

2023年骆驼祥子读后感(汇总7篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。那么该如何才能够写好一篇读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有所帮助！

骆驼祥子读后感篇一

相比于鲁迅，我更喜欢读老舍的文章。倒不是鲁迅写得不好，而是两人的风格不同。鲁迅的文章多多少少都包含有一些政治色彩，充满了哲理性和政治性，也许是我太笨了，在这方面不大了解，读不太懂。而老舍的文章则更贴近于生活，是那种平民化的艺术审美倾向，讲的都是老百姓的故事，富有的是感情色彩。这对我来说似乎更容易理解。

寒假我就看了一本老舍的代表作《骆驼祥子》，讲的是一位旧北京人力车夫祥子的故事。祥子有一个理想：拥有自己的洋车。于是他凭着勤劳和坚忍省吃俭用，终于如愿以偿。然而好景不长，没多久他的洋车就被士兵抢走。但他没有灰心，靠自己的努力又买了一辆洋车。不过他实在太倒霉了，辛辛苦苦的积蓄又被洗劫一空。就这样反复了三次，祥子再也无法鼓起生活的勇气。他开始游戏生活，吃喝嫖赌，彻底堕落为城市的垃圾。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

也许这才是现实，残酷、悲哀、无可奈何。理想和现实总是充满了矛盾，它们往往不能调和，然而它们却又同时存在。社会是现实的，它不会为了一个人的理想而改变，也不会是完美无瑕的。人们为了自己的理想不断奋斗，最终却不一定能够真正获得成功。就像祥子一样，他努力，就是为了寻求美好的生活，但是结局却是那样得悲惨。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

明天会怎样？我不得而知。而现在我们唯一能做的，就是把握好今天。

这是一篇，文中引用了著作中的故事提出了现实的残酷，无可奈何。

骆驼祥子读后感篇二

小说的主人公是祥子，通过他这样一个洋车夫的形象描绘了

旧社会如何把正直，好强，好体面，自食其力的人从肉体到灵魂加以毁灭的过程。骆驼祥子善良淳朴对生活具有骆驼一般的积极和坚韧精神，他的唯一愿望就是买一辆自己的车来拉，做一个独立的劳动者。后来，经过3年的努力，他用自己的血汗钱换来了一辆崭新的洋车，但是没过多久，却被大兵抢走，接着反动政府的侦探又骗去了他所有的积蓄，虎妞对他那种推脱不开的‘爱情’又给他身心都带来磨难。用虎妞的钱买了一辆车，但好景不长，虎妞怀孕不运动导致她生孩子的时候难产而死。此时，又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望在经过多次挫折后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，熄灭了他心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何乞求和信心，从上进好强而沦为自甘坠落。

这故事是一个悲剧，彻彻底底的悲剧。一个曾经勤劳坚忍，有着自己目标的人最后却沦为了社会垃圾。从前的祥子善良淳朴，正直诚实，对生活有着像骆驼一般积极和坚韧。周围的人都是做一日和尚，敲一日钟，而祥子却不安于现状，他为了美好生活而努力，而奋斗，他宁愿冒着极大的风险去赚多一点的钱，来达到自己所想要的生活。他不断地追求，追求成功，追求幸福。然而即使是这样，也终究没有改变他最后的悲惨结局。

对于祥子的悲剧，我感到十分惋惜，同时也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。不管怎样，环境对人的改变至多至少都起着不可忽视的作用。如果当时的社会治安好一点，祥子也许就能实现他的理想，也许就不会变成一具行尸走肉。人离不开社会，而社会又决定着人，如果无法处理好现实与理想、社会与自己的关系，很有可能就会失去原本的自我。

祥子在文中开头给我的印象是一个心地善良、纯朴，有上进心的青年。但这就更加增添了他的不幸并且给人以沉重的窒

息之感。小说的末尾，明确指出祥子是“个人主义的末路鬼”；在深切的惋惜之中包含了批判。整部作品，在控诉旧社会吃人的同时，也宣布了企图用个人奋斗来解放自己的道路的破产。这就比之一般的暴露黑暗现实的作品具有更深一层的社会意义。

