

2023年中班奥尔夫音乐教案反思 中班音乐活动反思(汇总9篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

中班奥尔夫音乐教案反思篇一

《亲亲我，抱抱我》是一首充满温情的三拍子曲子，歌曲中问答的形式俏皮愉悦又形象，适合中班幼儿学唱。

在贯彻学习《指南》实践中，如何让幼儿在歌唱活动中处于乐此不疲、流连忘返的“游戏状态”，激发孩子的好奇心、好胜心、爱美之心，享受歌唱活动的乐趣，是我在歌唱活动设计与组织过程中一直思考的。本活动结合歌曲的特点，巧妙设计“捉迷藏”的游戏情景，让孩子在游戏中，不知不觉学会歌曲，感受快乐和友爱。同时，活动自始至终关注孩子的自主学习能力，关注孩子的学习品质。

- 1、理解歌词，学唱歌曲，初步用接唱的形式表现歌曲。
- 2、体验歌唱活动的快乐。
- 3、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 4、在感受歌曲的基础上，理解歌曲意境。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

手偶两个，布一块，泡沫垫子

1、导入——出示木偶问好

理解感受歌曲

2、范唱两遍。

——在玩什么游戏，谁藏起来了？——喜羊羊出来是怎样说的？

学唱歌曲，尝试用接唱的形式表现歌曲。

4、根据孩子的意愿，分角色，尝试第一次接唱。

5、师生一起玩捉迷藏的游戏：教师先示范，引导幼儿观察老师是什么时候找朋友的（最后一句）。最后一句找朋友，找到的朋友和老师一起找，反复3—4。

6、生生玩捉迷藏的游戏，自主的基础上进行分工，部分小朋友躲在布后面，找的小朋友在地垫上，反复2次左右。

（扩展练习）和客人老师合作表演

这堂课的选材很好，幼儿对这首歌曲很喜欢。并且在演唱时，都能加上自己创编的动作。这堂课的不足之处，在准备图谱时，可以直接就使用图片，简谱不用加上。在打击乐器的使用时，有的幼儿还不知道节奏，在这里时应该再更加的强调一下。并且上课时要更加的关注全体小朋友。

中班奥尔夫音乐教案反思篇二

1. 学习与同伴协商探讨用不同的乐器进行演奏，练习不同的节奏型。

2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适

宜的音乐进行表演。

3. 感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
4. 培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
5. 乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

《紫竹调》音乐磁带；铃鼓；碰铃；三角铁等乐器；节奏卡。

1. 教幼儿认识节奏卡上的各种节奏型。
2. 鼓励幼儿大胆的创编节奏型，并把自己编的节奏型配合适宜的音乐进行表演。

今天孩子们学得很开心，我让每个幼儿都当上的小音乐家，都掌握的很好。

中班奥尔夫音乐教案反思篇三

- 1、初步熟悉歌曲旋律，学习演唱歌曲。
- 2、借助游戏和故事情节，理解歌词的内容情节。
- 3、在游戏中体验歌曲诙谐幽默的情绪。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

青蛙、河马的操作道具及与歌曲内容相关的图谱。

- 1、教师边操作道具边以小青蛙的口吻讲述歌词中的故事情节。

提问：故事中都有谁？发生了一件什么事呀？

2、教师夸张的表演范唱歌曲。

3、教师出示图谱，学习演唱歌曲。

(1) 学习第一、二句歌词。请幼儿跟随教师边自由表演动作，边学习演唱。

(2) 学习第三、四句歌词。提问：小青蛙钻进的大水洞是什么地方？请幼儿跟随教师边自由表演动作，边学习演唱。

(3) 结束句，教师边表演边范唱，引导幼儿感受、理解结束句中渐慢的旋律，并学习演唱。

4、教师与幼儿结合图谱完整演唱歌曲。

5、在教师的语言提示下，关注小青蛙高兴、恐惧、放松的心理过程，并尝试用表情、动作表现出来。“小青蛙捉迷藏的时候心情怎样？听到响声时心里怎样？发现是一场虚惊，心里又是怎样？我们可以用什么动作、表情来表现？”

6、跟随教师边自由表演，边演唱歌曲，注意用表情和动作表现小青蛙的情绪变化。

兴趣是幼儿学习的原动力，幼儿只有有了兴趣才能产生主动学习、主动探索的愿望。爱好音乐是人的天性，有趣的音乐活动能激起幼儿学习的欲望，使其产生愉快的情绪，充分发挥想象，表现出他们不同的感受和创造。

