

# 城南旧事的读书笔记(汇总6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面是小编帮大家收集的优秀范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

## 城南旧事的读书笔记篇一

它透过主角英子童稚的双眼，向世人展现了大人世界的悲欢离合，有一种说不出的天真，却道尽人世复杂的情感。

妞死了，疯子慧贞带着妞去找她的亲爸，追火车被火车撞走了。

当毕业典礼结束回家之后，却听说爸爸在医院里。。”她把小学毕业文凭放到书桌的抽屉里，赶紧去了医院，她走过院子看那垂落的夹竹桃，默念着：爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子。作者在那里凭吊了她那过早离开人世的父亲，也记述了她的成长。

从“自从六年前的那一次，我何曾再迟到过？”“爸爸也不拿我当孩子了”“快回家去！快回家去！……我好像怕赶不上什么事情似的”“‘老高，我明白是什么事了，我就去医院’。我从来没有这样的镇定，这样的安静”等句子能够看出：“我”已真正感觉到自我长大了，懂事了。英子在毕业时成为优秀学生，代表同学们领毕业证书和致谢词，她确实已经长大了。

宋妈这样的离去，是喜是悲，似非英子所能理解，但书中应为有了宋妈和她的故事，而添加了多层的深度。

其实，在现实生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易的事。

## 城南旧事的读书笔记篇二

书籍简介：

《城南旧事》是台湾女作家林海音的代表作。该作品通过英子童稚的双眼对童年往事的回忆，讲述了一段关于英子童年时的故事，反映了作者对童年的怀念和对北京城南的思念。

心得摘要：

这本书加上后记一共六篇文章，讲述主人公英子七岁到十三岁的童年生活——那段在北京老四合院里的时光。孩子的视角，看大人的世界。说不出的天真，却是道不尽的复杂。

《惠安馆》里，大家都认为秀贞是疯子，放她一人自言自语，不理睬她甚至刻意远离。只有英子对她表示了友善，尽管有不止一个大人提醒甚至警告，英子还是和秀贞成为了朋友。孩童时期我们总听从大人的话，很少能有自己的判断和选择的勇气。英子能这样做，一部分是出于孩子的童真无惧，一部分也是内心纯朴的真实体现。这样的英子，也就不令人惊讶她之后会为了帮助秀贞和妞儿团聚认亲而偷偷从家里拿出妈妈的金镯子了。

秀贞和妞儿的命运令人唏嘘不已：一个失去丈夫和孩子，被人当做疯子；一个出生后便被抛弃，被人捡去后也还是被当做卖唱挣钱的工具。一家人就要团聚时，两个生命的美好希冀又被无情的火车碾得粉碎。英子得知两人死讯的时，“她那又湿又长的睫毛一闪动，眼泪就淌过泪坑流到嘴边了”。世事无常，个体的无可奈何在此刻只换得一声长叹。唯一能给人希望的，就是还有这样善良的英子了吧。

英子遇到一个奇怪的人。他经常躲在草丛里，守着一个布包。他有厚敦的嘴唇，英子觉得是个老实人相。他给英子讲他弟弟、他自己的故事，他跟英子说自己也是好人。可是英子想

不清什么是好人，什么是坏人。他偷窃东西，有愧于失主；但他却也是一个好哥哥，一心想着供弟弟读书，希望能让弟弟实现到海外读书的理想。他不是好人吗？英子摇头。他不是坏人吗？英子还是摇头。是啊，好人坏人谁又分得清呢？但我们总是习惯给人贴标签，非此即彼，自此指挥着我们对一个人的种种看法。而一个人活在世上，需要扮演多少种角色，承担多少份责任，随之而来会有多少无奈。局外人会说无论如何不可做偷鸡摸狗的勾当。当然，法律法规和社会道德要求我们如此。可当自己深陷于这样的生活困局，又当如何选择，那样的辛酸与无力，不曾亲历，无法体会。每一个灵魂，都会有一次紧咬牙关的时候啊。

