

中班音乐活动摘星星反思与总结(汇总8篇)

总结是把一定阶段内的有关情况分析研究，做出有指导性的经验方法以及结论的书面材料，它可以使我们更有效率，不妨坐下来好好写写总结吧。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的总结吗？下面是小编为大家带来的总结书优秀范文，希望大家可以喜欢。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇一

- 1、用肢体感知音乐节奏，玩拉大锯游戏。
- 2、体验与同伴共同游戏的快乐。
- 3、在活动中幼儿倾听音乐，大胆的游戏表演。
- 4、在活动中将幼儿可爱的一面展现出来。
- 5、通过活动幼儿学会游戏，感受游戏的乐趣。

感知音乐节奏，玩拉大锯游戏

带领幼儿通过用肢体动作的方式来玩音乐游戏——拉大锯，感知乐曲的节奏。

- 1、物质准备：拉大锯儿歌
- 2、经验准备：看过《伐木工》拉大锯视频

一、第一次游戏：坐着玩拉大锯游戏

- 1、动作示范讲解。

动作示范：两人对坐，双腿自然盘曲，双方对握，随儿歌节奏做拉锯似的前俯后仰动作。

2、听音乐进行双人游戏：幼儿坐着玩游戏。

指导和评价要点：幼儿用动作感受音乐的节奏。

二、第二次游戏：站着玩拉大锯游戏

听音乐站着玩拉大锯。音乐结束时比力气。

指导和评价要点：观察幼儿站着做拉大锯游戏的动作，能否跟上音乐节奏，结束后比力气时提醒幼儿注意安全。

三、第三次游戏：多人玩拉大锯游戏。

尝试三人、四人游戏。

指导与评价要点：多人怎样更有趣地玩。

四、第四遍游戏：徒手创编拉大锯游戏

指导与评价要点：引导幼儿创造各种肢体玩拉大锯游戏的方法。

五、延伸活动：

用道具创编拉大锯游戏

童谣“拉大锯”是我开展课题首次尝试民间游戏儿歌素材，它符合了幼儿好动、好模仿、好表现的特点，而民间游戏中加入儿歌后，更显民间游戏的魅力，幼儿易接受，使幼儿的表演能力得以发挥。算是给孩子缤纷的游戏世界里增添精彩的栏目。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇二

《如果我是一片云》这首歌曲是由我们熟悉的《粉刷匠》改编的，因而歌曲旋律明快，且歌词内容富有童趣，每句歌词内容的后半部分有一定重复性，比较适合中班上学期幼儿学唱。整个活动中，模仿许卓娅提出的“傻瓜流程”，从简单的故事导入到倾听歌曲，在倾听过程中有层次的提问，然后添加味精，通过游戏巩固学唱；然后在游戏中通过图片的支架进行歌曲仿编，进一步熟悉和学唱歌曲。

1. 学唱歌曲，能用自然的声音和动作来表现歌曲。
2. 体验小云找朋友的快乐。
3. 在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 对音乐活动感兴趣，在唱唱玩玩中感到快乐。

1. 歌曲匹配的图谱。
2. 小河、森林、池塘、各动物形象的图片

一、故事导入我是天上的一片云，我喜欢出去找朋友，我走走走找到了一个好朋友，又走走走，又找到了一个好朋友，我还和他们一起玩了好玩的游戏，那我找到了哪些朋友呢？我们一起来听一听。

二、倾听感受歌曲

1. 第一遍倾听师：小云找到了谁？（出示图谱）找到小鱼、小虾，做了什么事情呢？

2. 第二遍倾听你还听到了什么？（出示相应图谱）
3. 第三遍倾听老师来唱，你们来听，还缺了哪张图？
4. 第四遍倾听现在我们看看找到的图谱摆的顺序对不对，我们一起检验好吗？

