说到最具影响力的，那还得说那首脍炙人口的一一《浏阳河》。《浏阳河》这首乐曲原是50年代由著名的戏剧作曲家唐璧光先生所创作歌曲，旋律流畅、优美动听，深情的表达了人民对家乡和生活的热爱。这首影响着几代人的歌曲，以它优美、流畅的旋律，亲切明快的情绪，成为举世公认的一首脍炙人口、蜚声中外的精典名曲，曾被收入《世界名典汇编》、《中国名典旋律辞典》、《中国百首精典名曲》等辞书中，并改编为合唱曲、器乐曲、琵琶独奏曲、钢琴协奏曲等，以各种不同风格的演奏、演唱形式，歌颂了毛主席的光辉形象，震撼着人们的心灵。

而随着现代化、全球化的推进，民歌面临着传统文化的现代转型问题。近年来流行的“新民歌”根据旋律风格和演唱方法可以分为“艺术类新民歌”和“通俗类新民歌”两大类。新民歌虽是作曲家个人的创作，但其旋律的基础音调大体来源于传统民歌、戏曲音调或传统器乐曲。某些“新民歌”虽然是创作歌曲，但从音乐的本体特征上看，它们应该是属于“民歌”的范畴的。

像这首《浏阳河》就是这样，超级女声周笔畅在末的专辑□now□里用《浏阳河》完成了一段文化的传承，李谷一老师

的加入，经典唱段的融入，勾起几代人的回忆。但这首歌并不是一份复制品，它是属于这个时代的，属于为梦想离别故土的游子。上一代人也许为生活所迫踏上远行的路，这一代青年更多却是为增广见闻实现理想奔向大千世界，于是“让我经过你那些的经过，更勇于不同”。“雨点找到了长河，回忆找到主题歌”，往日长辈颂唱过的浏阳河，今日于游子心间流淌，将惆怅与希望都变金黄。温暖的《浏阳河2008》，既蕴含了游子对家乡的深深眷恋，更有成长的勇敢。这首以r&b曲风为主、融合了传统中国湖南民歌的曲子音调优美，画面感很强，同时对中国的文化、歌曲、民歌进行了重新地挖掘。

这算是个成功的例子，当然，类似的这种做法越来越流行开来。如今的社会似乎很多人都喜欢从传统和经典中吸取养分，继承和发扬传统本是无可厚非的事情，但是如何取舍、如何借鉴却是一个有待解决的大问题。改编的本意就是借着经典的气势让新作品成为经典的“尾巴”，让经典再度流行才是主要目的。民歌的出现都是与当时的时代息息相关的，对于如今的年轻听众缺乏吸引力。那些流行的东西更让他们心动，试想一下如果用这些经典的旋律配上这个时代的语言，影响会比那些时下流行的东西更好。

我国的民歌有着悠久的历史传统和丰厚的艺术积淀，当前随着改革开放的春风，文艺百花园中民歌演奏迈出了一大步，架起了民歌与通俗歌曲之间的桥梁。湖南的民族音乐文化，是中华民族五千年灿烂文化宝库中的重要组成部分。湖南各民族的民间歌曲一般都短小精炼，风格各异，它们都是湖南各族人民对人类精神文化宝库的贡献。

湖南的民族歌曲在一步一步地成长，正是因为这些流行因素的渗透，才使得湖南的民间歌曲的声韵风俗更有特色、别具一格，从而得到更多人的认识与青睐。

音乐学周诗蓓

20xx.12.26

苗族调查报告篇四

我真不明白，虽然说白鲸是珍惜动物，可能人人都想看一眼，可是想要杀死白鲸，谁会去想。其实一只白鲸的出现有他们的原因，一只白鲸让它们自生自灭，为什么要去追杀它们。我理解你们的心情，你们追杀白鲸是为了多赚点钱，可是这是自然生态，为什么要去破坏它。你们要知道白鲸是一种有灵性的动物，不止是白鲸，很多所有的动物都是有灵性的，就算是凶猛的狮子，只要你不伤害它，用心去跟它交流，迟早有一天它们会跟你成为朋友。

(他们指得是动物)要把他们残忍的杀死。

大自然有大自然的规律，人类有人类的规律，我们要让这种大自然的生态继续发展下去，不要去破坏它们。

苗族调查报告篇五

苗族大多数居住在山区，“所在多深险”，条件较差，但也有不少居住在山间平旷之地。苗族多是聚族而居。据《宋史·蛮夷传》载：“诸蛮族不一，大抵依山谷，并树木为居。”村寨周围大都茂林修竹，风光绮丽。苗族住宅的房屋式样很多，各地苗族因经济、地理等情况不同，对所修建的房屋不仅有差异，而且其居住习俗也因地区或姓氏的不同而有差异。对苗族居住习俗的了解，对于深入理解苗族文化的特质有着特有的价值。

