

散文名字的由来(优秀6篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。相信许多人会觉得范文很难写？接下来小编就给大家介绍一下优秀的范文该怎么写，我们一起来看一看吧。

散文名字的由来篇一

勤得利——位于黑龙江边的同江市境内，是清末的赫哲人的部落地，现属勤得利农场，是沿江重要码头之一。农场的场名也因这个村镇而得。那么，勤得利这个名字是怎么来的呢？经过我多方考证，其说法不一，现分述如下：

赫哲人传说：很早以前，勤得利这地方是一望无际的大森林，森林里野兽出没，是冬季赫哲人狩猎的好猎场。一年冬天，一个叫撮撮的赫哲猎人，带着他的弟弟来此狩猎，突然一场大雪，把哥俩住的地窨子都埋在雪里，费了好大的劲儿才扒开一个雪洞钻了出来。一看，大树都被雪埋住半截，只剩下树枝挂满了雪花，在寒风中抖动。弟弟着急了说：“怎么办？别说打猎了，家咱也回不去了，总不能在这等死吧！”哥哥想了想，啥话也没说，提起斧子砍倒两棵碗口粗的白桦树，劈成两半削成薄板，做成了两副“克伊威力”（赫哲语：滑雪板），用狍子皮做成脚套子，穿在脚上，手里各拿两根木棍，用力一撑，脚下的“克伊威力”带着哥俩在雪地上飞快地滑动起来。那些被困的獐、狍、野鹿、黑熊、野猪，只能眼睁睁的死于他们的棍棒之下。那个猎季，哥俩发了大财，将猎物运出山外，令村人好不羡慕。从此，人们就把这个地方叫做“克伊威力”了。可叫来叫去，不知从何年何月起，就把它叫成了谐音“秦得利”了。

山东流民传说：很早以前，山东连年遭灾，民不聊生，灾民纷纷逃荒到东北。有个姓秦名得利的山东大汉，来到这里，

相中了这块肥美的土地，便站下脚来，一面开荒种地，一面下江打鱼。他又招亲纳友，汉人越来越多，便形成了一个村落。到这位姓秦的'人病故后，人们为了纪念他开发这块宝地的功劳，就把这村落以他的名字，定名“秦得利”了。

以上说法，是流于民间的传说，无证可查。有证可查的是，现在的勤得利西山南坡，有一座古城遗址，在辽代是“兀惹城”，到了明代永乐七年建立的经营东北的一条主要交通线——“海西东水陆城站”中之一的驿站“乞勒伊城”。考古学家认为：从明末乞勒伊城改称钦德菴及随后的喜鲁林、齐纳林等名字的变化推断，秦得利一名，很可能就是这样转化而来。

据《同江县志》记载：秦得利亦名清得林、羌图里。是清末的赫哲人部落地，头人羌图里曾拜见过清朝廷，故名之。在清朝天命元年(努尔哈赤年号)，派大将费扬古、扈尔汉等人率军队，征服松花江下游、黑龙江流域的使犬部，从黑龙江旋师，收伏石拉忻路，并取其人以归。石拉忻路，亦是奇那林或喜鲁林与锡刺忻转音，即是清得利村寨。赫哲语是住过奇楞人，叫气俄林、奇那林，至民国初，音转为清得利，有赫哲人十几户。

尽管上述说法不一，可“秦得利”改成“勤得利”，那可是建立农场以后的事了。

1961年12月25日，上级决定农场与抚远县分开，总场部由同江搬回秦得利。在决定更改场名(当时场名抚远农场)的党委会议上，场长李万宝建议：把秦得利的“秦”字，改成“勤”字，农场就叫勤得利农场，取因“勤”才能得利的意思。这个建议得到与会者一致通过。随着农场名字的更改，秦得利这个村屯也从此改叫勤得利了。

散文名字的由来篇二

你给困难起了一个只有一个字的名字，叫：坎。

我给困难起了一个两个字的名字，叫：弹簧。

有一天，我以前教过的一个学生来找我，老是说他现在如何处境不佳，如何困难重重。我在他说话的间隙，插了一句：困难像弹簧……他不等我说完就接下去说：你弱它就强，你强它就弱，说完他就笑了，再也不提困难这两个字了。