其实，祥子之所以会有如此下场，很重要的原因是当时旧社会的黑暗和不合理。书中说：“苦人的懒是努力而落空了的自然结果，苦人的耍刺儿含有一些公理。”“人把自己从野兽中提拔出，可是现在人还把自己的同类驱到野兽里去。祥子还在那文化之城，可是变成了走兽。一点也不是他自己的过错。”可见当时的社会真能把人变成鬼！如果祥子生活在我们这个年代，也许他就不会变成这样的“刺儿头”了。其实人本身没有错，错的是他所生活的时代，迫使他屈服于世俗的淫威之下。人人生而平等，每个人都有人格，都有自由，没有人是不该存在的，也没有人是上天特别眷顾的。以他那样的奋斗、那样的善良、那样的正直，必能成为一个对国家、对社会有用的人，也能成为一个幸福的人。

我们现在生活在一个公平、公正、公开的法治社会，我们应该珍惜这样的环境，好好地学习，要有坚定的信念和努力，应该学习祥子身上的一种精神，他可以为着自己心中埋下的理想而向着一个目标去实现它，我们也可以给自己心中种下一片希望，但是不经历风雨，怎能见彩虹？要勇于克服一切的困难，才能看见我们的希望抽枝`发芽`茁壮成长`结出果实。祥子虽然最后还是渐渐堕落，但是我们的社会和他的不一样，我们的条件很好，完全可以通过自己的付出去让心中的愿望实现。一道难题，我们可以通过努力去解决，在人生的道路上跌倒，我们可以凭着自己的力量站起来继续勇往直前，将来为祖国献出自己的一份力！

寒假骆驼祥子读后感(七)：2000字

骆驼祥子读后感篇三

“老实。可怜。命苦。”当我读完《骆驼祥子》这篇文章时。脑海里立刻浮现出了这几个词。我为祥子的执着而感动。更为老舍高超的技巧。在他笔下活灵活现的人物而感动。

有些人看来。祥子只是一个普通的拉车人。甚至有时自己都吃不饱肚子。没有什么值得去写。没有什么值得人们去敬佩。但在鲁迅眼中。他老实。健壮。坚忍。如同骆驼一般。确实。他自尊好强。吃苦耐劳。凭自己的力气挣饭吃这就引起了别人的同情和关爱。

虎妞和他的老爷子刘四是最显著的代表者。有人认为。刘四不是个好东西。但是在我看来。刘四在生活上给予祥子的也很多。他在祥子丢失车后没有工作是给了祥子一份工作。并帮他保存着钱不让丢失。至于他不同意自己女儿和祥子的婚事。只是为自己的女儿着想。不想让自己的女儿跟着一个穷拉车的受苦所以这么做。

虎妞确实有些自私。她为了得到祥子。可以和自己的老爷子闹翻：她为了能吃好。强迫祥子用买车的钱来买吃的。至于老马小马祖孙二代。的确是够可怜的。老的老小的小。都没有力气来拉车挣钱吃饭。那时的祥子也是没有多少钱。但好心的祥子宁可自己不吃也给这两的人买饭。这种精神值的我们去敬佩。

在这篇文章中，通过对祥子三次“丢车”的情形来讲。这篇文章讽刺了当时的社会最下层的拉车人的命运。也揭露了当时的统治者的无能。在祥子的命运中，我们可以明白一个道理：落后一定要挨打。只有自己强大才能让别人看得起。

也许大家有一个和我一样的疑问：为什么祥子是一个拉车的。家里有钱的虎妞为什么要和老爷子闹翻一定要跟随祥子呢？我想是祥子执着刻苦。老实坚忍的性格打动了她，所以要这么

做吧。那为什么叫“骆驼祥子”呢?也许是因为是有那几只骆驼才帮祥子逃过饿死这一节的。

我们可以想一想：如果我们生活在祥子的哪个时代，我们还不一定能吃饱饭呢!我们应该珍惜现在的美好时光。好好学习。做一个对社会对国家有用的人。

骆驼祥子读后感900字(六)

