

2023年红楼梦读后感(模板7篇)

很多人在看完电影或者活动之后都喜欢写一些读后感，这样能够让我们对这些电影和活动有着更加深刻的内容感悟。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

红楼梦读后感篇一

初读《红楼梦》时，我只看到了它不算曲折的故事情节和细腻的描述，只看到了它令人悲伤不已的宝黛爱情悲剧，看到了“好似食尽鸟投林，落了片白茫茫大地真干净”的落魄贾府，却忽略了那一个个鲜活的“金陵人”与贾府的起落兴衰。

“浮生着甚苦奔忙，盛席华筵终散场。悲喜千般同幻渺，古今一梦尽荒唐。漫言红袖啼痕重，更有情痴抱恨长。字字看来皆是血，十年辛苦不寻常。”可这偌大的贾府，怎么便成了“一场梦”了呢？是因为“生齿日繁”，家生奴才越来越多，事务越来越繁杂，宁国府不就是例子？秦可卿葬礼上，遗失东西，临期推诿，滥支冒领……王熙凤稍一整理便理出一大堆问题，不正反映了荣宁两府的弊端吗？也是因为“安富尊荣者尽多”，在第七十五回中，贾敬这样说道：“咱们这样的人家，原比不起那寒酸人家，定要雪窗萤火，一日蟾宫折桂，方得扬眉吐气，咱们的子弟都原该读一些书，不过比别人略明白些，可以做官时就跑不了一个做官的”，仗着祖宗的功绩，功名不用愁，利？总会有，哪里用着自己奋斗？于是乎，贾敬烧丹炼药，做神仙梦；贾赫一味好色，“官也不好生作去，成日家和小老婆喝酒”，而贾政兢兢业业，却是“不惯结务”，其实也不过是没有能力，更是因为下辈人中“运筹谋画者无一”，宝玉是与贾政如出一辙的“不惯俗物”连黛玉都说“我虽不管事，心里每常闲了，替你们一算计，出的多，进的少，如今若不能省俭，必致后手不接。”而宝玉脱口便

是：“凭他怎么后手不接，也短不了咱们两个人的。”草字辈的贾容与贾蔷倒是学习着办事，事还没办，倒先学会了人情世故，一个先问凤婶子，一个先问璉二叔“要什么东西顺便弄来孝敬”，且又是十几岁的孩子，如何担得起大任？想来在清虚观打醮一日点戏时，贾母在听到《南柯梦》时，心时一定咯噔了一下，所谓“眼见他高楼起，眼见他宴宾客，眼见他楼塌了。”到头来也不过是南柯一梦，不过如此。

再看那“金陵十二钗”，或是如黛玉一般孤僻高傲，或是如金钗坚守自我，却有几个人能做到洒脱？于是想起了那活在红楼一梦的姑娘——史湘云，在一片封建礼教中，她笑得张扬，她会因为听了好的诗题拍案叫妙，会因突然得了灵感，甩下茶杯笑抢对诗，便是行令也要选一个爽快的方式，无半点千金小姐的架子，只有她能“闲看花开花落，漫随云卷云舒”，及时行乐，活得洒脱。

霁月难逢，彩云易散，想来曹雪芹在经过“锦衣纨绔”“饫甘餍肥”的生活后，生活于“蓬牖茅椽，绳床瓦灶”之中，举家食粥酒常赊”之后，才会如此深刻的领会世态炎凉罢。

红楼梦读后感篇二

说实话，第一次读《红楼梦》，有点云遮雾罩的感觉。也曾任性，欲要弃之不读。实在像鸡肋，食之无味弃之可惜。

这次重读《红楼梦》，心情与第一次倍感不同，有些颤抖的展开书页，轻抚去书页上的灰尘。

描写了一个封建贵族家庭有繁华走向衰败的过程，它控诉了封建礼教的不公，堕落。

一株顾影自怜，清高孤傲的空谷幽兰，一块纯一不杂，完美无瑕的空灵宝玉，一个是完美无瑕，一个是阆苑仙葩。却酿成了一举人间悲剧。林黛玉用她的自尊自爱与这个衰败的社

会做着斗争。她清高的个性，无法与这个肮脏的社会相融合。清晰的记得黛玉去怡红院访宝玉，因晴雯不开门，吃了闭门羹，闷闷不乐。又眼看着宝玉送宝钗出来，更生误会，不由触动了寄人篱下的凄凉心境，于是在沁芳桥畔含泪葬花。‘一朝春尽红颜老，花落人亡两不知’，借落花悲叹自己的命运。这不仅仅是她的一种宣泄，更是对现实不公的不满。

