

最新爱之链教材解析 爱之链教学反思(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

爱之链教材解析篇一

在教学本课时，我努力做到：

1、抓住重点，以点带面

高年级的课文篇幅长，内容深，每一段都精讲、细讲肯定是不现实的。这就要求老师在备课时认真钻研教材，找出课文最值得讲的内容讲深讲透，以点带面，把相关的片段串联起来，在教学时形成一个有机的整体。这样既能很好地突破重点，又能使课堂环节环环相扣。

如在教学课文第一至五自然段中，以第四自然段为突破口，让学生静心默读，谈谈自己感受最深刻的是什么。在交流时，交流以下三点：一是乔依热心地、不顾一切地帮助老妇人修车；二是联系前文第一自然段感受乔依生活的贫困；三是联系课文二、三、五自然段感受老妇人的处境，从而感受乔依对老妇人的关心。这样一来，课文第一至五自然段的内容被有机地整合起来。

2、深入文本，抓字、词、句

在引导学生感受乔依热心修车时，通过“蹭破”、“摘下”、“几乎没有知觉”、“喘着”、“流下来”、“沾满”、“脏”等字词感受天气寒冷，修车的工作费劲，但乔

依仍然不怕脏、不怕累，卖力地帮助老妇人修车。在体会乔依生活贫困时，通过“……乔依开着那辆破汽车慢慢地颠簸着往前走。”“飞舞的雪花钻进破旧的汽车，他不禁打了几个寒战。”“乔依工作的工厂在前不久倒闭了，他的心里很是凄凉。”等句子感受乔依的处境艰难。抓住这些重点的字、词、句，就能深入文本，走进人物的内心。

爱之链教材解析篇二

反思自己的教学，让学生关注文本语言，关注课文的细节描写，关注文本中情节的独特构思，学生自然立足文本，文思如泉涌。借助文本语言，发展孩子们的语言，给他们提供一个表达感受，运用语言的平台。这样的课，语文味儿就厚重了一些。

但事情往往是这样的：当一种倾向出现的时候，往往会掩盖另一种倾向。矫枉过正，或许是历史的必然。这样的语文训练与这样的人文感悟似乎成了两大帮派，你说你的，我说我的，平分天下，平分了我的语文课堂。这样的语文训练似乎也少了一些东西，教师只是给学生提供了一个表达的机会，一味地让他们去表达，学生没能从文本语言中汲取营养，来丰富自己的表达。一句话，吸收内化的问题还没有解决好。如何让学生更好地感悟文本，运用文本？如何让语文的工具性落实得更实一些？如何将语文的工具性与人文性结合得更加自然、和谐呢？我和同行老师又陷入了沉思。

经过慢慢的尝试，我不得不坐下静静地思考：语文是什么？母语教育学什么？感悟中如何渗透语言文字的训练？翻阅相关书籍，我认真思考：工具性是人文性的基础，是人文性的载体，人文性蕴涵于工具性之中，没有工具性就没有人文性。人文是工具性的精，气，神，没有了人文性，工具性也失却了灵魂，成了毫无意义的死工具。小学作为母语的起始阶段，应努力追求工具性和人文性的和谐统一，引导学生正确理解和运用祖国的语言文字，进而感悟文字背后蕴藏的人文内涵。

基于这种理念，我又在感悟文本，内化语言这一环节中增添了这样一个学习活动：此时此刻，你就是付出不求回报的乔依，你就是内心充满感激的老妇人，将要分别，你们会说些什么？其他环节和第二次一样。我想让感悟落得更实一些。

语文就是语文，只不过更多地体现了一些人文精神而已。要知道，人文绝非语文一科能够独挡其任，谁能说数学、音乐、社会、科学、美术中没有人文？因此，语文应当保持其固有的个性，它首先是作为一种语言存在的。对于小学生而言，语文学习就是理解、积累和运用祖国的语言文字，练就扎实的听说读写各方面的语文能力，濡养深厚的文化内涵。通过这篇凝聚着作家思想、灵感，负载着人类文化内涵的文章，潜移默化地接受价值观和人生观的熏陶。这种浸润人文精神的语文教育，才是语文学科性质的完整体现，才能实现语文教育的最终目的。

总之，我们的语文教学既不能简单否定语文训练，片面强调人文性，又不能置人文性于不顾，一意孤行地抱住工具性不放。只有在夯实语文工具性的同时，科学合理地进行人文精神的教育和熏陶，才能全面实现语文课程工具性与人文性的和谐统一。

爱之链教材解析篇三

不足之处：

1、导入不够明确，让人误以为是上第一课时。其实可以先直接回顾上节课所学，“什么是搭石？”后再一起去看看作者刘章的家乡（欣赏家乡风光图，说感受），接着引出作者心中的那一道独特的风景——“搭石”。这样就不会有疑问了。

2、整堂课的时间分配稍有偏前，后面略显仓促。应该要很清楚每一部分的重难点：全文5段，第1段弄清“为什么搭石？什么是搭石？”（第1课时）。第2段清楚“谁，怎样摆搭石？”第3

段明白“怎样走搭石？”第4段理解“遇到特殊情况怎样过搭石？”第5段“赞搭石”。其中“摆和走搭石”中都蕴涵着乡亲们美好的情感，应作重点把握。实际上课时各环节衔接如能再紧凑些，时间安排上也会更宽裕。