骆驼祥子读后感篇四

老舍先生的小说《骆驼祥子》中，两个主要人物“祥子”和“虎妞”一定给大家留下了深刻的印象。

这两个人物的结局都是悲惨的，更可悲的是祥子所生存的那个社会，那一个是腐朽、黑暗的社会，是一个可怕、吃人的社会，是有钱人的天堂，是穷人的地狱。正是在那个一个社会背景下，憨厚能干、坚韧好强的祥子和泼辣而有心计的虎妞才落得那么可怜的下场。

如果他们是生活在我们现在这个光明、解放、和谐、美好的社会，相信两个人的命运一定会有翻天覆地的变化。

先说祥子，他来自农村，纯朴，善良，为人正直，“凡是卖力气就能吃饭的事他几乎全做过了”，但他最终选择了拉车这一行。他有理想，肯吃苦，相信凭着自己的努力和坚持，一定会拥有属于自己的车。但一连串的打击，使祥子感到了做人的艰难和前途的渺茫，最终走上了堕落的道路。一个想凭借自己力气吃饭的个体劳动者，就这样被旧社会一口一口地吃掉了。假如他生活在我们的时代，祥子一定会凭着自己的勤劳努力实现自己的理想，拥有一辆属于自己的车，也许还能实现他的梦想——开一个出租车厂。他会找一位善良的

女子为妻，过着儿孙满堂、幸福美满的生活，这种平凡的日子是多么美好啊，这也正是祥子一直追求的幸福生活。如果他生活在我们这个时代，那他就不会有那么多的烦恼，也不会遭受那么多的打击，更也不会堕落成一个行尸走肉的混子。

再说虎妞，小说里的她替父亲刘四爷掌管着“人和车厂”，性格大胆泼辣，应该说是很有工作能力的人。她敢于追求个人自由的爱情，却沾染了许多的恶习，也是当时社会的牺牲品。假如虎妞生活在当今社会，她一个人管理着一个企业，工作作风泼辣，敢说敢为，肯定是有一定能力和头脑的，想必也是一个颇有几分气派的“女强人”呢，说着一口流利的英语和外国人谈生意，出行时身边围着几个保镖，多酷啊！如果生活在现代的社会，有这么发达的医疗设备，她也不会因为难产而死去了。

相比过去，我们真是生活的太幸福了，从小就接受良好的教育，生活条件优越，出行方便，生活水平不断提高，我为自己出生在这一时代而自豪，今后，我一定要努力学习，树立远大的理想和抱负，成为一个对社会、对国家有贡献的人！我相信，通过我们的努力和奋斗，祖国还会越来越富强！人民生活也会越来越美好！

骆驼祥子读后感900字(七)

骆驼祥子读后感篇五

《骆驼祥子》是老舍的代表作，也是现代文学史上最优秀的长篇小说之一。

作品以旧中国北平为背景，描写了人力车夫祥子由人堕落为“兽”的悲惨遭遇，表达了作者对挣扎在社会最低层劳动者苦难命运的关怀和同情，歌颂了祥子勤劳、朴实、善良、

向上的优良品质，深刻揭示了造成祥子悲剧命运的原因。

作品围绕着祥子买车所经历的三起三落为情节发展的中心线索，将笔触伸向广阔的城市贫民生活领域，通过祥子与兵匪、与侦探、与车厂主、与虎妞、与同行等各个方面关系，描绘了一幅动荡不安、恐怖黑暗的社会生活图景，从社会、心理、文化等层面展示了祥子从充满希望，到挣扎苦斗，直至精神崩溃，走向堕落的悲剧一生。祥子原是一个年轻健壮的农民，忠厚善良，勤劳朴实，沉默寡言，坚忍要强，但经过三起三落挫折打击，他的理想终于破灭，性格扭曲，堕落成没有灵魂的行尸走肉。祥子的悲剧反映了城市畸形文明病及愚昧文化给人性带来肉体、精神上双重伤害，凝聚了作者对城市文明病与人性关系的艺术思考和批判性的审视。

作品以严肃的现实主义创作方法，朴实明朗的语言，代替了过去失之油滑的诙谐。作品采用大量的叙事、抒情夹议论的心理描写，替祥子诉说着血泪凝成的痛苦心声，既刻划了人物性格，又表达了作者挚热的感情，增强了作品的艺术感染力。浓郁的北京地方色彩，从语言、环境到风俗人情，显示了作者日渐成熟而富有魅力的艺术风格。