最终，宝玉因丢失通灵宝玉二变得神志不清，与薛宝钗结了夫妻。也促使，林黛玉的郁郁而终。林黛玉病危之际，紫鹃四处求人，却无人肯帮，我不禁反问自己，人性是什么？一朝春尽红颜老，花落人亡两不知。林黛玉就在婚庆的锣鼓中，静静地走了。

也许，做和尚是贾宝玉最好的结局，他淡泊名利，也许，这样，他的后辈就不用重蹈覆辙了。

红楼梦，红楼梦，究竟是红尘入梦，还是梦落红尘呢？

希望这是梦吧，一个永远的梦，不要再让人们重蹈覆辙。

二读《红楼梦》，明悟了些，又失去了些。假作真时真亦假，无为有处有还无。真真假假，让人捉摸不透。

有句禅语就很形象，看山是山，看山是水，看山还是山。

文档为doc格式

红楼梦读后感篇三

黯淡了刀光剑影，远去了鼓角铮鸣。当西风古道不再有漫天的黄沙，丝绸也带不走那悠扬的驼铃。当以前的辉煌成为往事，传说成了永垂不朽的奏鸣。但一个发生在清朝封建家庭的动人感情杯具，在曹雪芹的笔下成为万世品读的经典。让

多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味。前世的情缘，后世来还。一段神话，揭开了尘封的记忆；一块宝玉，勾出如烟如云的世事，如醉如痴的想念；一脉情思，让我们回味无穷再三。

两弯似蹙非蹙?烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风。回眸一笑百媚生，六宫粉黛无颜色。正如她的名字。黛玉性格里独有的叛逆和孤僻，以及对世俗的不屑一顾，令她处处显得特立独行，卓尔不群。她有着的是一种纯真的性情。怀有一番，随心随性的洒脱与不拘小节的天真。花前痴读西厢，毫无避讳；不喜巧言令色，言随心至；崇尚真情真意，淡泊名利种种这般，都使得她象一朵幽然独放的荷花，始终执着着自己的那份清纯，质本洁来还洁去，不教污掉陷渠沟，一如碧玉般盈澈。但是生不逢时的感情就是痛苦的代名词一如碧玉般盈澈。一个聪明多才、美貌体弱的病态美人。这么一个柔弱的女子，无视世俗的传统规律，反其道而行之。在经受了无数摧残之后，生命尽头到来之际，封建社会的狰狞面目加速了她的香消玉陨。假作真时真亦假，无为有处有还无，假假真真，让人琢磨不透《红楼梦》中的一切，林黛玉作为灵魂人物，她与常人不一样，她就是她，一丛清高孤傲的、孤芳自赏的空谷幽兰。林黛玉的自卑情结是命运所赐，也以此写成了她的命运。

一朝春尽红颜老，花落人亡两不知！黛玉就这样在宝玉的婚庆锣鼓声中离开了人世。在孤独无依的世界上，宝玉是她心中永远的温暖；在情爱无傍的世界上，宝玉是她心中永远的伤痛。依今葬花人笑痴，他年葬侬知是谁！试看春残花渐落，便是红颜老死时。看似只是淡薄的伤春感伤之词，却透着字字血泪，有一种无法抑制的悲伤与凄迷，不染红尘，恰如天宫绝唱。这也成为了林黛玉一生的写照，短暂的绽放后，便如落花一般凋零。黛玉对于感情的追求，同样是执着而单纯的。虽然

她得到了宝玉对于她的真心，封建历数却注定不能给他们一个圆满的成全，于是，贾母等人设计偷梁换柱，扼杀了他们的真情。鲁迅先生以前说过：杯具就是把有价值的东西毁灭给别人看黛玉的感情，同样是这样。剧，便是毁灭了她的全部。她的性格，决定了她不可能得到她所期望的承认。然而，一介弱女子，又有怎样的气力，去抵抗这种无情的判诉？最后的潇湘馆内，她安静地焚烧着她的尘缘一世，如同焚烧着她一颗欲哭无泪的心，这已经成为她唯一能做的。可焚化成灰的一点光明，又怎能照透封建社会的黑暗无情，她已是心如死灰，没有字字血泪的控诉，没有寻死觅活的胡闹，她在生命的最后选取了安静地离开。

