

惊弓之鸟教学设计及反思 惊弓之鸟教学片段实录(优质5篇)

在日常的学习、工作、生活中，肯定对各类范文都很熟悉吧。相信许多人会觉得范文很难写？这里我整理了一些优秀的范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

惊弓之鸟教学设计及反思篇一

- 1、运用多种方法在阅读中识字，结合生活实际或联系上下文理解词语的意思。
- 2、能理解课文内容，从而理解成语意思，会在语言中运用，受到启发。
- 3、分角色朗读课文，读好问句和叹句。
- 4、懂得要善于观察、善于分析、大胆推断。

教学重点：联系上文理解最后一个自然段更羸说的话。

教学难点：把着眼点放在引导学生理解、体验更羸观察、分析、判断、推理的思维过程上。

课前准备：幻灯片

惊弓之鸟教学设计及反思篇二

师：通过刚才的学习，同学们已经深入地理解了成语故事，请大家说说题目“惊弓之鸟”的意思。

生1：因为大雁受过箭伤，所以听到弦响，就非常害怕。

生2：受过箭伤的大雁因为害怕弦声，从天空中掉了下来。

生3：更羸知道受了箭伤的大雁惧怕弦响，就拉响弦，大雁果然害怕得掉了下来。

生4：受过箭伤的大雁听到弦响，误以为又有箭要射向它，就害怕得拼命往高处飞。因为一使劲，伤口裂开了，大雁就掉了下来。

……

师：你的手举得那么高，是不是有话要说？

生5：我觉得“惊弓之鸟”这个成语有毛病（众笑），应该改为“惊弦之鸟”，因为那只大雁是被弦响吓坏的。（众诧）

生6：老师，同学们，我也有话要说（众笑）。我觉得应该改为“惊箭之鸟”，因为那只大雁听到弦声以为又有箭要射向它，才害怕得掉下来。（众诧）

师：他们说得有道理吗？

生佩服地点头答：有道理。

师：这两位同学真会动脑筋，提出了自己独特的看法，他们使我们的思维得到享受，请他们幸福地接受我们热烈的掌声。

（由衷的持久的掌声）

师：还有没有有话要说的同学？（众笑）

生7：有。如果是魏王拉弦，大雁会掉下来吗？

师：好问题，老师也想知道答案。同学们的意见呢？

生：（坚定地异口同声地）会。

师：是呀，如果老师当时在场，也使劲拉弦（作势），“嘣”的一声响，大雁会掉下来吗？

生：（热烈）会。

师：老师不用箭也射下了一只大雁。老师真高兴，高兴得想讲个故事，要求同学们听完故事，给故事加个题目。

师：从前有个人被恶狗咬伤了。伤好后的一天夜里，他翻墙进一户人家偷东西，偷完东西正在翻墙出去时，突然身后响起凶猛的狗叫声。这个人大吃一惊，从墙上摔下来。后来他怎么努力也翻不出去，因为他总觉得那只恶狗就要扑上他的后背了。最后他被主人逮住时，才发现那只狗原来是被拴在柱子上。

生给故事加题目：恶狗叫贼，该死小偷，……惊狗之人……（当学生说出“惊狗之人”时，一阵寂静后教室里爆发出掌声——学生和听课教师）。

师引导学生比较“惊弓之鸟”与“惊狗之人”。

总评

寓言故事、童话故事、成语故事是小学语文的重要组成部分，他们是传统文化的经典，湿润过多少灵魂！根据此类课文的特点和小学生的心理特点、思维特点，深刻的理性寓意必须被形象地具体地感知，以生活化的感性表象取代抽象的说教，以现实生活中相类似的境况（如“惊狗之人”）启迪思维，熏陶情感，提高思想认识。如果学生只会背诵寓意以应付考试，而不懂得“惊狗之人”的现象，那么这样的阅读课堂是无法促进生命的成长的。

其次，很好地实践了“阅读是个性化行为，是对话的过程”的理念。学生对“惊弓之鸟”的不同角度的理解感悟，以及“惊弦之鸟”“惊箭之鸟”的大胆探究，都非常成功地张扬了个性，培植了与教材对话的信心。

惊弓之鸟教学设计及反思篇三

（片断一）

师：上一节课，我们已经预习了《惊弓之鸟》，谁能告诉大家“惊弓之鸟”写了件什么事？（生答略。）大雁的母亲悲痛欲绝，坚决要为孩子报仇，因此将更羸告上了法庭。让我们一起来看一下《森林报》记者小雁发来的消息。

