

2023年参观博物馆读后感 故宫博物院读后感(精选5篇)

当看完一部影视作品后，相信大家的视野一定开拓了不少吧，是时候静下心来好好写写读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

参观博物馆读后感篇一

故宫，是我们耳熟能详的文化古迹，我们有没有亲身体会到故宫的人文魅力呢？我没有亲身游览过故宫，这是很遗憾的。但我读了黄传惕的《故宫博物院》，弥补了这个遗憾。

黄传惕用平实的语言，描绘了故宫的宏伟，犹如身临其境。

全文条理清晰，内容简练，语言真实准确而又不失生动。以一个游览者的身份带领我们走完故宫，让没有去过故宫的人也可以领略到故宫的建筑奇特和文化底蕴。

参观博物馆读后感篇二

一次到读到博物馆的时候，突然看到几件小动物陶偶，粗拙的造型中透着几分稚嫩。一瞬间，在玻璃的反光中，几个小孩子围在爸爸的身边，用双手认真修饰自己的泥宠物，爸爸就地点起火堆，准备把这些泥宠物烧成陶偶。火光中，映出他们脸上幸福的笑容。我突然明白了，为什么每次到博物馆都会莫名的感动，因为他们透过这些小宠物，把幸福的感觉带到我的心中。这是一种温暖而宁静的感觉，让我忘记了四处漂泊的寂寞，让我知道自己的根在何处，让我相信，总有一天也会找到梦想中的幸福。

有人曾经问我，为什么每去一个地方首先要去博物馆？我想了很久，这似乎已经是一种习惯。当我到了一个陌生的地方，总是希望能读懂当地人的眼睛，于是我去博物馆，看看他们的祖先都经历了怎样的岁月，看看他们的昨天是否也歌舞升平。过去静静地躺在殿柜中，无声地向我诉说他们的一切，让我读懂他们过去的喜怒哀乐。当我走出博物馆的时候，不再有孤单的感觉，我不再是一无所知，我已经拥有他们一样的眼睛，向每一个新来者透露神秘的信息。我想这就是博物馆的魅力所在，它总是那么坦白，给我温暖和坚实的依靠。

参观博物馆读后感篇三

感

【书评】《纯真博物馆》读后感

谭伟华

读一本书时，没有什么比腰封上的大字更不靠谱的了。如果有，那就是腰封上的小字……读完《纯真博物馆》的最深刻感受居然是这个！

故事的情节并不复杂。伊斯坦布尔，1975年，有婚约在身的30岁少爷凯末尔爱上了自己的穷亲戚、18岁的清纯美少女芙颂。他做了有点“二”的决定，邀请芙颂参加他的订婚仪式。

第二天，芙颂消失了。半年后，当芙颂再次出现时，她已为人妇。凯末尔借口走亲戚，经常到芙颂家做客，还顺手“带走”了许多芙颂使用过的物品。

八年后，奇迹发生了，芙颂恢复了单身，与凯末尔订婚，与家人自驾去欧洲旅行，途中，发生了车祸……痴情、忧伤的凯末尔将自己八年中收集的心上人触摸过的物品，那些盐瓶、小狗摆设、顶针、笔、发卡、烟灰缸、耳坠、纸牌、钥匙、

扇子、香水瓶、手帕、胸针……甚至是4213个烟头，创造出独一无二的“纯真博物馆”，纪念他永失的所爱。

20xx年（在他参观过5723个博物馆后），凯末尔溘然长辞……

阅读的过程中，我一直觉得，奥尔罕帕慕克想讲的并不是一个爱情故事，从爱情的角度来说，这个忧伤而平淡的故事的情节简直弱爆了，随便一个网络写手也能比他写出更热烈、更曲折、更狗血的爱情。故事中，爱情是主线，但不是主题。帕慕克讲的是土耳其的故事，是伊斯坦布尔的故事。

伊斯坦布尔这个连接欧亚、有悠久历史和文化传统的美丽都会正在精神上变成另一个不知名的美国城市。《我脑袋里的怪东西》讲了另一个伊斯坦布尔的故事，几十年走街串巷卖钵扎的麦夫鲁特也看到伊斯坦布尔的变迁，从他的眼中，看到的城市化的进程，从麦夫鲁特的失落中，我们还能感受到经济腾飞的喜悦。

而在《纯真博物馆》里，凯末尔有幸看得到各个阶层的人物，从他平静的叙述中，我们读到的是文化蜕变的无助和迷茫。纯真博物馆想要留下的，不只是凯末尔和芙颂的爱情，它更要留下那个还没有完全被西方文化同化的伊斯坦布尔的真实生活和精神。

我们身处在今天的中国，40年改革开放，造就了比伊斯坦布尔更加天翻地覆的剧变，作为一个七十年代生人，亲眼看到了这样的剧变。

“这是一个最好的时代，这是一个最坏的时代；这是一个智慧的年代，这是一个愚蠢的年代；这是一个光明的季节，这是一个黑暗的季节；这是希望之春，这是失望之冬；人们面前应有尽有，人们面前一无所有；人们正踏上天堂之路，人们正走向地狱之门。”

这些天《大江大河》火了（阿耐是不是会觉得悲哀，一部10年前的倾心力作，最后要靠流量小鲜肉来捧红？），它写中国的改革开放，饱含激情地讲述着那些让人瞠目结舌的故事，这可不是《大时代》里的模拟商战，而是每天都在中国上演的真实故事。

end

参观博物馆读后感篇四

一次到读到博物馆的时候，突然看到几件小动物陶偶，粗拙的造型中透着几分稚嫩。一瞬间，在玻璃的反光中，几个小孩子围在爸爸的身边，用双手认真修饰自己的泥宠物，爸爸就地点起火堆，准备把这些泥宠物烧成陶偶。火光中，映出他们脸上幸福的笑容。我突然明白了，为什么每次到博物馆都会莫名的感动，因为他们透过这些小宠物，把幸福的感觉带到我的心中。这是一种温暖而宁静的感觉，让我忘记了四处漂泊的寂寞，让我知道自己的根在何处，让我相信，总有一天也会找到梦想中的幸福。

参观博物馆读后感篇五

茂名市第十五中学

吴晓丹 在2014年4月17日下午，我们第二党支部（数学，物理，信息，生物，政治，美术科组）去参观了茂名市博物馆。茂名市博物馆位于茂名市人民北路，是一座地级市综合性博物馆，茂名市爱国主义教育基地，隶属茂名市文化广电新闻出版局。

听说博物馆应有20多年的历史了，馆藏文物和标本十分丰富。博物馆主要陈列展览有：“茂名馆藏历史文物精品陈列”、“茂名自然化石标本陈列”、“茂名革命史陈列”、“冼夫人史迹陈列”等展览，每个展馆都有各自的特

色。

我们专门认真、详细的了解第三个展馆是“茂名革命史陈列”。在20世纪20年代，茂名市现辖区分为茂名县、信宜县、电白县、和化县，历史上高州六属。新民主主义革命时期，茂电信的中共党组织先后归属南路特委、特派员、粤桂边地委（广南分委）、高州地委领导。在长期艰苦卓绝的斗争中，茂名、电白、信宜、化县人民在中国共产党的领导下，前赴后继，不屈不挠，顽强斗争，为祖国的独立和人民的解放事业作出了重大的贡献，他们的光辉业绩与天地共存，与日月同光。

今天参观了爱国主义教育基地——茂名市博物馆真是让我受益匪浅，使更加热爱我们的祖国，更加热爱我们的党。