可叹停机德，堪怜咏絮才。玉带林中挂，金簪雪里埋这几句判词，注定了宝钗是红楼数场杯具中的一个。。薛宝钗家境富足，从小饱读诗书。理解的是极为全面而正统的教育。贾母总是夸她沉静宽厚。这正是她从小被教育过的为人方式，也是古代女子应有的美德。宝钗是全剧中真正的强者，她不再人前为难他人，不与人正面起冲突。她的才华绝不在颦儿之下。我很是最佩服她，她说话从不造次，不该说的话绝不多说，即使是顽话，也是极为留意，甚至是无懈可击。宝钗为人圆滑，讨人喜爱，她最终最终独守空房，也不免令人觉得有些惋惜。宝钗也是封建礼教的牺牲品，她以林黛玉之名嫁入贾家，也深知宝、黛二人心意相通，却无力抵抗。薛母再疼她，也无能为力，贾母如此有诚意，自己又怎生婉言拒绝？何况，薛蟠之事，贾家也尽了不少力，宝钗也不想为难母亲。最后，她已怀身孕，宝玉仍是舍她而去，出家为僧，留她独守空房。说来，得人心又如何？最终也未得幸福！闲来无事仰望月，无语能诉，唯有泪空流！

史湘云是以天真豪爽为其性格特征的。她并不象黛玉恃才自傲，也不似宝钗藏拙，她不一样于黛玉的柔弱，宝钗的端雅，兼有黛玉的才气和宝钗的大度，一举一动都爽朗大方，。自小父母双亡，与林黛玉的身份颇为相似。但是她与具有叛逆性格的林黛玉之间几次发生冲突时，总是站在薛宝钗一边，

对林黛玉进行露骨的攻击，因此，史湘云只能归到封建制度的拥护者的行列里。终究遭受封建礼教下的种种迫害和冷漠。云散高唐，水涸湘江。这是尘寰中消长数应当，何必枉悲伤！

红楼梦读后感篇四

【梦回红楼】

“满纸荒唐言，一把辛酸泪。都云作者痴，谁解其中味？”这是雪芹第一次以自己的身份对当今社会发出的悲叹之情。这是一个时代的悲哀，所谓的康乾盛世其实也隐藏着重重危机。那么，让我带你们梦回红楼，体会精髓之所在吧！

《红楼梦》又名《石头记》，前面八十回主要描写贾府这个贵族大家族有兴盛到衰败的日常生活和这个家族中的少年男女们爱情和人生的失落及他们由锦衣玉食到家破人亡的悲剧命运。一书所反映的是清代康熙，雍正，乾隆时代的社会生活画面，正是历史上的所谓的繁荣的康乾盛世，那一层披着政治清明的屏障，种种漏洞与矛盾已经显现出来。这时中国自身的封建制度已逐渐被分解着，满族贵族的封建地主腐朽生活已经达到顶峰的地步，进而开始衰落和死亡着，满族的专制统治政权，也开始走下坡路。整个的封建统治阶级和整个的封建制度，已带着“日落西山”的景象。

“两弯似蹙非蹙冒烟眉，一双似喜非喜含情目。态生两靥之愁，娇袭一身之病。泪光点点，娇喘微微。闲静时如姣花照水，行动处似弱柳扶风。心较比干多一窍，病如西子胜三分。”这是对黛玉出场描写。黛玉本是衰落的“清贵之家”女儿，但是她很早就死了母亲，到了贾府后又死了父亲，成了一个无依无靠的孤女，过着寄人篱下的生活，环境的恶劣、势利，是她成了一个多愁善感，自矜自重，“孤高自许，目下无尘”。她热烈的爱上宝玉，蔑视功名富贵，从来没有劝过宝玉去追求功名利禄。“多情女情愈斟情”。在那个令人窒息

的封建大家庭中，她和宝玉的爱情只能是无声的渴望、敏感的猜疑和浪费的争吵。“香魂一缕随风散，愁绪三更入梦遥！”黛玉一生以泪洗满面，在生命和理想的绝望的边缘，却反常地出现了笑容，她以笑来结束她的一生。

