

2023年风雨阅读感悟(汇总10篇)

我们在一些事情上受到启发后，可以通过写心得感悟的方式将其记录下来，它可以帮助我们了解自己的这段时间的学习、工作生活状态。那么你知道心得感悟如何写吗？以下是小编帮大家整理的心得感悟范文，欢迎大家借鉴与参考，希望对大家有所帮助。

风雨阅读感悟篇一

读一篇文章，感觉像是跟作者的一次约会，所以每次我总会怀着一份虔诚的心去细读文中的一字一句，生怕有有误作者的本意。

贾平凹《风雨》是一幅写景的叙述散文。作者借助于描写西北小村落里那些易见的景物在一场风雨中的千姿百态而表达了对社会不正之风的深恶痛绝。

风雨，从来都是一个极其平常的自然现象，但在中国文学里，风雨则一直隐喻着一些国家的变故，政治风暴，或是政策运动等，像什么有名的整风运动啊，金融风暴啊，风头，风声什么的。中国古诗里有一句“山雨欲来风满楼”想必大家对这个诗句是在熟不过了吧。如果从这层意义上来讲，那么再看这篇散文的意思则全出来了。

《风雨》一文开头是“风来了”，大片的树林感觉到了，所有人都感觉到了，于是作者宏观上看到了风吹的树林鼓了再陷，陷了再鼓。

接着作者把视角切到了细小的物体身上，垂柳条风在风中无助地乱舞着；杨叶也展示着它的两面性；墙头草一样的芦苇也会倒伏下来了，在尖锐地高叫着，那叫声必定特别刺耳吧；农家的白羊被风雨声惊吓的挣断了牵线乱跑起来。出门找羊

的小女孩的尖声哭泣也无法阻止风雨的呼啸。

作者写到被风雨吹落的鸟窝时，我眼角湿湿的。看到过城市的拆迁所谓的钉子户时的情景，那些巨大的挖掘机将巨手伸向那些房屋时老人孩子哭天喊地的哭叫声，到最后竟然晕了过去，但房子最终还是被强拆掉了。

因风而贴在墙上的那些废纸。东墙上贴，西墙上贴。这样的杰作在中国的大小城市的街头巷尾都可以轻而易举地看到，那些涂在墙上百无一用的废话往往是因为风声而撤了贴，贴了撤。

作者最后写到了人，活生生的老人。这场风雨的来临对于那些不懂世事的孩子来说则完全给了他们一场嬉戏的机会。而操劳大半辈子的老人家腿上的风湿，那痛，因为这场风雨的来临显得更加尖锐，或许这就是作者的立意吧。

其实作者是什么样的立意做为受体的我们已经显得不那么重要了，而重要的是我们从作者优美的文字后面看到了什么。也许你读完这篇散文会有另外的理解，这也并非不可能，因不同的人对于一篇相同的文章则会有不同的理解。完了附上作者的原稿，敬请大虾们指正。

风雨阅读感悟篇二

坚持实事求是努力全面客观的解释问题，是我们的理想，可别是梦想。

我是一名新闻从业者，心中有着对新闻刻板的理解，其中一项就是真实。我以为，真实的基础首先就是实事求是。上班前，我觉得实事求是，就是事情本来怎么样，就是怎么样。

上班第一月的一天，总编辑培训，说“怎么理解实事求是呢”，“是”是规律，你们的新闻，去简单的刻画某一件事

的真实，这其实不算实事求是。真正的实事求是，说的是报道中表现事物发展的规律。他这番有点哲学意味儿的话，让我记到现在，十年了。

他当时讲了一个多小时，两段话让我印象深刻，一个是上面的。另一段是“开两会，总有些政协委员说，你们这天天播广告，我说不播广告我们吃什么，别吃饱了撑得没事干管我们。”