三、学唱歌曲

1. 看着图谱一起学唱。
2. 撤掉图片后面部分进行学唱歌曲。

四、游戏中学唱歌曲

1. 第一次“抢椅子游戏”：听听我在哪个字上坐下？
2. 边唱边玩“抢椅子”的游戏：找找图中哪里错了？

五、游戏中仿编歌曲仿编小云来到森林里、池塘里……

活动延伸：

小云还会去哪里呢？引导幼儿创编

附歌曲内容：

5353|531|2432|5—|

如果我是一片云，我是一片云。

5353|531|2432|1—|

我要漂到小河里，漂到小河里，

2244|315|2432|5—|

看见小鱼和小虾，小鱼和小虾，

5353|531|2432|1—|

我们一起做游戏，一起做游戏。

活动时，孩子们能被多样的图谱所吸引，正确地理解并用声音优美地歌唱，活动目标有效达成。但是在活动中我也发现了活动氛围并没有预期得好，如果我能在肢体动作、脸部表情等更加活跃一些，也许孩子们也能被我的情绪所感染，使本次音乐活动的氛围显得更加活跃欢乐一些。这是我下次要注意的地方。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇三

瑞士音乐教育家达尔克洛兹说过：人类的情感是音乐的来源，而人的情感通常是由人的身体动作表现出来的，在人的身体中，包括发展、感受和分析音乐与情感的各种能力。《纲要》艺术领域指导要点中指出：教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富幼儿的审美经验，使之体验自由表达和创造快乐。《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，为了让幼儿了解朝鲜族风土人情以及朝鲜族的舞蹈律动，本次活动以观看视频导入，在幼儿有了初步了解的基础上，学习创编动作，体验劳动及丰收的愉快心情。

整个律动过程以踵趾小跑步进入果园——摘果子——庆丰收的程序进行创编，利用生活化的形式激发幼儿学习、创编的乐趣。更好的调动幼儿参与学习的主动性、积极性，使他们的动作得到更自然更有效地发展。

1、学习小跑步，并合拍地随音乐做摘果子和跳踵趾小跑步动

作。

2、感受朝鲜舞蹈的优美，愉快的欣赏和学跳丰收舞。

3、体验劳动和丰收的愉快心情。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

初步学习踵趾小跑步，能随音乐有节奏的进行踵趾小跑步练习。幼儿能随音乐完整律动，并结合情节创编动作。

一、观看舞蹈视频导入：

孩子们，秋天到了，果园里的苹果丰收了，一群朝鲜姑娘们也来到果园去摘果子了，她们摘着果子跳起了舞。让我们一起来看看，给她们拍手打节奏。（播放舞蹈视频）

小结：金色的秋天是个丰收的季节，朝鲜的姑娘们唱起了歌跳起了舞。

二、随音乐做律动。

老师特别喜欢姑娘们去果园的舞步，（脚跟脚尖跑跑跑）这个叫踵趾小跑步。（师幼学习踵趾小跑步）刚刚我们做的是脚的动作，身体要怎样才会跑得更好看呢？试试把身体与脚打开（教师示范哼唱音乐，幼儿练习踵趾小跑步）

小朋友们跑得真好看，来！让我们一起小手叉腰，踵趾小跑步到果园里去摘果子好吗？（师幼踵趾小跑步，跑到圆上）

（利用舞蹈情节帮助幼儿记忆律动动作）果园到了，摘苹果喽！可以怎么摘？（让幼儿示范，摘一个放进去）除了上面可以摘，还有哪里可以摘呢？（引导幼儿从四个方位进行摘

果子)苹果摘好了,给你的好朋友看一看,你看看,他看看,转个圈儿庆丰收。

(幼儿坐下,回忆情节动作)刚刚我们也跟着朝鲜姑娘跳起来了丰收舞,一起说说都做了哪些动作?踵趾小跑步——摘苹果——庆丰收。

(完整表演)让我们也用优美的舞姿来庆祝苹果丰收吧!小手叉腰准备(师幼跟音乐做律动,摘果子时先伸出戴笑脸的手)完整表演2—3次。

三、结束活动

今天摘苹果心里感觉怎样?我们把摘到的苹果送给客人老师尝一尝好吗?(踵趾小跑步退场)

通过这个活动,幼儿在对乐句和乐曲结构的认识、动作的创编和表演、乐曲的听辨、语言的表达和交流以及自主学习方面都能获得较多的经验。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇四

1. 感受乐曲活泼、欢快的情绪,能跟着音乐节奏跳舞。
2. 学会与同伴合作跳舞,体验与朋友一起游戏的乐趣。
3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 能根据音乐的速度,变换动作速度。
5. 经过舞蹈活动促进全身运动。