你这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志要买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他年轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动派的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个又一个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“像个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦“委屈”；在经过

多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活的任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘碾得粉碎。

这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好像能忍受一切委屈，但在他的性格中也蕴藏有反抗的要求。他在杨宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。

祥子来自农村，在他拉上租来的洋车以后，立志买一辆车自己拉，做一个独立的劳动者。他所轻力壮，正当生命的黄金时代；又勤苦耐劳，不惜用全部力量去达到这一目的。在强烈的信心的鼓舞和支持下，经过三年的努力，他用自己的血汗换来了一辆洋车。但是没有多久，军阀的乱兵抢走了他的车；接着反动派的侦探又诈去了他仅有的积蓄，主人躲避特务追踪还使他丢了比较安定的工作；虎妞对他的那种推脱不开的“爱

情”又给他的身心都带来磨难。迎着这一个个的打击，他作过挣扎，仍然执拗地想用更大的努力来实现自己梦寐以求的生活愿望。但一切都是徒然：用虎妞的积蓄买了一辆车，很快又不得不卖掉以料理虎妞的丧事。他的这一愿望“象个鬼影，永远抓不牢，而空受那些辛苦与委屈”；在经过多次挫折以后，终于完全破灭。他所喜爱的小福子的自杀，吹熄了心中最后一朵希望的火花，他丧失了对于生活任何企求和信心，从上进好强而沦为自甘堕落：原来那个正直善良的祥子，被生活的磨盘辗得粉碎。这个悲剧有力地揭露了旧社会把人变成鬼的罪行。

对于骆驼祥子，我感到遗憾，感到惋惜，也感到无奈，但也感到敬佩，我佩服他从前的坚强，他的上进。然而他最终没能战胜自己，没能战胜社会，终究还是被打败了。也许是因为社会的极度黑暗，也许是因为个人的因素。人是有思想的动物，应该有自己的理想和目标。但是要因人而异，因社会而异。如果总是无法实现理想，那么就有可能变成“祥子”，堕落、衰败，厌恶生活。毕竟能够一生都坚忍不拔的人是少数。追求本身就是一个不断改变的过程，然而这一过程会很复杂，人很容易失去自我，失去自我就会迷失方向，甚至堕落。

骆驼祥子读后感篇六

读了名著《骆驼祥子》一书，让我生出了无限感慨。

主人公祥子是一个性格鲜明的普通车夫的形象，在他身上具有劳动人民的许多优良品质。他善良纯朴，热爱劳动，对生活具有骆驼一般的积极和坚韧的精神。平常他好象能忍受一切委屈，但在他的个性中也蕴藏有反抗的要求。他在扬宅的发怒辞职，对车厂主人刘四的报复心情，都可以说明这一点；他一贯要强和奋斗，也正是不安于卑贱的社会地位的一种表现。他不愿听从高妈的话放高利贷，不想贪图刘四的六十辆车，不愿听虎妞的话去做小买卖，都说明他所认为的“有了

自己的车就有了一切”，并不是想借此往上爬，买车当车主剥削别人；他所梦想的不过是以自己的劳动求得一种独立自主的生活。这是一种个体劳动者虽然卑微、却是正当的生活愿望。

作品描写了他在曹宅被侦探敲去了自己辛苦攒来的积蓄以后，最关心的却是曹先生的委托，就因为曹先生在他看来是一个好人；还描写了他对于老马和小马祖孙两代的关切，表现出他的善良和正直。他的悲剧之所以能够激起读者强烈的同情，除了他的社会地位和不公平的遭遇外，这些性格特点也起了无法磨灭的作用。象这样勤俭和要强的人最后也终于变成了头等的“刺儿头”，走上了堕落的道路，就格外清楚地暴露出不合理的社会腐蚀人们心灵的罪恶。老舍怀着对于被侮辱与被损害者的深切同情，写下这个悲剧的（ ）。这就使这部作品具有激愤的控诉力量和强烈的批判精神，深深地烙上读者的心坎。