看完英子给兰姨娘和德先叔做媒我不禁哑然失笑。看见自己的爸爸和兰姨娘亲近，英子一下子反应过来妈妈之前的酸味是怎么回事，心下也不禁深深地难过。精灵古怪的英子想出一个主意：撮合兰姨娘和得先叔。看英子的计划一次次成功，兰姨娘和德先叔越走越近最终真的走到一块，我心下真是十分佩服英子的。可仔细想想，这该是令人心疼的。孩子内心是多么渴望家庭幸福和谐，多么希望爸妈恩爱和睦。所以英子会在撞见爸爸和兰姨娘的亲昵举动后对兰姨娘的好感大打折扣，然后不断动脑筋撮合德先叔和兰姨娘，以让爸爸和兰姨娘之间不再存有可能。天底下数不清的两口子，有多少三天一小吵五天一大闹——顾着自己发泄却看不见一旁孩子恐惧的双眼，泪水盈眶又迷茫懵懂，担惊受怕却小心翼翼生怕自己做错什么惹得爸妈又吵。也有的人为人父母，却不忠于婚姻不忠于家庭，也罔顾背后孩子委屈怨恨的目光。这些经历，又将给孩子留下怎样的心理阴影，给他们的成长造成怎样的影响？为人父母的一言一行，均当谨慎。呵护孩子的心灵，也守护他们健康成长。

《驴打滚儿》讲的则是宋妈的悲惨命运，同时也折射时代的荒乱。宋妈生下小轩子和丫头子儿后因不满丈夫的家暴而离家出走，来到英子家里当奶妈。四年没回家，却总是念叨着小轩子和丫头子儿，年年寄钱回家，还捎上棉袄和鞋。可就

在宋妈心心念念想见自己的孩子一面的时候，那个黄板儿牙——宋妈的丈夫，送来的消息却让宋妈伤心欲绝。原来就在宋妈离家那年，黄板儿牙就将丫头子儿送给了别人家，换做钱自个儿耍去了。而小轩子也在一两年前掉河里死了。后来宋妈就让英子带着她去哈德门找丫头子儿，最终无功而返。宋妈个体的命运无疑是凄惨的，而她又能怎么办呢？最终也只能无奈跟随丈夫回家，想再生一个儿子。另外，宋妈重男轻女的思想也显露无疑而且在那个年代还无可厚非。除此之外，城乡差距也是引人注意的一个细节。从乡下来的宋妈家里贫穷，孩子无法上学，而像英子便能早早接受教育。这样的差距直到现在的中国，也依旧未能彻底改变。而不受教育，很大程度上又导致了个人思想的愚昧和落后，限制了发展，家庭便富裕不起来。如此恶性循环，实在可叹！

最让我感怀的当属《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》。英子爸爸生病最终离世，这成为笼罩整篇文的一层乌云，让人读来伤感满怀。“长亭外，古道边，芳草碧连天。晚风拂柳笛声残，夕阳山外山……”每每读到这词我都会有落泪的冲动。尽管是毕业离歌，却更像是英子和爸爸的告别曲，是英子童年生活的袅袅尾声。以后的日子里听起童声版的《送别》，都会想起小小的英子，和她的童年。

有人评价说，《城南旧事》是一部纯美的散文式电影，满含人间烟火味，却无半分名利心。确实，书中的真诚和温度让人感动；沉沉的相思、淡淡的哀愁让人伤怀；它带我们用孩子的眼睛看世界，结果让人发现看得更清楚，更透彻。感谢林海音女士写下这样一本书，让人能时刻梦回童年。

### 城南旧事的读书笔记篇三

这个假期，我读了一本林海音写作的自传体小说《城南旧事》。

这本书主要写的是作者儿时在北京城经历过的一些趣事。书

中有《冬阳、童年、骆驼队》、《惠安馆》、《我们看海去》等小故事，其中我最喜欢的是《惠安馆》。

《惠安馆》讲的是一个叫秀贞的阿姨，她年轻时曾经与一个大学生暗中相爱，而且还怀孕了，后来那个大学生因为老家要卖田地，要回老家待一个月。可是，大学生回老家之后就再也没有回来了，而秀贞生了个女孩，被家人给偷偷的扔掉了，秀贞受到打击因此疯了。

主人公小英子知道了这个事的来龙去脉后，就开始帮助秀贞找她的女儿，最后，经过坚持不懈的努力，小英子找到了这个女孩儿，使得秀贞母女重逢。而且小英子还把自己的钻石手表和金手镯送给秀贞和她女儿妞儿，让妞儿当盘缠去找自己的爸爸。