他给困难起了一个三个字的名字，叫：绊脚石。

他是我的一个朋友。有一次，打电话找他，问起他最近在做什么。他说他在搬石头。我吃了一惊。心想他一个搞电脑软件的怎么会去搬石头呢？原来，他正在开发一个软件，已经失败了好多次了，可他一直坚持着不放弃。他说：再给我点时间，我一准会把这块“绊脚石”搬开的。

我们给困难起了一个四个字的名字，叫：小菜一碟。

那天，公司老总召集全公司员工开会。公司接到一笔大订单，按理要三个月才能完成的工作量却要求我们在一个月内交货。老总很清楚这决不是件容易的事，但从公司发展的角度出发却必须完成。在会上，老总问，怎么样？能不能完成？真完不成我们就放弃这笔订单。我们全体员工是这样说的：没问题，小菜一碟。

困难没有统一的标准，如果你认为它是道坎它就是道坎，你迟早会迈过这道坎；如果你认为它是弹簧它就是根弹簧，你铆足劲一不留神就把弹簧拉得失去弹性；如果你认为它是绊脚石它就是块绊脚石，搬开后，你的面前就马上呈现出一条

宽阔的阳关大道来；如果你认为它是小菜一碟它就是小菜一碟，你肯定会有十足的信心将它几大口吃个精光。当然，你若是非要认定困难就是困难不可，那么你十有八九要在这困难的面前望而却步一蹶不振的。

更何况，这世上有许多困难原本是算不上困难的，仅仅是因为我们心里认为它是困难它才成了困难。其实，只要我们心里并不把困难当回事，不仅有许多困难我们会避免遭遇，而且就算真的遇到了困难，我们也会具有足够战胜困难的力量和勇气的。

散文名字的由来篇三

当大脑装不下思想了时，人就说话了，而人说的话大部分都是废话（废话是很有必要的），那他思考的东西呢？也是一文不值的？要是这样的话，也就不要思考什么了，对于悲观者来说，什么都是徒劳的！对于乐观者来说，一切都会消逝（所以才活在当下——让别人和自己都相信自己是快乐的！——实际是也是快乐的吧！——鬼知道）。

评价一个生命要用死亡！

积极进取是适合于社会生存的、是社会需要的、是好的、是生存着的生命期盼着的！

吾生也有涯，而知也无涯，以有涯随无涯，无聊吧！

生命的价值在于生命对自我的认知和认同！

——都在一条路上走着、走着，只是有的时候，连自己也不知道是谁在自己的路上走着——

‘我在自己的路上漫游着，期望着跟自己的身影不期而遇’，

郁瑕如是说。

任何人都有‘小’的时候，元也是的，娇在说郁瑕胆子很小的时候说起元来——她什么事情都喜欢弄上一点家族遗传！她说（她也是听说的——这种三人成虎的故事一定是不靠谱的）元小的时候也是很胆小的。他一个人的时候是不敢上二楼去的（石头村的房子都只有两层的——第二层上面那部分最多就只能拿来置放一些喂牛的枯稻秆或红薯干苗和做老鼠窝的——没有其他用途——建这一层也只是屋顶的需要）——可能是走上二楼的时候总是会看到那僵尸片里也有的棺木在角落里一动不动！或许就是怕黑！

瓷器国建国的时候是很一清二白的（姑且这样说——这定论要是被以后的某个不怕死的文人推翻了——就再说去吧！——国家对自己身上的癞子、烂疮什么的都是讳疾忌医的——自己不说——也怕‘好事者’去弄它），几乎整个国家都处在封建的最地处，各种文化、各种运动、各种合作、各种改革都轮流着试验——元这一被的小白鼠还是很可怜的。穷和落后是免不了的，有奶就是娘也是可以适当理解和无条件原谅的。为了迅速强大起来，也就不顾及什么方法，或是只要是对瓷器国经济发展有益的都无所不用其极也完全在情理之中，不是落后就要挨打吗？！瓷器国的人们也确实受尽了欺压和轻视了，那种埋在心里的自尊也就膨胀得比当下的房地产还要大了。