做舆论监督记者，一度让我离相对的，部分的真实，很近。我认为，真实没有绝对的，因为真实是多面的，所以尽量集合多方看法，汇聚真实，就很重要。但即便是汇聚版，也只能是相对的，部分的真实。跑冒滴漏的小事，牵出邻里纠纷，家庭矛盾，社区物业，基层治理等现象和更深层的原因，我觉得，这段时间，我离相对部分真实，是近的，当然，这些真实，都不属于那位总编辑口中说的“规律真实”

后来，干要闻新闻，主基调新闻，有点偏向规律真实的意思了，不过，唉。

风雨阅读感悟篇三

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压得很低，似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏，可是又打不出来，憋得难受。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯顿。

开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场散步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意力。循声望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪一样的小黑手，尾随一位贵妇人。那个妇女牵着一毛色纯正、闪闪发

亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜，我三天没有吃东西了，给一美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么小就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心，说不定这些大人就站在附件观察呢，说不定这些人就是孩子的父母，如果孩子完不成定额，回去就要挨罚。不管怎么说，孩子怪可怜的。这个年龄本来该上学，在课堂里学习。这孩子跟自己的儿子年龄相仿，可是……他的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，将来成为对社会有用的人。

风雨阅读感悟篇四

看过美国影片《美国美人》哈佛家训读后的人可能都记得谁人个性十足的芳华期少女珍妮，于是，也记住了扮演者的名字——托拉·伯奇。托拉·伯奇是在镜头前长大的，四岁开始拍告白，六岁便出演了第一部影戏。她先后和影坛大腕梅兰妮·格里菲斯、哈里森·福特等在《天国》、《爱国者游戏》中合作，失掉好评。风雨哈佛路读后感在她出演过的影片中，最受欢迎的是《幽灵天下》和《美国美人》，她在两部影片中的表演都失掉了海内、外的多种奖项的提名。《风雨哈佛路》摄制于二零零三年，是一部感人的励志影片，体现了一个女孩子降服种种不利条件、高兴奋进的故事。

她身边的全部亲人、朋友全都告诉她，没有有效的，不要胡思乱想进大学。可是当她拿到班上第一名，失掉机会观光哈佛校园的那天，她就狠狠地发誓，要成为哈佛的一员。那天，当她看着走在哈佛校园里的男男女女，心里不禁问自己，“这些人的行动举止，为什么这么纷歧样？是不是由于，他们来的天下便是这

么纷歧样?若是如许,那我要更高兴、更高兴,把我自己推到谁人天下去。”

风雨阅读感悟篇五

偷偷告诉大家,小婕有过哈佛梦,那时候是因为有一部电影《律政俏佳人》,小婕非常喜欢,喜欢为了梦想不顾一切的人。

讲的是一个超级会打扮的女生,为了追回哈佛男友,努力学习,终于考进了哈佛的法学院,以此同时她在哈佛发生了一系列有趣的事情。

哈佛给小婕的第一印象就是可遇不可求,梦想开始的地方。

今天这本书,是讲女主人公莉丝的一生,介绍出生背景到如何靠自己的努力轻松进入哈佛。

父母吸毒,家中经常会出现一些陌生的人,奇怪的事情,甚至文中有对于莉丝的伤害,对于莉丝来说,都饱受煎熬。

但是这一切,莉丝都挺了过去,用懵懂的记忆记录这过去的一切,她不害怕不恐惧,她独立面对这一切,让自己更加强大坚韧。

莉丝想通过这本书,来帮助更多无助的人,莉丝的生活环境、童年生活等等,有着你无法想象的阴暗和无助,每天考虑的是有木有饭吃!