红楼梦读后感篇五

书中既有多愁善感的林黛玉，又有善解人意的薛宝钗、既有性格泼辣的王熙凤，又有开朗直爽贾宝玉……但是，由于他们生活在一个封建社会，受封建社会的影响，所以最后都落了一个不好的下场。

《红楼梦》突出的是贾、史、王、薛这四个当代的贵族家庭由盛转衰的悲惨过程，书中先把红楼中的女孩子们与贾宝玉描绘成了一个个生活在迥然不同与世俗社会中的幸福的孩子，他们享受这一切荣华富贵，表现的是那么舒心。但是，因为贾元春的去逝，使这四个贵族家庭一下子失去了皇帝宠幸，又因为当代封建社会的影响，变得与其它贫困家庭一样，出去给其它家庭当仆人。

这让我看见了人间的丑陋邪恶，看见了美丽完美，但是也不得不佩服作者曹雪芹文笔，写出了感人肺腑的文章。例如，“月难逢，彩云易散”，我就看见了晴雯的名字。同时，我也就看见了她的性格和命运。而“未见其人，先闻其声”又使我看到了一个性格外向、泼辣的王熙凤。

虽然这个结果令人不忍观看，但是，我觉得，书中因为悲痛而去世的林黛玉，她死也是值得的，在她死后不久，这个富贵家庭也灭亡了，看看之后去世的王熙凤，她比林黛玉害死的悲惨，若她等到灭亡时才去世，那她早都伤心绝顶了。

写到这，我心头不禁又有一阵伤感，我是多么憎恨当代的封建社会啊！

这本书不但让我学习到了写作的技巧，也让我看到了当时的老百姓们对封建社会的无奈与憎恨。

红楼梦读后感篇六

十八世纪上半叶中国封建社会末期社会生活，将其攫取、裁剪，再加以创造，《红楼梦》这幅画卷就这样展现在我们眼前。一经问世就成为“中国小说文学难以征服的顶峰”，是当之无愧的经典之作。

作者曹雪芹，名沾，字梦阮，号雪芹，另外还有芹圃、芹溪、芹溪居士等字号。祖籍襄平。出生在贵族家庭，年仅十岁的他亲眼看到家庭遭受沧海桑田的变故，对封建统治的没落命运有了切身感受。从1752年起，他终于挥洒出一部不朽的现实主义巨著《红楼梦》。

《红楼梦》是一部有关爱情的小说，但作者并没有把着眼点完全放在故事情节上，而是在人物塑造方面下足了功夫，显示出高度成熟的艺术水准。全书共刻画了四百多号人物，不同的身世命运，不同的生活情景，在曹雪芹的笔下，人与事的来龙去脉，一概井然有序，从容自然。上至皇庭贵妇，下至走卒车夫，其神色、语言及个性都各具特色，都各具风采。贾宝玉，荣国府的嫡派子孙，衔玉而生。前世为女娲补天剩下的一块灵石。从小淘气异常，但其聪明乖觉处，百个不及他一个。

贾宝玉是小说的核心人物。他聪慧异常，出类拔萃，但他不肯“留意孔孟之间，委身于经济之道。”他是大家庭中的宠儿，但命运却不由得自己做主，与林妹妹相契相知，抒发真情真心意，却被逼着娶了宝钗，终离了俗世，走入茫茫大雪。

林黛玉，前世为三生石边的一株绛珠草，受赤霞宫神瑛侍者的甘露之惠，愿跟其下凡还尽眼泪。她绝丽脱俗，雅若天仙，虽然她是寄人篱下的孤儿，但她生性孤傲，心思敏感，才华横溢，个性纯真灵净，说话率直有时却也刻薄。她常怀隐忧，感

物伤情；暮春时节，见落花飘零，就锄坟葬花。最后黛玉泪洒百日，泣血而死，还了前世情缘，留下悠长的深思。

红楼梦读后感篇七

我，一个爱读书的小女孩。今年暑假我读了许多书籍，有幽默无比的《淘气包马小跳》；有让我笑口常开的《笑猫日记》；有描写女孩心声的《假小子戴安》；还有情节感人的《红楼梦》。其中我最喜欢的是《红楼梦》。