中班奥尔夫音乐教案反思篇四

1、初步感受《喜洋洋》的音乐，能根据三段体音乐的变化按乐句、乐段交替变换动作。

2、迁移对包饺子的生活经验，能够用身体动作表现饺子翻腾

的状态。

3、体验音乐游戏的快乐。

4、在活动中，让幼儿体验与同伴共游戏的快乐，乐意与同伴一起游戏。

5、使小朋友们感到快乐、好玩，在不知不觉中应经学习了知识。

1、 经验准备：幼儿包饺子的相关经验。

2、 《喜洋洋》音乐

一、通过谈话了解幼儿的已有经验，引出本次活动的内容。

师：你们吃过饺子吗？谁知道包饺子需要哪些材料？饺子怎么包呢？

师：你们知道饺子皮怎么做呢？

幼儿回答，教师小结。

师：饺子皮擀好后，接下来要做什么呢？怎么包饺子呢？

二、与配课教师合作表演音乐游戏，初步理解音乐aba三段。

第一段：表现擀饺皮，饺子皮变大。

第二段：表现放饺子馅，捏饺子。

第三段：表现饺子沉到锅底，再慢慢浮上来，然后不停地翻滚，最后被冷水浇过后立即即不动。

三、教师引导幼儿模仿动作。

师：谁是饺子，谁是大厨师？

教师：大厨师是怎么包饺子的？饺子包好后，要干些什么呢？
（引导幼儿表现饺子翻腾的状态）

四、幼儿完整合作玩游戏，感受合作交流的乐趣。

玩法：幼儿两人一组

a段：幼儿甲听音乐合拍地在幼儿乙身上做擀饺子皮动作，幼儿乙配合做饺皮变大的动作。

b段：幼儿甲做包饺子动作，放馅，捏，幼儿乙做一个大饺子皮逐步变小的动作，表现被包成饺子了。

a段：下饺子，幼儿乙表现饺子在锅中沉，浮，翻腾，煮熟。
结束处：幼儿甲做往锅里泼冷水动作，幼儿乙做造型。

幼儿甲、幼儿乙相互交换位置与角色，体验音乐游戏的快乐。

五、结束活动

本节活动是一节音乐欣赏活动，《喜洋洋》是我国的一首民族管弦乐曲，段式为aba三段式，乐曲欢快活泼、热情洋溢。对于中班孩子，我们重点是引导幼儿通过欣赏活动，感受乐曲的情绪，丰富幼儿的审美经验，通过包饺子这一生活化、游戏化的情节来诠释音乐三段体的结构，能够让幼儿从生活经验和思维形式上引起共鸣，提高幼儿的音乐感受力和表现力，促使幼儿积极、热情地去感受、想象音乐所要表达的内容，下面谈谈活动后的一些想法：1. 活动中孩子积极参与，喜欢表现。活动中，孩子们非常积极地参与表演，活动中情绪高涨。

2. 活动中充分体现了由孩子们的听而引出表演，而不是生硬

地该怎么表演，该怎么做动作。每一环节，我都是由听音乐引出，根据孩子们自身对音乐的理解进行表演，令我高兴的是孩子们的理解都是比较正确的。

中班奥尔夫音乐教案反思篇五

《过城门》

- 1、初步学会唱这首儿歌。
- 2、体会到音乐游戏的乐趣。
- 3、乐于参与音乐游戏。

录音机、该音乐的配套磁带。

- 1、教师用语言直接导入课程。

教师：“小朋友们，今天我们来玩一个好玩的游戏，不过，在玩这个游戏前我们得先学一首歌，然后把这首歌放入到我们的游戏中，要一边说一边玩，好吗？现在，先让我们听一下这一首好听的歌。”

教师播放音乐。

- 2、教师放音乐，让幼儿熟悉这首歌的旋律。

教师：“小朋友们仔细听，在这首歌里都说了些什么？”

- 3、教师自己唱一遍儿歌，边唱边用自己的身体比一些相应的动作。可以让小朋友小声的跟着唱。使得幼儿更加熟悉旋律和歌词。

- 4、教师说明游戏规则，然后请5到10个小朋友先做一次游戏，

以便让所有幼儿都明白游戏的规则。在幼儿游戏时，教师要及时的播放音乐。

5、请全班的小朋友一起来游戏，并且一边游戏一边跟着录音机唱儿歌。

组织幼儿在课外活动时间边唱儿歌边玩游戏。

游戏规则：教师蹲下，和一名幼儿手拉手并举过头顶，搭成城门的造型，当音乐响起时，幼儿一边唱歌一边从城门下穿过。当唱到最后一句“走到城门滑一跤”时，城门关闭，被关到的小朋友就来替换老师，成为城门。依此类推，游戏继续。

活动反思：

当幼儿已经会唱歌曲的时候，教师应该及时退出，大胆地放手让幼儿自己来试一试。而在活动当中，我没有处理好这个细节，由始至终都参与孩子的活动，弄得自己的嗓子冒烟，又没有让孩子单独发挥的机会。所以，教师应该仔细观察，灵敏地感应最佳退出时机并采取行动。