她虽有不幸的童年,但是她更愿用自己的激情去激励大家跨越困境去追寻心中的梦想,赋予人生意义,实现自我价值。

一切都不可怕,可怕的是你用悲伤包裹自己,深陷其中,无法自拔,反而错过了更多。

来吧，来看看这本书吧，虽然有些事情，对于小婕来说过于荒唐，不能理解的大千世界，我们能做的就是面对面对再面对。

美国真的是一个很神奇的国家，为什么那么多人向往美国生活？而又有那么多的美国本土人士深陷在漩涡里不能自拔，真的很想深入研究一下。

美国有那么多靠着救济金养活自己和家人的人，她们没有工作，甚至任何方法得到她们想要的，用在荒废她们的每一天。

作者莉丝1980年出生的，那应该是35年前的事情了，相对发达的美国时代充满了太多的诱惑，但同时也缺失了太多的人性。

小婕发现《风雨哈佛路》还有电影版本，有机会去观摩一下！

风雨阅读感悟篇六

读了一篇短文，名字叫《风雨中的菊花》，刚看了这个题目，我猜想一定是写赞美菊花不怕狂风暴雨的文章，看完后，我才知道这是写一个小男孩的。

作者在车站的广场发现了一个小乞丐，伸出黑乎乎的手向每一个路人讨钱，作者给了他一美元。在花店里，作者再一次遇到了小乞丐，他从破衣服里摸出一大把硬币，用20美元买了一束万寿菊，说是送给妈妈。外面下着雨，作者上了火车，在行驶的火车上，作者看到了小乞丐在风雨中手捧菊花，向一座公墓走去。原来，他买的花是要送给死去的妈妈。作者的眼前模糊了，我也差点流出了眼泪。20美元对小乞丐来说是一笔大数目，但和妈妈比起来，是微不足道的。再大的风雨也阻挡不了对妈妈的爱。小乞丐不就是菊花吗？承受着生活的磨难，坚强的生活，就像他手中的菊花，在风雨中怒放着。

想起自己，过着衣来伸手饭来张口的生活，有父母的疼爱，和小乞丐比起来，是多么的幸福。以后当我遇到挫折，碰到困难时，就想想风雨中的菊花。

风雨阅读感悟篇七

作者在车站的广场发现了一个小乞丐，伸出黑乎乎的手向每一个路人讨钱，作者给了他一美元。在花店里，作者再一次遇到了小乞丐，他从破衣服里摸出一大把硬币，用20美元买了一束万寿菊，说是送给妈妈。外面下着雨，作者上了火车，在行驶的火车上，作者看到了小乞丐在风雨中手捧菊花，向一座公墓走去。原来，他买的花是要送给死去的妈妈。作者的`眼前模糊了，我也差点流出了眼泪。20美元对小乞丐来说是一笔大数目，但和妈妈比起来，是微不足道的。再大的风雨也阻挡不了对妈妈的爱。小乞丐不就是菊花吗？承受着生活的磨难，坚强的生活，就像他手中的菊花，在风雨中怒放着。

想起自己，过着衣来伸手饭来张口的生活，有父母的疼爱，和小乞丐比起来，是多么的幸福。以后当我遇到挫折，碰到困难时，就想想风雨中的菊花。

风雨阅读感悟篇八

用了两个晚上读完了这本书，感谢liz[]勇敢、坚强的战胜了一切苦难，可以让我们分享你的故事，并与你一起学着让希望占据悲伤的位置。

谈到丑陋、黑暗的社会你能想到哪些？贫穷、毒品、性、艾滋、暴力、犯罪、死亡？关于贫穷呢？贫民窟、肮脏、臭气熏天、衣衫褴褛、流浪、居无定所、饥饿？你所能想象的这些，包括你所不能想象得到的更为惨痛、现实的生活，正有无数的人曾经或正在经历着，但能够克服这所有的苦难，并取得成功的人却不多。