3、对个别词句的理解和把握不够明确。

“轻快的音乐”应该是有很明显的节奏感的，速度可慢可快，只要协调就可以，而不是一定要快的。“踏踏”的声音，是脚踩搭石发出的响声，老师在引导体会时不应该直接发“踏”的音，而是做好师生接读训练。老师说“前面的抬起脚来”，学生接“后面的紧跟上去”……重复几次，速度可由慢到快。让学生体会“前面的慢，后面必须慢，前面的快了，后面必须得快。”从而明白什么是“协调有序”，什么是“像轻快的音乐”。

另外体会“画一般的美感”时，一定要点一下，可以结合前面看过的秀美家乡风光图片，也要牢牢抓住这里的“清波漾漾，人影绰绰”去体会。这样学生才会真正感受到“画一般的美”。

爱之链教材解析篇四

《爱之链》教学反思

今天这节课，我从小说的三要素入手，与学生一起品读这篇小小说，效果应该是不错的。特别是品读环境描写的语句，我们抓住关键词语，体会了环境的特点，从而使学生明白这样的环境描写是能烘托人物的心情、处境的。课堂作业就让学生仿照课文的写法，想象餐馆里屋的环境，写一段话，并用上“一切都会好起来的。”这句话。

从作业反馈看，大多数学生能写出具体的意境，表现人物对未来充满了希望。学完课文，又补充阅读了《一杯牛奶》，

这时再诵读了《练习2》上的诗歌《我不期望回报》，思想主题鲜明极了，可谓水到渠成。

爱之链教材解析篇五

学生读书的过程就是他与文本对话的过程，把学生对文本语言的感受与朗读相结合，做到将文章的语言内化为自己的感受。用外化的朗读表达促进内化的吸收。我在《爱之链》这篇课文的教学过程中，始终都是运用这种教学理念贯穿其中。

本课课文篇幅长，但内容并不深奥，每一段都精讲肯定不现实的。为了避免繁琐的讲解，我在钻研教材时，就发现这篇课文第四小节是课文第一部分的重点，也是学生学习语言、感悟语言的绝好的材料。在课堂教学中，第一部分的教学，就以第四小节为突破口，让学生反复读第四小节，每次读都有不同的要求：1、自读课文，找出乔依具体帮助老妇人的小节；2、抓细节读，细细品读描写乔依帮助老妇人很卖力的语言，你从中感悟到了什么？指导学生读好这段话，感悟运用细节描写的作用，并积累细节描写的语言；3、感悟读，读了这一节你头脑中浮现出什么画面？你体会到了什么？然后再指导朗读，感受乔伊帮助老妇人的真心诚意；4、揣摩人物的内心后再读5、学生静心默读，谈谈自己从细节描写中发现了什么。这样以点带面，把相关的片段串联起来，在教学时形成一个有机的整体。这样既能很好地突破重点，又能使课堂环节环环相扣。

学生对文本的解读不能游离于具体的语言文字之外，如果脱离了具体的字、词、句来谈感悟，那只能是虚无缥缈的空中楼阁。在教学中乔依热心修车时，引导通过“蹭破”、“摘下”、“几乎没有知觉”、“喘着”、“流下来”、“沾满”、“脏”等字词感受天气寒冷，修车的工作费劲，但乔依仍然不怕脏、不怕累，卖力地帮助老妇人修车。在体会乔依生活贫困时，通过“……乔依开着那辆破汽车慢慢地颠簸着往前走。”“飞舞的雪花钻进破旧的汽车，他不禁打了几

个寒战。”“乔依工作的工厂在前不久倒闭了，他的心里很是凄凉。”等句子感受乔依的处境艰难。抓住这些重点的字、词、句，就能深入文本，走进人物的内心。乔伊虽然生活贫困，但他有一颗助人为乐的心。他认为帮助别人是天经地义的。透过人物的内心感受人物的精神品质。

对于高年级的孩子来说，掌握学习方法非常重要。《爱之链》这串爱的“金链”上有两个小故事，在课堂教学中，我指导学生精读第一个小故事，而这第一个小故事，着重又是第四小节(乔依对老妇人具体帮助的小节)的朗读感悟，而对第二个小故事，则放手让学生自学，引导学生通过读书把课本的语言内化为自己的语言。这种由“扶”到“放”的教学方法，让学生运用知识学会学习，给学生创设平台，展示自己的才能。

在学完全文后，我引导学生以“爱是什么”为开头说几句小诗，表达自己对“爱”的感受，紧接着便练习写“乔依醒来后……”。将对文章的语言理解进行升华感悟，在语言理解的基础上展开合理的想象，想象的过程也是对文章内化的过程，这样做的目的就是升华文章主旨。

教学后，总体感觉比较顺利，但课后反思，不免有一些缺憾：

2、由于教学时间的原因，对老妇人的这个人物形象的感悟有所忽视；

3、学生的内心还不能真正走进文本，并不能从感动中学会关爱，从学生的朗读可以见一斑

3、一部分学生当堂未完成小练笔，完成的同学没有达到预期的效果，说明学生还是没有真正走进文本。