□课件：出示《森林报》）

本报讯大雁之死，使大雁母亲悲痛欲绝，它认为是可恨的更羸害死了自己的孩子。据悉，死者的母亲已上诉，状告更羸，而更羸直喊冤枉，说造成大雁死亡的真正原因不是他，因此，双方将分别请辩护律师为自己辩护。至于结果如何，本报将追踪报道。

《森林报》记者小雁

生：想！（欢呼雀跃）

师：好，现在就让大家做一回小律师。愿意为大雁辩护的小律师坐到——

（师出示“原告”、“被告”牌子。）

生（兴奋地）：原告席。

师：愿意为更赢辩护的小律师坐到——

生（齐）：被告席。

师：（戴上法官帽，庄严地）各位小律师请注意，请你们速读课文，将有利于自己的证词圈出来、划出来，然后可以相互议一议，几分钟后将正式开庭！

评析：

《语文课程标准》倡导自主、合作、探究的语文学习方式。强调学生是学习的主体，应为学生提供参与学习、体验成功的机会。让学生当一回小律师，这种特殊的角色设置一下激发了学生学习的主动性、积极性。在这样的情况下，读书也就成了学生的一种自觉行为，积极性自然比为读书而读书高。另外，正如周一贯老师所说，“在开放的课堂里，学生对课文的解读是个性化的。学生们从自己的感悟出发表达各自不同的见解，常常会造成意见分歧，而这种分歧会十分有助于认识的深化和学业的推进。”小律师的各执一词，正是引导学生思维向纵深发展的有力契机。

（片断二）

被告律师：大雁已经受过箭伤，它的伤口还没有愈合……

师：你怎么知道大雁已经受过箭伤？法律是讲求证据的，你的证据在哪呢？（生不知所措）

师：证据在课文中。

被告律师：（读第九自然段。）

师：从这一自然段，能看出大雁受过箭伤。可是本法官觉得你的推理力度不够，你看看这样说会不会更好。（打开课件）

原告（或被告）律师请注意：我的证据在课文的第____自然段，它是这样写的____，这说明了____，所以我认为_____。

你试着用这种方式说一下。

师：在后面的辩护中，各位小律师最好也用这种方式。

评析：

“按要求辩论”，这个切入点琢磨得好，既使学生重视了文本的学习，又使学生将杂乱、模糊的思维引向了清晰、有序的轨道，教给了辩论方法，提高了思辩水平，很好地体现了“知识、能力与过程、方法”的整合。

（片断三）

原告律师：被告律师请注意，课文第二自然段是这样写的：一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣，这说明大雁受过箭伤，并且孤单失群。如果不是更羸拉弓射它，大雁完全可以回家养伤，就不至于死了，所以我认为更羸是有罪的。

师：原告小律师，你从哪里看出大雁受过箭伤，并且孤单失群呢？

原告律师：课文中说大雁慢慢地飞来，说明它已受过箭伤。

师：那孤单失群呢？

原告律师（稍停、思索状）：课文中说是“一只大雁”。大家都知道大雁总是成群结队的，要么排成“人”字，要么排成“一”字。

师：这说明了更羸是怎样的一个人？

原告律师：很善于观察，很聪明。

原告律师：（有感情地读）

师：很好，请坐。哪位小律师还想读一下？

（很多同学举手，跃跃欲试）

师：既然这么多小律师想试一下，我建议想读的小律师站起来，大家一起读。

生：（读得很有感情）

被告律师：法官大人，我提出抗议。因为我们现在正处于一个法制社会，虽然大雁很可怜，但罪不在更羸，因为更羸并没有用箭——毕竟法不容情。

（笑声、掌声）

师：你说得很有道理，法不容情。

（这时，课堂气氛更加活跃，小律师们争先恐后地发言，各抒己见。）

评析：

俗话说：“栽下梧桐树，引来金凤凰”。教师给予学生自主学习空间越大，他们越学得兴趣盎然。在这样的情况下，连“法不容情”之类的词语也能随口说出，也就不足为奇了。赞可夫指出：“教学法一旦触及学生的情绪和意志领域，触及学生的精神需要，这种教学法就能发挥高度有效的作用。”正是由于教师创造性地将学生引入特定的情景（法庭）中，尊重了学生的主体地位，因而使学生的学习潜能充分地激发出来，整个课堂高潮迭起，精彩纷呈。课堂精彩哪里来？“课堂因学生的精彩而精彩（特级教师韩春梅语）”；学生