《红楼梦》，一部含笑的悲剧。《红楼梦》不只描写了一个封建贵族家庭由荣华走向衰败的三代生活，而且还大胆地控诉了封建贵族阶级的无耻和堕落，指出他们的种种虚伪、欺诈、贪婪、腐朽和罪恶。它不单指出这一家族的必然崩溃和死亡，同时也暗示了这一家族所属的阶级和社会的必然崩溃和死亡。曹雪芹笔触下所创造和热爱的主人公是那些敢于反判那个垂死的封建贵族阶级的贰臣逆子；所同情悼惜的是那些封建制度下的牺牲者；所批判和否定的是封建社会的虚伪道德和不合理的社会制度。一边是木石前盟，一边又是金玉姻缘。一边是封建社会下必须追求的功名光环，一边是心驰神往的自由之身。曹雪芹笔下的《红楼梦》为我们展现了这场无声的较量。贾宝玉和林黛玉的悲剧爱情故事浓缩了这场较量的全部硝烟，“一个是阆苑仙葩，一个是美玉无瑕”，“质本洁来还洁去”，在面对封建礼教下的种种迫害和冷漠，甚至以生命的付出为代价，质本洁的追求始终不弃。我们感叹贾、林两人爱情的悲剧的时候，看到了造成悲剧的一个重要因素：林黛玉的清高的个性，她的个性与当时的世俗格格不入，无法与社会“融合”，她的自卑情结正是她自尊的体现，也是她悲剧的开始。

“丢弃了不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。

作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。

我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。

一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

《红楼梦》读后感丢弃了“不离不弃黄金琐，忘记了莫失莫忘通灵玉”，好一个多情潇洒的贾宝玉，娇嫩多病的林黛玉，塑造了一个发生在清朝封建家庭的动人爱情悲剧。作者曹雪芹通过《红楼梦》，揭示了当时封建社会的黑暗，也表达了他的不满与愤怒。故事讲述的是从小体弱多病的林黛玉来到了荣国府，渐渐与贾政之与生俱来通灵玉而性格顽劣的公子贾宝玉相恋，又因凤姐从中使用掉包计，使得贾宝玉娶带有黄金琐的薛宝钗，让林黛玉吐血身亡，贾宝玉从此心灰意冷，看破红尘，遁入空门的故事。我实在是为林黛玉而感到悲哀不值，更为他们悲惨的命运而惋惜。但追究人物本身并没有过错，让人憎恨却是那种封建的传统观念。什么婚姻大事父母做主，什么门当户对，这种思想真是害人不浅。这不，贾宝玉和林黛玉就是因此而要承受阴阳相隔，想而见不着的痛楚。还要让贾宝玉受这样的欺骗。唉，就是石头心肠的人也会被他俩的真情所感动的。一部《红楼梦》，让多少人为它垂泪，让多少人为它感动啊！

读《红楼梦》来里面有很多我喜欢的人物，比如贾宝玉、袭

人、宝钗。但我最喜欢的还是林黛玉，为什么呢？因为作者把林黛玉与众不同的特点。

林黛玉是古典名著《红楼梦》中的女主角，金陵十二钗之首，四大家族贾家第四代贾敏与扬州巡盐御史林如海之女，宝玉的姑表妹，贾母的亲外孙女。幼年丧母，体弱多病，红颜薄命、身世可怜。

黛玉聪慧无比、琴棋诗画样样俱佳，尤其诗作更是大观园群芳之冠。

在《黛玉葬花祭花魂》这篇文章里，更突出了林黛玉多疑与敏感，多疑表现在黛玉在敲怡红院的门时，晴雯没有开门，黛玉又听见宝钗和宝玉在里面说说笑笑，不禁流下了眼泪。敏感表现在当第二天，宝玉来找黛玉，黛玉哭个不停。

黛玉用诗词来宣泄自己的离情别绪。她所写的多是些哀伤的诗句，想到的往往是死、老、分散、衰败。比如在第七十六回“凸碧堂品笛感凄清，凹晶馆联诗悲寂寞”中湘云和黛玉在月夜作诗，湘云作了上句：“寒塘渡鹤影。”黛玉对了下句：“冷月葬花魂。”就表现了黛玉离别时的情绪。