中班奥尔夫音乐教案反思篇六

- 1、能听辨不同性质的音乐，并用彩巾表现相应的动作。
- 2、引导幼儿用语言讲述不同乐曲的性质，培养幼儿的口语表达能力。
- 3、培养幼儿的听辨能力、想象力、创造和表现能力。
- 4、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化，学唱歌曲。
- 5、体验歌唱活动带来的愉悦。

1、喜庆秧歌的舞蹈vcd

2、录音机，磁带（进行曲、喜庆音乐、摇篮曲各一段）

3、绸带人手一根

一、开始部分

1、听《洋娃娃和小熊跳舞》的音乐踵趾小跑步进活动室。

2、复习歌曲〈迷路的小花鸭〉、〈办家家〉

二、基本部分

1、欣赏喜庆音乐，激发幼儿用动作表现对音乐的感受。

（1）、欣赏vcd喜庆秧歌

（2）、提问：“小朋友在干什么？这首音乐听起来怎样？你有什么感觉？如果让你来跳，你会怎样跳？”

（3）、出示彩巾，让幼儿利用彩巾进行表演。

2、欣赏进行曲，启发幼儿用动作表现对音乐的感受。

（1）师：“我们在来听一听这一段音乐，你听了有什么感觉？你在什么地方听到过这种音乐？”

（2）幼儿欣赏进行曲

（3）幼儿自由交谈：“这像什么音乐？他们在干什么？你可以用什么动作来表现？”

（4）幼儿尝试用彩巾表演，力求用彩巾当作道具让幼儿想象、创造动作表现出音乐的性质及内容。

3、欣摇篮曲，启发幼儿创编动作表现音乐的性质。

(1) 师：“老师还准备了一首音乐，我们来听一听”

(2) 幼儿欣赏摇篮曲，引导幼儿将摇篮曲与进行曲进行比较。

(3) 引导幼儿讲述：“这首音乐和刚才两首音乐有什么不同？听了这首音乐你想干什么？”

(4) 启发幼儿想象可用哪些动作表现摇篮曲。鼓励幼儿创编出不同的动作。

(5) 请幼儿用绸带表演给家长看。

4、将三段音乐连起来，鼓励幼儿用不同的动作、不同的情感区别这三段音乐。

5、请家长来与幼儿一同表演，比一比谁能更快的区别音乐，谁跳的更好。

三、结束部分

1、欣赏舞蹈〈幼儿芭蕾组合舞〉

2、共同舞蹈〈小毛驴〉

此次音乐活动是创新的，给予孩子的是全新的体验，是值得提倡的。因此，教师精心设计活动过程是音乐教学与否的关键所在，只有教材的处理和教学设计充满趣味性，这样才能吸引孩子主动学习。

中班奥尔夫音乐教案反思篇七

1、感知音的高低，能随高低不同和乐句做相应的动作。

- 2、学习轮廓剪的技能。
- 3、感知乐曲的旋律、节奏、力度的变化。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

高人矮人的轮廓图片、剪刀、回形针

- 1、听音乐引题，让幼儿感受乐曲的不同

让幼儿说说有什么不同，听起来感觉怎样，好象看到了什么？

游戏“高人矮人”

- 2、幼儿运用轮廓剪和连接的技能，自制指偶玩具高人和矮人。

4、让幼儿左右手各套一高人和矮人的指偶，听高低不同的音乐，分别出示高人和矮人，并即兴地做动作，高音出高人，低音出矮人。

- 5、鼓励幼儿运用身体动作表示音的高低，启发幼儿创造性得表演。

我觉得在整个活动中小朋友都能非常积极主动，没有过多的约束，只有快乐的表现，其实，当一节活动的设计符合孩子好动好奇的年龄特点，相信孩子会很快乐。

中班奥尔夫音乐教案反思篇八

瑞士音乐教育家达尔克洛兹说过：人类的情感是音乐的来源，而人的情感通常是由人的身体动作表现出来的，在人的身体中，包括发展、感受和分析音乐与情感的各种能力。《纲要》

艺术领域指导要点中指出：教师的作用主要在于激发幼儿感受美、表现美的情趣，丰富幼儿的审美经验，使之体验自由表达和创造的快乐。《苹果丰收》这首歌曲表现了朝鲜人民在苹果丰收时的喜悦心情，为了让幼儿了解朝鲜族风土人情以及朝鲜族的舞蹈律动，本次活动以观看视频导入，在幼儿有了初步了解的基础上，学习创编动作，体验劳动及丰收的愉快心情。