兔子舞音乐;为幼儿贴好颜色标志,帮助幼儿区分左右;兔子队员头饰。

一、情景导入。

师：听了这段音乐你有什么感觉？

二、一只兔子来跳舞。

1. 播放音乐，教师示范舞蹈一遍。
2. 请幼儿说说自己看的动作，并学一学。
3. 听音乐，幼儿跟随教师学跳兔子舞。可一起念白：红色|绿色|跳跳|向前跳|，帮助幼儿掌握节奏和动作。

三、两只兔子来跳舞。

1. 教师邀请一位幼儿一起来跳舞。将双手搭在被邀请者的肩膀上，做行进中跳舞的动作。
2. 引导幼儿掌握两只兔子跳舞的难点。
3. 幼儿两两合作，跟着音乐跳一跳。

四、长长的接龙舞。

1. 师：看来两只兔子跳难不倒你们，那接下来我要加大难度了，我要请更多的兔子合作一起跳，谁愿意接受我的挑战。
2. 请几位幼儿排队合作一起跳。
3. 全体幼儿一起跳兔子舞。

五、结尾。

教师给幼儿颁发拉拉队头饰。

《兔子舞》选材于中班教学主题《快乐每一天》是一首活泼、欢快、热情的音乐，结构整齐，节奏鲜明，是一首时尚的、幼儿熟悉的流行音乐舞蹈。那么如何将流行的音乐元素有机地整合到音乐教学活动中，成为幼儿自己喜欢的流行音乐呢？本次音乐活动从挖掘《兔子舞》这首乐曲本身的潜在因素——鲜明的节奏入手，力求使幼儿的学习和幼儿对音乐能力的培养相结合，尽量利用音乐的表现因素和手段来丰富幼儿的表现力，主要培养幼儿合作表演的兴趣，体验结伴舞蹈的乐趣。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇五

- 1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。
- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

- 4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的

音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇六

- 1、能听辨不同性质的音乐，并用彩巾表现相应的动作。
- 2、引导幼儿用语言讲述不同乐曲的性质，培养幼儿的口语表达能力。
- 3、培养幼儿的听辨能力、想象力、创造和表现能力。
- 4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、喜庆秧歌的舞蹈vcd

2、录音机，磁带（进行曲、喜庆音乐、摇篮曲各一段）

3、绸带人手一根

一、开始部分

1、听《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐踵趾小跑步进活动室。

2、复习歌曲〈迷路的小花鸭〉、〈办家家〉

二、基本部分

1、欣赏喜庆音乐，激发幼儿用动作表现对音乐的感受。

(1)、欣赏vcd喜庆秧歌

(2)、提问：“小朋友在干什么？这首音乐听起来怎样？你有什么感觉？如果让你来跳，你会怎样跳？”

(3)、出示彩巾，让幼儿利用彩巾进行表演。

2、欣赏进行曲，启发幼儿用动作表现对音乐的感受。

(1) 师：“我们在来听一听这一段音乐，你听了有什么感觉？你在什么地方听到过这种音乐？”

(2) 幼儿欣赏进行曲

(3) 幼儿自由交谈：“这像什么音乐？他们在干什么？你可以用什么动作来表现？”

(4) 幼儿尝试用彩巾表演，力求用彩巾当作道具让幼儿想象、创造动作表现出音乐的性质及内容。

3、欣摇篮曲，启发幼儿创编动作表现音乐的性质。

(1) 师：“老师还准备了一首音乐，我们来听一听”

(2) 幼儿欣赏摇篮曲，引导幼儿将摇篮曲与进行曲进行比较。

(3) 引导幼儿讲述：“这首音乐和刚才两首音乐有什么不同？听了这首音乐你想干什么？”

(4) 启发幼儿想象可用哪些动作表现摇篮曲。鼓励幼儿创编出不同的动作。

(5) 请幼儿用绸带表演给家长看。

4、将三段音乐连起来，鼓励幼儿用不同的动作、不同的情感区别这三段音乐。

5、请家长来与幼儿一同表演，比一比谁能更快的区别音乐，谁跳的更好。

三、结束部分

1、欣赏舞蹈〈幼儿芭蕾组合舞〉

2、共同舞蹈〈小毛驴〉

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇七

《亲亲我，抱抱我》是一首充满温情的三拍子曲子，歌曲中问答的形式俏皮愉悦又形象，适合中班幼儿学唱。

在贯彻学习《指南》实践中，如何让幼儿在歌唱活动中处于乐此不疲、流连忘返的“游戏状态”，激发孩子的好奇心、好胜心、爱美之心，享受歌唱活动的乐趣，是我在歌唱活动设计与组织过程中一直思考的。本活动结合歌曲的特点，巧妙设计“捉迷藏”的游戏情景，让孩子在游戏中，不知不觉学会歌曲，感受快乐和友爱。同时，活动自始至终关注孩子的自主学习能力和学习品质。