lizmurray做到了，她用实际行动证明了没有什么是不可能的，也正像她在文前所引用的瑞士名言——想唱歌的人总能找到歌唱——她是战士，更是真正的歌者！

liz的父母吸毒，且患有艾滋病，政府每月准时发放的救济金在供父母短暂的享乐后，只够他们全家生活5天，除了饥饿，她们还生活在肮脏、臭气熏天的环境里，童年的liz甚至因为满头的虱子而选择逃学，因为逃学次数太多，还一度被送到女童院（不是很了解，应该是个不适合孩子呆的地方，感觉像监狱）liz从未怨恨过她的父母，相反，她爱他们，她在很小的时候就懂得如何去维系她所爱着的那个家。在家庭破碎后liz过了几年流浪的生活，是母亲的去世，使她最终决定要改变自己的命运。在她的努力及善良的人的帮助下，她再次回到了学校，她用两年的时间完成高中四年的课程，以全优的成绩考入哈佛，获得《纽约时报》一等奖学金，她在绝境中实现了人生完美的大逆转，并激励人们跨越困境去追寻梦想。

坦白的说，这本书的文学性不是很强（也许是翻译的问题），文字不优美也不生动，只是一个女孩如同在讲述别人的故事那样，缓缓地、机械地描述自己风雨飘摇的童年，对追求梦想的经历和世人所谓成功的描述更是只占据了全书不过百分之十的篇幅。我想也许liz是想借此告诉我们，在取得成功的道路上奋斗远比自甘堕落的生活更为轻松，也更为快乐，跟所拥有的苦难相比，披荆斩棘、勇往直前不过是小事一桩。可惜明白这个道理的人太少了！

这是我所知道的最为苦难的生活之一，但也是唯一一本读完全文却未留下一滴眼泪的书：白描似的写法，让你很难根据她的文字在脑海中去演绎她所经历的一切；liz想要传达的也不是抱怨，而是“关于爱、宽恕、觉醒与奋斗的人生历程”。由于成长环境的原因liz的性格有时候并不是那么讨人喜欢，她敏感、孤僻、有心计且世故，但她也聪明、善良、坚强、

勇敢，如她所言：“我不能把萨曼莎从她的家庭中拯救出来，但是我可以做她的朋友。我不能改变卡洛斯，但是我可以保留那份友谊，让自己好起来。我不能治愈我的家人，尽管我很想，但是我可以原谅他们，爱他们。”

我深深的为她的一言一行所感动，也为此而折服，如果换做是我，我绝不会如此豁达，更加不会迈向那不敢想象的成功；相反，我也许会成为一个小混混，一个妓女、一个贼、一个瘾君子、一个不懂得自尊、自爱、不懂得奋斗的人。

祝福liz以及所有向上的人们，请永远都不要向困难低头。

谨以本文献给自己，不要害怕，不要退缩，奔着你想要去实现的梦想，努力！

文档为doc格式

风雨阅读感悟篇九

午后的天灰蒙蒙的，乌云压得很低，似乎要下雨。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯敦。距离开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场上漫步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意。循着声音望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪般的小黑手，尾随着一位贵妇人。那个妇女牵着一只毛色纯正且闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么点小孩就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸的失望。

多尔先生的眼睛也流露出鄙夷的神色。真是缺一行不成世界。听说专门有一种人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心。说不定这些大人就站在附近观察呢。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，看到这个瘦骨嶙峋的小乞丐，多尔先生心中一阵难过。这个孩子的父母太狠心了，无论如何应该送他上学。他掏出一美元的硬币，递到他手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都连成了一个板块，全身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。卖花姑娘认出了他，忙打招呼。

“你要看点什么？”小姐训练有素，礼貌而又有分寸。她不说“买什么”，以免强加于人。

这时，从外面又走进一人，多尔先生瞥见那人居然是刚才的小乞丐。小乞丐很是认真地逐个端详柜台里的鲜花。“你要看点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想小乞丐会买。

“一束万寿菊。”小乞丐竟然开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是二十美元，”小姐一边写，一边说。

小乞丐从破衣服口袋里哗啦啦地掏出一大把硬币，倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出二十美元，然后虔诚地接过下面有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，这是多尔先生没有想到的。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有了行人，只剩下各式车辆。突然，他在风雨中发现了那个小男孩，只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，他忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔看到他的前方是一块公墓，他手中的菊花迎着风雨怒放着。