整个律动过程以踵趾小跑步进入果园——摘果子——庆丰收的程序进行创编，利用生活化的形式激发幼儿学习、创编的乐趣。更好的调动幼儿参与学习的主动性、积极性，使他们的动作得到更自然更有效地发展。

- 1、学习小跑步，并合拍地随音乐做摘果子和跳踵趾小跑步动作。
- 2、感受朝鲜舞蹈的优美，愉快的欣赏和学跳丰收舞。
- 3、体验劳动和丰收的愉快心情。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

初步学习踵趾小跑步，能随音乐有节奏的进行踵趾小跑步练习。幼儿能随音乐完整律动，并结合情节创编动作。

一、观看舞蹈视频导入：

孩子们，秋天到了，果园里的苹果丰收了，一群朝鲜姑娘们也来到果园去摘果子了，她们摘着果子跳起了舞。让我们一起来看看，给她们拍手打节奏。（播放舞蹈视频）

小结：金色的秋天是个丰收的季节，朝鲜的姑娘们唱起了歌

跳起了舞。

二、随音乐做律动。

老师特别喜欢姑娘们去果园的舞步，（脚跟脚尖跑跑跑）这个叫踵趾小跑步。（师幼学习踵趾小跑步）刚刚我们做的是脚的动作，身体要怎样才能跑得更好看呢？试试把身体与脚打开（教师示范哼唱音乐，幼儿练习踵趾小跑步）

小朋友们跑得真好看，来！让我们一起小手叉腰，踵趾小跑步到果园里去摘果子好吗？（师幼踵趾小跑步，跑到圆上）

（利用舞蹈情节帮助幼儿记忆律动动作）果园到了，摘苹果喽！可以怎么摘？（让幼儿示范，摘一个放进去）除了上面可以摘，还有哪里可以摘呢？（引导幼儿从四个方位进行摘果子）苹果摘好了，给你的好朋友看一看，你看看，他看看，转个圈儿庆丰收。

（幼儿坐下，回忆情节动作）刚刚我们也跟着朝鲜姑娘跳起来了丰收舞，一起说说都做了哪些动作？踵趾小跑步——摘苹果——庆丰收。

（完整表演）让我们也用优美的舞姿来庆祝苹果丰收吧！小手叉腰准备（师幼跟音乐做律动，摘果子时先伸出戴笑脸的手）完整表演2—3次。

三、结束活动

今天摘苹果心里感觉怎样？我们把摘到的苹果送给客人老师尝一尝好吗？（踵趾小跑步退场）

通过这个活动，幼儿在对乐句和乐曲结构的认识、动作的创编和表演、乐曲的听辨、语言的表达和交流以及自主学习方面都能获得较多的经验。

中班奥尔夫音乐教案反思篇九

- 1、感受歌曲轻松愉快的玩乐情绪初步学习在休止间奏处控制不唱。
- 2、通过回忆、模仿、吹泡泡游戏情绪，掌握间奏。
- 3、大胆参与歌唱活动，体验间奏处等待的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

吹泡泡工具一套

1、导入（激发幼儿的兴趣）

“小朋友们有没玩过吹泡泡啊？”

“今天新老师带来了吹泡泡的工具！小朋友来看看吹出来的泡泡是怎么样的？让我们一起来看一看，泡泡吹出来后是怎么样的？”

“一样大吗？”

“吹出来后泡泡怎么样啦？”——飞上天了。

“刚才新老师吹的那么多泡泡都去哪里了？——破了，不见了。”

2、改编儿歌“吹泡泡好玩吗？那今天新老师把吹泡泡游戏编成了一首好听的儿歌，我们一起来听一听。”

“那小朋友跟着新老师一起来念一遍！”

3、把儿歌放在了一首好听的音乐里

“今天，新老师把儿歌放在了一首好听的音乐里，让我们一起来听一听吧！”（有歌词的地方不加动作）

4、小朋友跟唱

“现在小朋友跟着辛劳是一起唱，会唱的大声一点，不会唱的小声跟着唱。”

“刚才新老师在唱的时候有两句是没有唱的，是哪两句呢？我们一起来听听看。”

“这是音乐休息的地方，这叫着间奏。”

“那刚才新老师在不唱的时候都做了什么动作？”

“那间奏的时候可以干什么啊？”

“咦”泡泡不见了时小朋友觉得怎么样啊？“泡泡不见了是不是很奇怪啊？那怎么表示很奇怪啊？声音上也要表现出很奇怪。”

5、边唱边和泡泡做游戏

“你们来变成我们可爱的泡泡”

6、全班一起唱3—4遍

这是一首极具童趣的歌曲，欢快的旋律和富有画面的歌词都让孩子们非常喜欢，由于是出于孩子们的兴趣点出发，本次活动的开展十分顺利，孩子们伴随着欢快的歌曲吹泡泡活动中结束。