黔东南、川东、桂北的苗族住房有平房和楼房两种，多数为瓦房，也有少数草房。平房一般为三开间，少数为五开间，中间一间为堂屋，设有神龛祀奉祖先，两端为开间，各分为前后两间，后为卧室，前为厨房、休息用餐之所。平房之上有矮楼，作贮藏粮食等用。楼房多为两层，上层住人，下层

关养牲畜及堆放杂物，在坡度较大的山腰，多半建“吊脚楼”。湘西、黔东北苗族的住宅多为平房，形式和使用情况同黔东南的平房大体相似，条件好的人家还另建“偏厦”，作厨房或牲口圈。云南省文山州有些苗族住宅四壁多用竹条编织，抿上泥土，屋顶盖草，有些地方因常起大风，都建平房，盖草后再糊一层泥土，以防吹翻。昭通一带苗族还搭“杈杈房”。海南岛苗族住宅为长而窄的草房，多为三门，大门开在正中，屋檐较长。

民国时期，湘西苗族地区的房屋有瓦屋、茅屋、杉木屋、“人字棚”等四种。据石启贵的《湘西苗族实地调查报告》记载，茅屋多为三柱竖立，即房屋上面用长木两根，木条端凿开公母之马口，以穿上木栓而相互套住，成剪刀形，架于柱上。剪刀架上安行条，行条上横系以竹条或藤，使之成蛛网状以铺草于其间，盖屋之草多选用黄茅草，亦用稻草。茅屋四周夹竹壁，糊稀泥、稻草、石灰，或夹木壁、草壁，以避风雨。

“人字棚”最为简陋，不需工匠为之。只要办齐草料、木材，即可架势竖起。结构样式上锐下阔，形成“人”字形故得名，又叫茅棚子。“人字棚”矮小低窄，除一门而入内，其余封闭无窗口之孔。杉皮屋多在盛产树的地方才有，其屋以杉皮盖之得名。杉皮宽而长、薄而轻，组成内外两层，雨雪不易透入，经久不致破坏。

“茅草房”“人字棚”以及“杉皮屋”在解放前较多，现在多已改为瓦房。然而现代的瓦房与古老的住房不仅在外表上，而且在房屋内部的结构上都一致，只是内部的宽窄和外部的矮高有所不同。古式房屋矮而窄小，屋脊最高为5米左右，一般为4米；现代的房屋一般高为7米左右，最高达8米。苗族住房的最大特点是为木质结构，经济条件好的也有砖瓦结构，但仍多在木质结构之外砌成，并设法使之连为一体。如是三间房屋，则木柱四排。起屋多是一层楼，中柱居中，次为二柱，再次称无柱。木柱竖成，上挂防接楼枕，安横条，钉椽

皮，盖瓦即可。周围筑土墙，或垒石壁，或装木板，或编竹等。

苗族村寨根据地形情况可分为三种类型，即依山型、傍水型和平地型。依山型的村寨，是依山麓的形状修建房屋的，苗语称为“皋”；傍水型的村寨是沿水流曲折为村落，苗语叫“佳”；平地型的村寨是将村落散布于平地的一端或中部，苗语叫“垌”或“排”。此外，随着交通的发达、城镇的兴起等，苗族村寨的择地与坐向测定也有所改变，但基本上仍保持坐北朝南的坐向。

苗族住屋的外形，不论是古代的还是现代的，其外表形式只有两种，一种叫全平式，一种叫内窝式，或叫倒凹式。

全平式是指房屋的外表是“一”字形，即房屋大门的设计与房屋南面从东到西的房屋板壁形成“一”字，中间没有凹或凸的现象，这种房屋的檐较宽大。这种全平式的住房，其大门为六合门，即中门左右两侧各有一个旁门与中间相连，三个门的高度与宽度一致。中门苗语称为“明株”，即大门之意，大门左右两侧的旁门分别叫“竹诺”“竹最”。另在中门两旁还各开一个窗户，窗户距中门的距离是相等的。其窗框可以全是空的，也可以安装有规则的格形花样，以饰其美观。倒凹式住房即是在房屋中间的前部要向内退去一个柱子，其格式为东西扭抖，或叫左右扭棍，向屋里凹进去叫左右扭楠，或称东西扭楠，使之成倒“凹”形。这种房屋的大门只有两扇，两边无旁门，门的位置设于左右扭楠。在东扭和西扭抖的东西两侧各开一个门，这两个门的名称是以主人家的夯公的方位所在地来定名的。夯公在东面的门苗语叫“竹对”，西边的门苗语称“竹左”。这两个门的高矮、大小和宽窄都完全一样。东门的户枢在西，其门向东开；西门的户枢在东，而其门向西开。不论是竹对还是竹左，均面对庭院，庭院苗语称“果吉”，即晒坪之意。如果在东西扭抖的左右房屋板壁上不开门，那么，竹对和竹左就开在德德排放（小平院）的左右，也就是在沿东扭楠向南或沿西扭楠向南的板