精彩哪里来？从本课例不难看出，教师巧妙的教学设计、对学生的充分尊重、和谐的教学氛围，是学生“出彩”的重要原因。

（注：《惊弓之鸟》为人教版五年制第六册33课）

内容概括：这篇介绍了关于《惊弓之鸟》教学片段实录,惊弓之鸟, 希望对你有帮助！

惊弓之鸟教学设计及反思篇四

一、教学目的：

1. 以项链为线索，理清小说的情节结构。
2. 分析玛蒂尔德的性格特征及作者对她的态度。
3. 分析玛蒂尔德悲剧产生的原因（个人、社会）。
4. 接受思想教育，包括人生观、价值观的教育。

二、教学设想：

通过对小说情节结构及人物心理描写的点拨研讨，引导学生领略《项链》精巧的艺术构思，把握作品主题，提高学生阅读、欣赏文学作品的 ability。

安排一课时。

三、教学过程：

（一）导入 新课

在外国文学史上有三位作家被誉为“短篇小说之王”，我们

已经学习过了其中两位作家的作品：俄国契诃夫的《变色龙》，法国莫泊桑的《我的叔叔于勒》。还有一位是美国的欧·亨利，代表作《警察与赞美诗》。引出莫泊桑的《项链》。（或者：因学生在英语教材中学过莫泊桑的两篇小说，包括《项链》，由此引出课文）

（二）分析课文

1、品析情节，体会情节的作用

1) 小说以“项链”为标题，与作品内容有何联系？（小说原题是“首饰”。）

“项链”是小说情节结构的线索。

2) 小说在“项链”这条线索牵动下，都写了哪些情节？（用三个字概括每一个情节）

借项链——丢项链——赔项链——还债务——识项链

3) 品读小说的重要情节

明确：性格决定命运，情节的发展是由人物性格的内在力量所推动的。

2、当然造成玛蒂尔德悲剧并非仅仅是个人的原因，还有其社会原因：

开头“她也是一个美丽动人的姑娘”，在妇女，美丽、丰韵、娇媚就是她们的出身，天生的聪明、优美的资质、温柔的心情是她们唯一的资格。女性只有凭着美貌与风姿才可得到社会的认可，女性的意识与价值只有在男人目光以观照下才得到承认。妇女毫无社会地位可言，她们只是作为男性的玩物而存在于当时的社会之中，遗憾的是玛蒂尔德追求的正是这

样一种玩物式的生活。所以，以貌取人，金钱万能的资产阶级思想意识及上流社会奢侈腐朽的生活方式毒害了路瓦栽夫人，是造成她悲剧的客观原因，是制约玛蒂尔德们人生理想的一幅精神枷锁。

个人原因和社会原因合在一起就是文章的主题。

3、作者对玛蒂尔德到底是一种什么态度？（用三个词语概括）

讽刺（主要是讽刺） 同情 赞赏

作者在讽刺她的同时，又倾注了同情与赞赏。

4、玛蒂尔德到底是个什么样的人？观点应该是多种多样，有正面的，有反面的，有正反面兼有的。如：

“诚实守信”观。有借必有还，当寻觅无果时，她和丈夫决定赔偿。即使自己只有一万八千法郎，买项链就需要三万六千法郎，她也没动过用假项链偷梁换柱、蒙混过关的邪念，更没耍起“项链已丢，无力赔偿”“要钱没有，要命一条”的无赖。她和丈夫的道德观非常值得我们学习，用十年的心血清偿债务，使朋友佛来思节夫人因祸得福，无意中成了受惠者。

“纯洁高尚”观。晚会上，玛蒂尔德高雅迷人，压倒所有的女宾。所有的男宾都注视她，连部长也注意她了这应该是她利用美貌改变命运的最好时机。然而，她只是“沉迷在欢乐里”“陶醉于自己的美貌胜过一切女宾，陶醉于成功的光荣……”这表明，玛蒂尔德来参加晚会只是为了展示美貌，让自己唯一的“价值”得到承认。在那个金钱至上、道德沦丧的社会里，玛蒂尔德完全可以靠她的美貌和姿色出卖灵魂和肉体，可她没有这样做，她不愧是一朵高洁的荷花。