其他的不用多说啊，只要知道元那一辈的人是吃着苦头长大的就行了——郁瑕也知道不多（元不说自己小时候的事情——当然，除了那次会议）——瓷器国也可能觉得那是他们的耻辱——任何对第一任帝王不利的言论或观点都是不允许传播和交流的——即便他完全听不到别人说他风流了。

三毛就觉得他爷爷辈的人都很重视‘qian’□郁瑕一想到这个字就有些不舒服——为了照顾他的感受，就拼音一下了），还特别地节省和小气，郁瑕到觉得这完全不能怪他们——只要

是人——在他们所处的环境下生长都会变得和他们一眼的——（郁瑕没绝的人有灵魂一类的无聊玩意）——在自顾不惜的时代，人们还会去口口声声说什么道德、仁义、君子品行——不是‘仓廩实而知礼节，衣食足而知荣辱’么——郁瑕一个主观唯物主义者尽然也认同这话。

郁瑕不想评判任何东西或人（人不是东西？），他觉得事物当下的样子是它们最好的了，每一个生命都很努力的去实现自我了，要是它们、他们、她们现在还不完美，还或多或少的有着缺陷，那也完全与她们、他们、它们本身没有任何关系，作为后来者，他们都不过是些尘埃，是一些生长在前人的坟堆上的野花，要是花太丑、没有香味，也只怪那已经腐烂的尸体没有发挥肥料的’作用。

只有有着独立意识的生命才算是人。

元对自己是不太满意的，所以他才要求自己的孩子和自己孩子的孩子要努力成就一些什么。他自己也有一生，也同样是那么多的时间，同样是去认识、感受、感知这样一个‘虚无’（对消逝者来说是这样的）的世界，却由于种种原因（什么原因都有——乱七八糟的——生活本来也就是那样的——毫无规律——除了每天的昼夜交换——每年的四季更迭——生老病死之类的——自然地东西）而未能让自己满意（自恋的人对自己是满意的），仍旧是很后悔（没有人会不后悔的——当你致力于成就一些事情的时候——无论是成功了还是失败了——都会后悔的），当他的孩子也没能丢掉锄头棒子（体力活的不雅称呼——发言有味道一些）的时候，他就‘教育’起郁瑕和松来了。松平时也是沉默得有些超然物外的，他要是注意到一些事情的话，是全心全意投入到里面去了的，因此，别人要是想把他拉出来，也会很费力。且，松在感情上有些迟缓，也不是很在意，天生的木讷倒是免掉了许多必须聆听的唠叨。而，郁瑕呢？一直就有些神经过敏，也总是想在别人的认识里留下一个好一些的形象，对长辈也很尊敬（只要郁瑕的性情没有上来——他还是很温和的），

所以，元和娇就觉得郁瑕要‘听话’一些，在有话要说的时候就直接跳过松，找郁瑕的了。

能听的时候，郁瑕还是低着头静静地听着的（不敢抬头——怕元知道他其实是很不耐烦的）他们一边又一边地、咀嚼又咀嚼后说的‘至理名言’，从来就不想反驳他们（会让元和娇觉得脸上无光的——瓷器国还是十分注重传统的——老的东西就像古董——老不死的才价值连城——完全没有半点讥讽的意思——绝对的客观公正），只要能快些结束对话就谢天谢地了。少数几次，完全没内心听了的时候、郁瑕也长大了一些了的时候、元的一句话说第九十八次了的时候、、、郁瑕也就抬起头，看着他，用轻轻地一点不屑来示意他，要是元还是要说，他就指出一些不和适宜（在元看来——经典是永远都不会落伍的）的地方来，元还是固执一辞的话，郁瑕就走开了的——他性子来了——他是上帝了——他眼里只有自己的认知了——别的什么都不值一提了——（除了人的感受外，还有什么重要的呢？）

元字有很多意思，朝代？——（元的父亲不一定就知道还有那么一个朝代——就是知道，也可以给他取名唐啊？秦啊？宋啊？的——元朝有很么好的——那么多没事可干的东厂、锦衣卫——也没一点文化气息），为首的？——（元是最小的还子），根本？——（偏爱元？——在自顾不暇的年代？），气？（元气？——元的父亲所在的时候还没哟武侠小说这么一个玩意吧！），善？——（希望元以后善良倒还说得通，但是，战争时期，善良也派不上什么用场。），大？（元一直都很瘦，生出来的时候也一定是瘦巴巴的），就只有‘圆’了，这样就什么都说得通了□‘qian’谁不喜欢呢？它的作用那么大，能把黑的变成白的、白的变成黑的，还能使鬼推磨，虽然不是全能（就是全能了啊——还有什么不能的），也就只是不能用来、、、元的名字就直接用上这一个字，而在他的班辈名次中还有一个字（全名中）‘重’（族谱什么的玩意有那些东西——培先重本元——郁瑕的父亲和郁瑕的父亲的父亲的名字的中间那一个字都是用的族谱班辈字——