壁上各开一个门。这两个门枢都设在南面，门向北开。另外，在房屋的外形上，不论是全平式还是倒凹式，在屋顶上都有瓦脊。在房屋的正中，瓦脊中间有顶，其形态有堆成古钱的，也有堆垒成“品”字形的。在瓦脊的东西两端，既可以做成翘棱形，亦可以做成羽翼形，也可以什么都不做，垒上一叠瓦即可。

湘西苗族房屋是有一定讲究的。就一般的三间屋而言，中间一间汉族称为堂屋，而苗语叫“曹邨”，堂屋的东西两间分别称“夯公”与“芭贝”。夯公与芭贝的方位是根据主人家来定的。夯公意为祖先的方位，在苗族房屋中是最神圣的部位。夯公一般都铺有地楼板，这个地楼板苗语为“宗”或“吉宗”。夯公的对面为芭贝，芭即末端，贝为房屋之意，合起来意为房屋的末端，苗语又名“吉左”。

在夯公的中间（以中柱为中心）设有“火堂”，苗语称为“库吉道”，火堂中央放置三脚架，苗语为“果钢”。三脚架是铁制的，扁形，外口大内口小，呈斜坡形，外口背面按比例铸有三条腿落地。这三条腿苗语称“果专钢”。火堂呈四方形，四边镶以石条，地楼沿石条铺设。冬天，家人常在此取暖，也在此烹饪饭菜，时常还放一个鼎罐在旁边热水。鼎罐煨于上方为生水，即活人吃的水，煨于下方为死水，因为苗家老人去世时，煨菖蒲水浴身时总放于下方，故谓之死水。于是，通常煨饮食开水，均于上方煨之。

火堂的东边或西边是夯公，夯公以中柱为中心，中柱离火堂约1.5米。中柱南北各1.5米的范围是夯公的核心区域。在这区域内除了放置有灯座用来照明外，还放有三个碗，用以表示祖先神位。夯公的南边，以扭楠为中心的地方称“夯碗”，是放锅、鼎及碗柜的地方。夯碗的南端，沿扭向北有一个小推拉门，苗语称“德德竹”。夯公是主人家祖先灵位的集中地，因此，夯公所在方向的座位是老人和长辈坐的，年轻人是不允许坐的。家庭中的女性，只有祖辈于此就座，母辈也不能坐在此方向。凡坐此方向的人，不论任何人都不能放屁。

如果客中老辈偶有失误，客人会因羞见主人而自动离去，主人如果知道内情也不挽留。因为这种失礼行为是对主人的轻视或歧视。但如果客人出现此类现象后，可以立即向主人表示歉意，并将座位从夯公移开到他处就座，或者客人长者离去后托人在其他时间向主人赔不是，以恢复和好。如果客人离去后又不向主人表示任何歉意，以后这位客人就不再受欢迎了。

火堂的北面，苗语称为“壬不”，是尊贵客人的座位。壬不的北面沿着东西扭楠向北到东西扭棍，可以隔开组成一间房。这间房为主人父母的卧室，如果主人的双亲辞世了，它就是主人的卧室了。火堂的南边，苗语称为“夯不”，也是客位，是一般客人的座位处。靠中堂的那一面，苗语称为“杯宗”，是主人家的座位和活动的地方。

客人进屋后，必须按方位就座，不得坐错或有失误。除此之外，还要观察这家的夯公是否有标志，如果有标志的话，除了上文讲的座次及不许放屁之外，还应该注意如下一些禁忌：如果主人家在火堂中烹饪食物，当主人正在操作时，吸长烟袋的人，在用火点烟时，千万不要将烟锅头往三脚架上碰，也不能动手弄火。如果客人碰了三脚架或帮助拨弄火，主人当时不说什么，但这一锅饭菜主人家是不会食用的了，将全部端给客人食用；客人吃不完，主人家用东西包好，待客人走时让其带走，这时客主双方都难为情，特别是客人更为难堪。关于苗家的夯公，湘西苗族有的姓氏有两处。凡有两处夯公的，一处即是上文所言的位置，另一处则在从扭楠到扭即扭棍处设有祭坛，祭坛也放有三个碗，这是老祖先的所在地。这个方位一般放有杂物，如专放有箩筐、背笼等来拦住以免他人在此就座。如果进屋后发现有此设施，而且这家人现在的夯公就是朝东的，这就是“冠那的住家”，便可确认这家人乃是石姓中大哥家的后人。逢年过节，对这两处的夯公都要祭祀。也正是这样，“冠那人家”的后人的住屋必然是全平式的。

此外，有的人家还把夯公的位置设在中堂北面的板壁上，苗语称为“相佩”或“宗登”，即汉族所称的神龛。逢年过节，与其他处的夯公一道祭祀。在中堂还有一个设施，称为“板柔戎”，即龙石板的意思，也是主人家的龙神所在位置，这也是不容许他人去踏踩的。