火车撞击铁轨越来越快，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。

风雨阅读感悟篇十

菊花为带着寒意的秋天增添了几处绚丽的风景。以下是有关菊花的故事作文，欢迎大家参阅！

风雨中的菊花

午后的天灰蒙蒙的，没有风。乌云压得很低，似乎要下雨。就像一个人想打喷嚏，可是又打不出来，憋得难受。

多尔先生情绪很低落，他最烦在这样的天气出差。由于生计的关系，他要转车到休斯顿。

开车的时间还有两个小时，他随便在站前广场散步，借以打发时间。

“太太，行行好。”声音吸引了他的注意力。循声望去，他看见前面不远处一个衣衫褴褛的小男孩伸出鹰爪一样的小黑

手，尾随一位贵妇人。那个妇女牵着一一条毛色纯正、闪闪发亮的小狗急匆匆地赶路，生怕小黑手弄脏了她的衣服。

“可怜可怜，我三天没有吃东西了，给一美元也行。”

考虑到甩不掉这个小乞丐，妇女转回身，怒喝一声：“滚！这么小就会做生意！”小乞丐站住脚，满脸失望。

真是缺一行不成世界，多尔先生想。听说专门有人靠乞讨为生，甚至还有发大财的呢。还有一些大人专门指使一帮孩子乞讨，利用人们的同情心，说不定这些大人就站在附件观察呢，说不定这些人就是孩子的父母，如果孩子完不成定额，回去就要挨罚。不管怎么说，孩子怪可怜的。这个年龄本来该上学，在课堂里学习。这孩子跟自己的儿子年龄相仿，可是……他的父母太狠心了，无论如何应该送他上学，将来成为对社会有用的人。

多尔先生正思忖着，小乞丐走到他跟前，摊着小脏手：“先生，可怜可怜吧，我三天没有吃东西了。给一美元也行。”不管这个乞丐是生活所迫，还是欺骗，多尔先生心中一阵难过，他掏出一枚一美元的硬币，递到他的手里。

“谢谢您，祝您好运！”小男孩金黄色的头发都粘成了一板块，浑身上下只有牙齿和眼球是白的，估计他自己都忘记上次洗澡的时间了。

树上的鸣蝉在聒噪，空气又闷又热，像庞大的蒸笼。多尔先生不愿意过早去候车室，就信步走进一家鲜花店。他有几次在这里买过礼物送给朋友。

“你要买点什么？”卖花小姐训练有素，礼貌又有分寸。

这时，从外面又走进一人，多尔先生看见那人正是刚才的小乞丐。小乞丐很认真地逐个端详起柜台里的鲜花。“你要买

点什么？”小姐这么问，因为她从来没有想小乞丐会买花。

“一束万寿菊。”小乞丐开口了。

“要我们送给什么人吗？”

“不用，你可以写上‘献给我最亲爱的人’，下面再写上‘祝妈妈生日快乐！’”

“一共是20美元。”小姐一边写，一边说。小乞丐从破衣服口袋里摸出一大把硬币，“哗啦啦”倒在柜台上，每一枚硬币都磨得亮晶晶的，那里面可能就有多尔先生刚才给他的。他数出20美元，然后虔诚地接过有纸牌的花，转身离去。

这个小男孩还蛮有情趣的，多尔先生想。

火车终于驶出站台，多尔先生望着窗外，外面下雨了，路上没有行人，只剩下各式车辆。

突然，他在风雨中发现了那个小男孩。只见他手捧鲜花，一步一步地缓缓地前行，仿佛忘记了身外的一切，瘦小的身体更显单薄。多尔发现男孩的前方是一块墓碑，他手中的菊花迎着风雨怒放着。火车撞击铁轨的声音越来越急促，多尔先生的胸膛中感到一次又一次的强烈冲击。他的眼前模糊了。