无聊的人才那样做），重视‘qian’，这样的名字也太铜臭了啊！还好，元差不多一辈子都呆在农村里，别人也就没说什么了，那些后背给他打招呼的时候也不会直呼其名的——因此——也许村里都有许多人不知道他户口本上的名字——就像郁瑕直接称呼元的哥哥们、大爷爷、（第二个爷爷没见过、也没听说过，不知道在什么地方——也就没叫过）、三姑奶奶（第三个是女的了）、（第四个还没成年就驾崩了的——为了表现郁瑕的生命平等观念）、五爷爷他们一样，根本就不关心那样一个代号。

散文名字的由来篇四

很久以前一个朋友对我说他最大的梦想不过是被自己暗恋的人暗恋着，时至今日我跟那个朋友早就断了联系，却暗自诧异着我居然把这么一句话记得那么清楚，也不知道他最大的梦想实现了没有。生活永远不会像电影，它充满着遗憾和不确定，我们有着电影里男女主角的影子，却不一定会有他们那样的结局。

突然想知道十七岁的你在干嘛？因为朋友对我说那句话的时候，我们还都是17岁。那个时候的你是情窦初开吗？是为了那个女生辗转反侧难以入睡么？是吻过她的脸以为和她能永远吗？转眼这么多年过去，经历了大学，毕业之后的我们，看过那么多背叛，分离的故事之后的我们，还能对别人说出一句“我爱你”吗？是当时懵懵懂懂却最认真地说出的誓言珍贵，还是数年之后你漂泊打拼成熟之后对好不容易找到的人说出的我爱你更珍贵？这个问题，我始终没有得到答案。

那一年的你总抱怨着食堂的伙食太差，作业总是做不完，体育课总是被班主任霸占。那一年的你喜欢上了某个人，也许她不好看，成绩也不像沈佳仪那么出众，也许你喜欢她只是因为那天她在校门口笑着跟你说了句话，你就是这么喜欢上了。

那一年的你为了她的生日四处奔波却悄悄不让她知道；那一年的你跟她煲电话粥聊天聊到天亮其实你早就困到眼睛都睁不开了；那一年的你送她回家她对你说我们会是一辈子的好朋友对不对，生生把你的表白给憋了回去。

你总在学校里刻意制造各种“偶遇”，想让她觉得你们是注定的缘分；你们总是隔着半个班级传纸条讲属于你们的悄悄话；你听到班级里传起了有关你们的绯闻，你假装很生气却暗自开心你们的名字能被联系在一起。

可是那然后呢？

也许你们开始了这段感情，也许你们没有，也许她身边出现了另一个他，又或者是，你们把互相喜欢耗在青春里，却没有在一起。那个时候总想着毕业了就能在一起了，可是真的毕业的时候，却怎么也找不到在一起的理由了。再后来某一次的同学聚会上，你终于还是对她说“其实那个时候我很喜欢你”，她盯着你眼睛用力地点点头说“我也是”，得到答案的你却也只是笑笑，说不出自己心里是遗憾还是难过。岁月是神偷，很抱歉你们谁也回不去了。你想她一定听懂了你点的《时光机》，你想她一定听到了你心里对她说的“谢谢你，再见”。

《那些年》被搬上荧幕的消息传出来之后，朋友李婧还跟我聊起来当时在课上偷偷看的书，现在居然要被拍成电影了。那个时候我却始终没能明白沈佳仪的那句话：“人生本来就有很多事是徒劳无功的，但是我们还是依然要经历。”