“热爱生活”观。玛蒂尔德社会地位不高，生活也很一般，

但她不甘于现状，对未来充满美好的憧憬和向往，希望生活得更好些，这反映了她积极向上的生活观。即使遇到了天大的挫折，她也没有悲观厌世，更没有自寻短见，而是用行动一步步努力地改善着自己的生活。她心里始终充满了对生活的热爱。

5、讨论小说的主题

b□小说尖锐地讽刺了小资产阶级的虚荣心与追求享乐的思想

c□小说表现了小资产阶级地位的不稳定及对他们的这种尴尬处境的同情。

d□小说表现了人生的无常、命运的无常。

点拨：关于小说主题，明确从三个维度去综合把握

a□作品本身：情节、环境、人物、作者对人物的态度

b□作品的创作背景

c□生活实际

可用以下问题进行引导

示范：小说通过玛蒂尔德的命运，形象地表现了人在社会生活中找到正确的人生定位的过程，揭示了正确的人生定位的重要性。

6、题目——“项链”的再度审视

“项链”是文章的物线索，同时又富有深刻的内涵：爱慕虚荣，追求享乐是套在玛蒂尔德脖子上的一挂“项链”。其实，

又何尝不是栓在我们人类精神上的一根“项链”或者说是一根绳索！

一波一澜，假假真真 “大家” 戏剧；三起三落，悲悲喜喜 “小资” 人生

四、练习：

(1) 小说最后出人意料的结局给我们留下了一个空白：玛蒂尔德会怎么想，怎么说，怎么做，请同学们充分发挥自己的想象，联系课文，写一个《项链后传》，不少于200字。

(2) 结合玛蒂尔德的经历，谈谈女人的成功观，或以“追求”为话题写篇作文。

五、板书设计

主题 容	内 情节	
贪图虚荣（但得） 项链	一夜欢乐	借
恪守诚信（不惜） 项链	十年艰辛	识

惊弓之鸟教学设计及反思篇五

（生接）：惊弓之鸟。

请大家考虑一下，更羸是根据什么一眼识破那是一只惊弓之鸟？

生：（纷纷举手）

师：不忙回答，请大家翻开书，请在第一段，准确地划出答案。

生：（认真地划句）

师：答案是——请一生读：“一只大雁从远处慢慢地飞来，边飞边鸣。”

师：对吗（生：对2）一齐读——

师：慢慢地飞是因为边飞边鸣是因为——原因在课文（生抢接——第八段）

师：（笑。对抢者说）以后请别抢着答，让大伙儿也想一想。

好。现在，在第八段划答案，并完成《作业本》上的练习。

师：xx请把答案写在黑板上。（生写：受过箭伤、孤单失群）

师：（评价）因为它受过箭伤，所以它飞得慢（板书：飞慢）

生：（补充）我认为“孤单失群”也是飞得慢的原因。因为它没有领头雁的带领。

师：你理解得很深。课文中说它——叫得惨，是因为它离开同伴，得不到帮助。

同学们看，最后一段话，第一句话是写什么？

（指名）：飞得慢是更赢看出来的，叫得惨是他听出来的。

师：说明他看得仔细，听得很认真。大雁飞得慢你看不看得出来。

生：看得出来。

师：这不稀奇。叫得惨你听不听得出来。

生：听不出来。

师：请念第二句话。（生念）（众笑！）它叫得那么惨，你们念得那么愉快？再念一遍。

生：（齐读）

师：我们看得出吗？听得出吗？有这样的本事吗？

生：没有！常人是没有这种本领的！

师：更赢有这种本事。更赢不但（）而且（）（示黑板）谁能按这个要求说话。请准备一下，写在课文旁边。

生：（思考、书写、举手）

生a□更赢不但能一眼识破那是一只惊弓之鸟，而且马上作出用弦声吓它的决定。

生b□更赢不但知道它是惊弓之鸟，而且马上想出吓它的办法。

生c□更赢不但善于分析，而且能果断作出决定。

师：说得好！我们来看：这“飞……，叫……”是更赢观察出来的。

飞得慢受过箭伤

崩

叫得惨孤单失群

观察分析判断

师：准备一下，再来一次。

生：（再读，再评）

生：（立即投入分段练习）

师：（“巡视”分段情况）说说第一段（ ）节——（ ）节。
第二段（ ）节——（

）节。分对的请举手。（生举手）好，都正确！

师：现在，我们来练习“对话”了。你们喜欢演更赢，还是喜欢演魏王？

生：更赢！魏王！（意见不一）

师：要不，我先演更赢，我们不读提示语，就开始“对话”了：“大王，我不用箭，只要拉一下弓，就能把这只大雁射下来。”