1、理解歌词，学唱歌曲，初步用接唱的形式表现歌曲。

- 2、体验歌唱活动的快乐。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

手偶两个，布一块，泡沫垫子

- 1、导入——出示木偶问好

理解感受歌曲

- 2、范唱两遍。

——在玩什么游戏，谁藏起来了？——喜羊羊出来是怎样说的？

学唱歌曲，尝试用接唱的形式表现歌曲。

- 4、根据孩子的意愿，分角色，尝试第一次接唱。

5、师生一起玩捉迷藏的游戏：教师先示范，引导幼儿观察老师是什么时候找朋友的（最后一句）。最后一句找朋友，找到的朋友和老师一起找，反复3—4。

6、生生玩捉迷藏的游戏，自主的基础上进行分工，部分小朋友躲在布后面，找的小朋友在地垫上，反复2次左右。

（扩展练习）和客人老师合作表演

这堂课的选材很好，幼儿对这首歌曲很喜欢。并且在演唱时，都能加上自己创编的动作。这堂课的不足之处，在准备图谱时，可以直接就使用图片，简谱不用加上。在打击乐器的使

用时，有的幼儿还不知道节奏，在这里时应该再更加的强调一下。并且上课时要更加的关注全体小朋友。

中班音乐活动摘星星反思与总结篇八

以前，上完一个活动，常常习惯从执教者的角度来看。但，往往觉得身在其中看不透。于是，我想到也许可以换个角度来看，以听课的老师身份来看这个活动。

《问答歌》是一节音乐领域的活动课。目标设定为：

- 1、学唱问答歌，感受一问一答的演唱乐趣。
- 2、创编新的歌词，体验歌词变化的挑战。

《纲要》中指出，应让孩子“用自己喜欢的方式进行艺术表现活动”，歌曲《问答歌》的歌词是问答歌，是一种传统的语言游戏，读起来妙趣横生，容易为孩子喜爱和接受，从而也有利于他们对歌曲的掌握。

当然，《纲要》中也指出，教师在指导艺术活动时，应“支持幼儿富有个性和创造性的表达”，重视“幼儿在活动过程中的情感体验和态度倾向”“克服过分强调技能技巧和标准化要求的倾向”。目标2的设定，鼓励了幼儿对歌词的个性创造，同时在他们接受挑战，克服困难的过程中，不断开动脑筋，勇于尝试，积极表现，自身也获得了积极的情感体验。

本次活动中，教师始终围绕着预设目标，引导组织幼儿学习问答歌和歌曲，鼓励幼儿的个性和创造性的表达，重视幼儿在学习过程中的情感体验。幼儿也较好地掌握了这首歌曲，并能够大胆运用重组法创编新的歌词进行演唱，因此目标达成度较好。

幼儿喜欢唱歌，能感受、表现较容易的节奏，喜欢表达与创

造，能初步感受艺术活动中的美，这为他们掌握这首问答歌歌曲作好了情感和技能上的准备。

1. 重组法

《纲要》中指出：“教育活动的组织与实施过程是教师创造性地开展工作的过程”。教师在引导幼儿创编歌词时，运用了重组法。即，照搬原来歌词的语句形式，重组里面的内容。教师将这个“重组法”融入到游戏中，采用了动物合唱队表演的形式，将幼儿的位置调换成一个动物演员。将歌词进行更替从而达到将歌词重组的目的。

2. 体验法

所有的活动都应注重幼儿的体验。因此，在这个活动中，教师让幼儿真正体验了回编导的成功感。教师用开放式的提问，给了幼儿充分的思考创造空间。幼儿在一边演唱一边角色表演的过程中，尽情体验了自己编歌的乐趣。