转眼已经4年过去了，一年又一年时间飞逝地远比想象地快。毕业后跟她回母校，以前的教室仍然在上着课，我最头疼的物理；操场上篮球场上挤满了人；走廊里男女生在偷偷讲着悄悄话；食堂，会议室，红色的教学楼，一切如常。我才突然明白，原来青春的另一名字叫徒劳。它一直没有变，它只是我们路过的一站，我们经过了就没了，可后面还会有人陆续经

过这一站。可我们经过了就没办法回去了，只能远远地看着，暗自怀念不已。

这样的一种徒劳无功，一如我当时那么喜欢她，一如她为了等我在寒风里等了很久，一如最后我们还是分开。那一年我们终于一起去看了一场五月天，那一年你最难过的时候我没能陪在你身边，那一年你说我们都不小了，不能再任性了。那一天我又一个人去看演唱会；那一天陈信宏又唱起了那首温柔；那一天凌晨你打电话给我，我听到你那里在放突然好想你，我们却谁也没说话。

那天李婧跟我站在操场感叹着旧时光，却看见更年轻的“我们”在拼命挥霍。青春的另一个徒劳之处在于，不管你怎么过，用心地过珍惜地过，疯狂地过勇敢地过，等到之后回头看，总会觉得当初做的不够好。

爱情会再来，可是主角多半不是你青春里爱过的那个。旧朋友离开了会有新的朋友填补进来，但青春的回忆只有曾经的同学和老友才能共同回忆。最遗憾的是，青春不会再回来，最好的日子过去了就是过去了。

可我依然会为了那些有关旧时光的电影甘之若饴地买单，因为青春不过是淋了一场雨，感冒了，却还想回头再淋一遍。即便我们知道太多事情是徒劳无功，即便我们知道有一天我们会变成不动声色的大人，即便我们知道总有一天我和她的结局不过是分开，也许更坏，会变成陌生人，可是我们依旧会去做，我们依旧会开始那段感情。

这个世界上，没有一份感情不是千疮百孔的，区别仅仅在于你如何看待它。

有些人注定只会放在你的心底，而消失在你的生活里。你从心底知道自己是爱他的，尽管已经记不起他的样子。因为这爱如此深重，以至于你一度以为自己会忘不掉。直到有一天

你发现，那些堆积在心里的'思念，竟然不知不觉变得无影无踪。至少她曾经让我觉得，遇见她，是一件值得被祝福的事。

那么，下一个四年，你又会在哪里？

青春在我还在考虑什么是青春的时候已经悄悄溜走了，突然觉得那个所谓的十七岁，那个纠结不安的十七岁，那个寂寞热血的十七岁，居然那么像是一个幻觉。也许某天你还会突然想起他，那个曾让你对明天有所期待，但却完全没有出现在你的明天里的人。你想起十七岁的那份感情，突然笑出声来，那个时候的自己多傻呀却又傻得很值得。

错过了那个人，也许这辈子也就这样了。潮起潮落之后，难过伤心之后，五月天却留了下来，连同自己所谓的梦想，陪着我度过了每一次的清晨和每一次的黄昏。失去了缘分的人，即使在同一个城市里也不容易碰到。回忆越来越美，旧时光却把你困在里面出不来。是啊，过去多么美，活着多么狼狈。可是就在你沉浸于回忆中的时候，你错过了一个又一个人。到底是要错过多少人，才能遇到真正对的那个人。

那一年，一场名为青春的潮水淹没了我们。退潮时，浑身湿透的我坐在沙滩上，看着最喜爱的女孩子用力挥舞双手，幸福地蹦向人生另一端。下一次浪来，会带走女孩留在沙滩上的美好足迹，但我还在。刻在我心中的女孩模样，也会还在。

说不定这世界上最好的感情，就是你喜欢她，她喜欢你，你们却没有在一起，青春发生的一切都是徒劳，但我们依然要经历。

散文名字的由来篇五

春天啊，到底避不开的诗情，掩不住的画意，迎面是春风，归程是春雨。

俯身看春花，坐卧春草下。

在春色最深的时候，一个人走远路，去看荒野里的景色。在房间里呆久了，仿佛远处的水就该是这样流的，仿佛远方的山就该是这样静的。静水深流，青山如黛，一路念着王维的诗歌：言入黄花川，每逐清溪水。随山将万转，趣途无百里。声喧乱石中，色静深松里……就这样走着，折服于遗世独立的荒凉之美，我像是一个侵略者，看着满山的雾气落地为尘，忘记了手头还有未了的事情。就这样走着，渐渐被新生的绿光覆盖，整个人如同融入了一幅古典的山水长卷里，丈山尺树，寸马分人。看山是山，看水是水，失落的心田豁然开朗，为之一亮。