生a□“是吗？你有这样的本事？”（生绘声绘色地表演，众鼓掌）

生b□“是吗？你有这样的本事？”（更生动，众鼓掌）

师：我往下演了，你们一齐问。

生：“是吗？你有这样的本事？”

师：（傲慢地）当然！

生：（众一愣，随即叫起来。）老师，你台词错了。和书上不一样！

师：（不服地）更赢是否肯定能把那只惊弓之鸟吓下来？

生：是的。

师：那我为什么不可以把更赢的话改成“当然！”我实事求是吗！

生：你太不合情理了！

生：怎么不合情理？

生：你面对的是大王，能这样放肆？

生：再说，究竟能不能射下来，还没有把握呢？

生：更赢是个很谦恭，很尊重事实的人，不会说“当然”。

师：说得对极了！在大王面前，更赢说话很注意自己的身份，谦虚、有礼。再说，当时大雁还没掉下来呢！

师：我再来念：“我可以试一下。”这次对了吗？

生：对了！

师：（读“拍两下翅膀忽然从半空中直掉下来。”过渡）

生：“啊！”“真有这样的本事？”

师：你这“啊！”读得捧极了！读出了魏王的惊讶，非常到位，再来一次！

生：（大受鼓励，又来了一次。）

师：我们读完了，老师还有一个问题想和大家讨论讨论——

生：（顿时来劲）什么问题？什么问题？

师：究竟是谁害死了这只惊弓之鸟？讨论一下。

生：（热烈议论）

生a□我说！是更羸害它，是更羸的“嘣”！

生d□是那群大雁，干嘛不回来找找它？要不，它也不会这么孤单失群了！

生e□我认为关键是它自己！它要是心理素质好，不吓自己，更羸的弓弦再是“嘣！嘣！嘣！”也不碍事！（众大笑！）

那么，我们学这个成语故事有什么意义？

生：（立即接）不要当惊弓之鸟！（众笑，你是鸟吗？）

生：心理素质要好。不要自己吓自己。

生：不要太心虚了，否则会自投罗网。

师：“自投罗网”？（学生笑，插话，你是坏人啊：）

生：我想这个故事告诉我们别犯“惊弓之鸟”的错误，遇到紧急的情况要冷静，别自己吓自己，要想出自己救自己的办法。

师：不错，我想他说的就是这个故事的积极意义了吧！

这个作业，不知你们能做吗？请写写看。

这只受箭伤的大雁，只要（），就（）。

生：写作业。（提醒写字姿势）

□x恰当穿插进行书面练习，既巩固所学的知识，又调节课堂

教学节奏，动静搭配，说、写结合）

师：（巡视，给予个别指导）。做完了？我们交流一下。

生a□这只受过箭伤的大雁，只要心理素质好，就不会丧命。

生b□这只受过箭伤的大雁，只要不自己吓自己，就不会命归黄泉。

生c□这只受过箭伤的大雁，只要冷静、沉着，就平安无事。

生：第三句！用词简炼，意思明确！

师：我同意。

课文已经学完了。能总结一下，我们学会了什么？

生：（立即举手）……

师：建议大家先想想，理一理，做个准备，然后再有条理地说。

□x教师适时作引导，教会学生有条理的按要求发言。）

师：准备好了？好，请发言。

生：我懂得了“不动笔墨，不读书”学会了读书时做读书记号。

师：很好！学会做读书记号，（指黑板）这是本单元的训练目标。希望大家常用。

生：学会了本课的字词，特别记住了这个“赢”怎么写。

师：真的，能默给大家看吗？

（生上讲台，在黑板上默写“赢”）

生：我学会了“惊弓之鸟”这个成语的含义。

师：应该说“我懂得了……”或“我明白了……”是吗？

生：我能把大家说的作个总结：

- 1、学会了读书要作读书记号。
- 2、学会本课的字词，像孤单失群、悲惨、愈合等……
- 3、明白了“惊弓之鸟”这个成语的含义。

生：我补充，学会了用“只要……就”等关联词造句。知道这篇课文按“结果、原因”分段。

师：你们总结得非常全面，把老师想说的都说了，现在——

下课！（众笑）