读了《骆驼祥子》这本书后，我从中了解到了在当时混乱的社会里，人们过着什么样的生活。这部小说以二十年代末期的北京市民生活为背景，我吃惊的看到社会底层人民是连饭都吃不饱的，没有衣服穿，没有被子盖，想想我们的生活，我们在埋怨父母给的零花钱太少的时候，那些和我们同龄的苦孩子们却在挨冻受饿啊！这部书让我明白：老舍以人力车夫祥子的坎坷悲惨生活遭遇为主要情节，深刻揭露了旧中国的黑暗，控诉了统治阶级，和对劳动人民的深切同情。

有些人会觉得不公平，但社会就是这样，你无法改变。所以制造了那么多的遗憾，甚至于悲剧。不过，但在当今社会就完全不一样了，只要你努力，到处都有机遇改变命运。法拉第小时候家境贫寒，偶然的机遇使皇家学院院长哈维认识了这个聪明好学的孩童，最终使法拉第成为了著名的电磁学家。日本著名商业家松下幸之助刚刚创业曾一度破产，但也是偶然的机遇使他认识了世界名牌公司，使他走向了富裕之路。

所以，我们这些生在新社会的人是幸运的，我们不能身在福中不知福，应该珍惜现在的生活，不能把好日子糟蹋了。我们更不能惧怕困难，学习上，生活上，一点小小的困难不算什么，和祥子比较起来，我们不用拼命，我们不用那么苦，但我们已经拥有很多，所以，如果再做一个胆小的懦夫，喜欢放弃和当逃兵，那该是多么渺小啊！

读了《骆驼祥子》这部书，我觉得自己长大了！

骆驼祥子读后感篇七

这是一个可悲的故事，讲述了北平老城里活生生的一幕。祥子，这么一个像骆驼一样善良老实又魁梧健壮的年轻人，在不幸的命运中遭受了一次又一次的挫折之后，终于绝望了、沉沦了。

这是大作家老舍先生惯用的悲剧手法，在悲惨的剧情中灌入悲观的意识，使得我们读者也近乎绝望了。作者在用自己感人的文字为社会底层的人民呐喊(与其说是呐喊，不如说是呻吟)。由此我不禁想到作者本人——老舍。他好像也是一个悲观人士，他的作品大都是悲剧，并且，都悲惨得叫人心碎，因为它们一悲到底，不给生活留有一丝曙光，唯一的美好只能在对往事的回忆中找寻，而现实里仅有的那一点希望也被他毫不犹豫地掐死了，他的这种“残忍”，却能在小说里巧妙地转变为社会的残忍，使得读者可以清楚地认识到社会的黑暗。

《骆驼祥子》中讲述的一帮穷苦百姓，就是社会中一群白白被剥削的奴隶，他们在金字塔的底端也试着攀登过、努力过，但不幸的命运和腐朽的制度让他们的努力一次又一次地白费了，没有办法，没有希望，他们的心慢慢地死了，而他们的肉体也腐烂在沦丧的道德之中。祥子，正是这芸芸劳苦大众里的典型。他只身来到北平，无可依靠，但他要强，靠自己强健的身子骨，拉车挣钱，挣钱买车。可他几次买了车，

几次又丢了，不是因为被抢就是因为遭勒索，还有苦于生计，被迫卖掉的。祥子空有一身力气，却处处遭人欺负，别人不和他打架，却用枪、用钱、用权势、用悲惨的命运来压迫他。他的身心倍受煎熬，可是没有人来体贴安慰他，他的老婆虎妞，是用计嫁给了祥子，虽然带给了祥子些财产，但是好吃懒做，还防碍祥子去挣钱，以至于让祥子过的日子比结婚前还苦。她虽然是他的老婆，却不懂得相处，以至于祥子根本没有幸福可言。