南山在前，我站在一株桂花树下。这树，总也不显老呢。多少年过去了，叶子仍是碧色的。不像我们这些尘世中奔波的人，兜兜转转，大袖空空，皱纹却是添了一道又一道。静默地站立在树下，如同陪伴自己的前生。看斑驳的花枝，携了风，又带了雨，仍旧亭亭玉立，招了蜂，又引来蝶，开得那般热闹。

暮春三月，我注定要做人烟中的起舞者。

隔着岸，隔着坐标，隔着千秋万代的寂寞，任由暗流在心里涌动，都是些无关痛痒的小病灶，却无可避免要入骨入心的浩荡一场，一如树根对花朵的依恋，冷暖自知，血肉纠缠，一生不依不饶。植物也是有脾气的，或温顺，或静谧，有葱茏里的野性，也有苍茫中的憨态。

风猎猎，一边送风筝入云霄，一边将海棠花放下。古槐抽枝，松皮如鳞，看似荒野的角落，也能衍生无边的春意。短短九十日，花开至荼蘼，热烈过，喧嚣过，说不上遗憾，也谈不上风光。春光将尽，一切归于沉寂，就像眼前平淡的日子。时光如水，在每个人的身体里停泊着，流动着，从不会泛滥成灾，源泉只能越来越小。正如漂泊一旦开始发生，就再也

回不去原乡。我想，那些垂垂老矣的人，一定是听见了故乡的心跳，才会一遍遍喊着春天的名字。

小的时候，每个人心里都装着一个春天。

长大了才晓得，对于眼前的大好河山，对于春天，我其实一无所知。

散文名字的由来篇六

身为80后的我们，在我们的身边充斥着这样的言论，独身子女，自私，冷漠，难以合作。这些词语不止一次的被描述在我们身上，甚至说80后是垮掉的一代。当你看到这样的言论的时候，你做何感想，那么做感想的同时是不是也会为之付出相应的行动来证明自己不是他们所说的那样的一代，80后独一代，你有个名字叫做希望。

当你面对难题的时候，你不再是想着怎么样去逃避，而是迎面之上，分析问题根源，直到问题解决。那么这时的你已经懂得了什么是背负。现在的独一代们，你们很强大。未来的更迭我们无法预言，但是，在你的时代做好自己该做的事情，这个是重中之重。你努力了，拼搏了，将来即使年代更迭，我们可以无怨无悔的退场，这就是我们独一代的胜利。

独一代的们的发展是层次不齐的’，但是，不要忘记，你是希望，你还有梦想。不管你的梦想有多么的不值得一提，没有人可以鄙视你的梦想。独一代们，不要因为别人的言语而践踏自己的梦想。不要因为别人的言论而彻底否定自己。你是独立而坚强的一代，你就是你自己的未来。

无论现在的你是在求学之路还是在拼搏事业之中，你都要铭记。我们这一代不是垮掉的一代，现在的我们正在慢慢成为社会的支柱和主流。在各行各业发挥着我们的作用和才能。

独一代，你们很强大！

忘记了梦想，忘记了希望。是为人最可悲的事情。我们的年代经历了很多的事情，所以现在的我们明白自信的力量，团结的力量，合作的魅力。我们独一代们真真正正的成长起来了。现在的我们正发挥着自己独特的魅力在社会这个大舞台上。我们缺少不得。

有时候会看到独一代们在言辞激励的反对那些对我们这一代不屑的言论。其实，话语再多，不若行动以证明之。言论其实只是过了过嘴瘾，行动是让别人闭嘴的最好的方式。歇斯底里解决不了任何问题，只是，过了过嘴瘾，白生了一顿气。问题依旧是问题，观点也只是观点。说的俗一点，行动证明一切。用行动的结果封住言语的困扰。言语止于智者。智者懂得如何善用行动解决纷争。

新的时代，新的起点，独二代，咱的未来不是梦！