小英子不仅善良，还乐于助人，我们要向小英子学习，有一颗善良的心。

## 城南旧事的读书笔记篇四

我站在骆驼的面前，看它们吃草料咀嚼的样子：那样丑的脸，那样长的牙，那样安静的态度，它们咀嚼的时候，上牙和下牙交错地磨来磨去，大鼻孔里冒着热气，白沫子沾满在胡须上。我看得呆了，自己的牙齿也动起来。赏析：这一小段话把骆驼咀嚼草料的神情与动作描写得非常具体、细致。我好像真的看到了一只骆驼弓着身子，吃着草，牙齿磨来磨去，发出“嗞嗞”的声音。磨着磨着，一些白泡泡就出来了，挂在骆驼的嘴上，别有一番乐趣。我从“我看得呆了，自己的牙齿也动起来”体会到，林海音对骆驼十分感兴趣，并且非常之喜爱，深深地被骆驼吸引住了；也让我看到了梳着两个麻花辫的小林海音看着骆驼，眼睛直直的，牙齿有节奏地磨着。再来看看“大鼻孔里冒着热气”这半句，也充分说明了作者对骆驼的喜爱，如果她不喜欢骆驼，她会观察那么仔细吗？这就是林海音高明之处——一整段没用一个“爱”，却

通过自己的动作和骆驼的动作表现出自己的喜爱之情。

好词：慌慌张张，神出鬼没，轻快，孤零零，热气腾腾，整整齐齐，缭绕。

好句：

1. 把在他们施家的一身晦气，都洗刷净啦！好痛快！
2. 乖孩子，好心肠，明天书念好了当女校长去，别嫁人，天底下男人没好的！

## 城南旧事的读书笔记篇五

英子的世界是单纯的，充满疑问的，她从不在自己的世界上锁，总是任由人们进进出出。所以她和被人们认为是疯子的秀贞结下了友情，三天两头的往惠安馆里钻；她和“小偷”写下承诺，甚而认真地听着“小偷”的故事；她爱着自己的奶妈，望着她离去，英子伤心难过。

透过英子童稚的双眼，我们看到了大人世界的悲欢离合那里有一种不出来的天真，却道尽人世复杂的情感。

小时候爱听故事，爱问“后来呢？”，爱帮助人，动不动就拍拍胸脯，说一句“包在我身上”，不懂大人为什么会互相讨厌对方，因为在“我”的眼里，他明明是个好人啊。看不明白大人们为什么人前一套，人后一套，“我们”在一起玩时，心里想什么就说什么，即使闹翻了，哭鼻子了，到第二天还是一样在一起嘻嘻哈哈。

为什么我们总是羡慕孩子的无忧无虑，那是因为他们的世界里没有戒备，没有心计，只是单纯的。

“看见东阳下的骆驼队走过来，听见缓慢悦耳的铃声，童年

重临于我的心头。”

## 城南旧事的读书笔记篇六

《城南旧事》是林海音的经典小说，也是半自传体小说，最受读者的喜爱。

《城南旧事》以20世纪20年代的北京城南为背景，透过一名伶俐的小女孩儿——英子的纯挚眼光，看成人的悲欢离合。温馨动人，启发人性。

林海音的小说集《城南旧事》中多篇是追忆她童年居住的北京城南的景色和人物，其中如《惠安馆》和《驴打滚儿》等篇，虽是透过童稚的眼光看成人的世界，却更启人深思，由于孩子不诠释不评判，故事中的人物，能以自然真实的面貌出现，扮演他们自己的喜怒哀乐的一生。在这本短篇小说集中，《惠安馆》《我们看海去》《兰姨娘》和《驴打滚儿》四篇都可以单独存在，他们都有自己完整的世界。贯穿全文的中心人物是英子，故事中的发展，循着英子的观点而转变。英子原是一个好奇，天真的旁观者，观看成人世界的悲欢离合，直到爸爸病故，她的童年随之结束，她的旁观者身份也至此结束，在13岁的年纪“开始负起了不是小孩子该负的责任。”

书中的人物除了英子的双亲外，与她童年欢乐的记忆中有最密切关联的要算宋妈了，在各篇中，宋妈可说是无处不在。无疑的，也是读者印象中最难忘的人物，这位命运凄苦的卑微人物，在英子的回忆中自有她的智慧和尊严，作者在讲别人的故事时，常常写到一些描写宋妈的文字。《驴打滚儿》一篇给宋妈的生命画像，也是全书中最有力量的一篇短篇小说。

林海音说：“每一段故事的结尾，里面的主角都是离我而去，直到最后的一篇《爸爸的花儿落了，我也不再是小孩子》，

亲爱的爸爸也去了。”

《城南旧事》在英子的欢乐童年和宋妈的悲苦之间达到一种平衡。在生活的实际奋斗中，绝望也不是件容易事。掩卷之际，读者会想：“看呐，这就是人生的最简朴的写实，它在暴行、罪恶和污秽占满了文学篇幅之前，抢救了许多我们必须保存的东西。”