不久，虎妞因难产死去。邻居的女儿小福子愿意嫁给祥子，可是祥子财力甚微，便约好等祥子挣够了钱，再回来娶她。于是祥子出去拉车，这时的他已经受尽磨难，别的希望都已经破灭了，但他还尚有一丝希望——小福子，他知道小福子是真正对他好的女人，是可以一起过上好日子的。他现在拉车便也全依靠着这一丝希望。如果这个梦想得以实现的话，那么这部小说也就是一部喜剧了。可是，当祥子最终回到小福子的家时，那里已人去楼空，小福子的父亲因苦于生计，把她卖到了妓院。然而，她就是沦为妓女，祥子也是愿意娶她的呀。但是，天不随人愿，作者不随读者愿，当祥子赶到时，小福子已因为不堪忍受那妓女生活，上吊自杀了。

祥子悲痛欲绝，他心已死，因为所有的希望都破灭了，祥子也在这几年的折磨中浪费了青春年华，于是，他不思进取，渐渐流落成了一个狼心狗肺的街头混混。整部小说语言生动，文笔刚劲有力，刻划出了一个个性鲜明的人物。堪称老舍先生的代表作。小说里充斥着悲凉发人深省，故事离奇感人。所以家喻户晓，已译成各种语言流传多国，在世界文坛都有极重要的影响。这部小说里所说的事情，的确离我们现在有几十年了，并且也肯定有艺术加工，但文学总是来源于生活的，是千千万万百姓生活中的一曲。通过它，我们至少可以知道：社会曾是那么的黑暗，希望曾是那么的渺茫，因为它毕竟就发生在不久前的中国，发生在这雄鸡病危的年代。

老舍先生是一个幽默大师，但他的代表作《骆驼祥子》却是

一个悲剧作品。以前我读这部作品只是为了了解一下书中的内容。现在，我以一个大学生的眼光重新欣赏了这部作品，发现了许多成功之处。

《骆驼祥子》的成功首先在于它人物的成功。在中国现代文学史上，胡适、鲁迅等作家都从不同侧面写到了人力车夫，但他们以一个知识分子的居高临下的观察和道德评价，对这个职业，对下层劳动者给予同情或赞美。他们都没有真正深入到一个车夫实实在在的生活和内心中去。而老舍笔下的祥子，来自乡间，带着中国农村破败凋敝的大背景，也带着农民的朴质和固执。当他认准了拉车这一行，就成了“车迷”，一心想买自己的车。凭着勤劳和坚韧，他用三年时间省吃俭用，终于实现了这个理想，成为自食其力的上等车夫。但他处在当时特殊的社会环境中，不到半年，他就在兵荒马乱中被逃兵掳走，失去了洋车，只回三四匹骆驼。

祥子没有灰心，他倔强地从头开始，拉车攒钱，可所有的积蓄又被侦探洗劫一空，买车的梦想再次成为了泡影。当他又一次拉上自己的车是以与虎妞成就畸形的婚姻为代价的。但好景不长，虎妞死于难产，祥子人车两空。连遭生活的打击，祥子再也无法鼓起生活的勇气，厌恶拉车，厌恶劳作。生活捉弄了他，他便也开始游戏生活。他彻底成为了城市的垃圾。老舍通过这个人物写出了不合理的社会制度对下层劳动者生活空间的威压。还将中国传统的叙事方法融入外国文学的景物铺排和心理描写，使祥子成为家喻户晓、耳熟能详的人物形象。

该作品的另一个成功之处，是它浓郁的古都风情，市井气息。老舍以北京为背景，《骆驼祥子》偏重下层劳动者的生活背景，尤其是车夫的圈子，大杂院的生活。这些北京风情为本书增加了不可替代的艺术魅力。

读罢这本书，感慨太多了，但没有一个感慨使我笑得起来。时代的悲剧呀！为什么人都在走下坡路？正如老一辈革命家周

恩来同志说的：国家没有前途，个人会有什么前途?!

《骆驼祥子》的出现，中国文学才真正有了把劳动者作为主人公，感同身受地去表现的作品。老舍因此确立了都市平民文学第一家的地位。真不知老舍是怎样知道那么多的北京方言，那一个个有趣的词耐人寻味。“满天打油飞”意思是到处游荡，没个落脚的地方。什么“不论秧了”就是不论是谁。这就是所谓的地方色彩吧!如果我们每欣赏一部作品就能从它的内容或手法上学到一些东西，我们必将受益匪浅。

骆驼祥子读后感900字(四)