

# 最新幼儿读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感对于我们来说是非常有帮助的，那么我们该如何写好一篇读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

## 幼儿读后感篇一

说到“肌肉男”我们都非常的熟悉，这是对体魄结实男人的一种赞誉，女性朋友们也都非常的喜欢，欣赏这种类型的男生。那么如何才能重拾肌肉型男的形象呢？只要你们每天抽出五分钟的时间，那么就可以轻松的打造肌肉男。

### 1、坐姿肩侧举

训练部位：肩部肌肉(侧三角肌)

起始位置：正坐于椅子上，双手自然下垂，手肘微弯，单手执装满水的水瓶。

动作：将水瓶向侧面举起至手掌、手肘、肩膀同高，注意勿耸肩。

### 2、坐姿三头肌伸展

训练部位：手臂后侧(三头肌)

起始位置：盘坐于地上或坐在椅子上，手持毛巾两端，左手下拉，右手手肘弯曲。

动作：右手将毛巾往上拉，尽量伸直右手手臂。

### 3、站姿后抬腿

训练部位：臀大肌及大腿后侧(腿后腱肌群)

起始位置：面对墙壁站立，双脚与肩同宽，手掌轻靠墙壁。

### 4、腹部蜷曲

训练部位：手臂后侧(三头肌)

起始位置：仰卧姿，双脚膝盖弯曲约90度，脚掌自然平踏于地面，手执毛巾两端，将毛巾置于后脑勺，手肘互相靠近，下巴稍微收近胸口，腹部内收，背部平贴地面。

动作：腹部用力内缩，保持头部和毛巾轻微碰触，将头和肩膀抬离地面，感觉肋骨下端朝大腿靠近。

### 5、俯卧下背伸展

训练部位：下背部(竖脊肌群)，背部中段(斜方肌)

起始位置：脸朝下俯卧于地板，双脚打开与肩同宽，脚尖朝后延伸，双手执毛巾两端向前伸。

动作：将肋骨以上的部位抬起来离开地面，双手保持前伸，下巴靠近胸口，肩胛骨后收夹紧

### 6、伏地挺身(加强版)

训练部位：胸部(胸大肌)，前三角肌

起始位置：面向地板，双手打开约为肩宽之1倍半至2倍，食指及中指的指缝朝向正前方，脚尖踏于后方加高的椅子上，手臂伸直，身体维持一直线。

动作：手肘向侧面弯曲，让身体保持直线下降靠近地面。

趁着电视广告的五分钟空档，做几个可以燃烧热量的居家体操，或者头睡觉之前做做伸展运动，那么就可以实现肌肉型男的梦想。

## 幼儿读后感篇二

教育部于2001年指定并出台新的《幼儿园教育指导纲要》，虽然一直在实践与研究，但是不是很深，通过再次仔细阅读，深有感触。他指出幼儿园教育是基础教育的重要组成部分，是我国学校教育和终身教育的奠定阶段，城乡各类幼儿园都应该从实际出发，因地制宜地实施素质教育，为幼儿一生的发展打好基础。幼儿园应与家庭。社区密切合作，与小学相互衔接，综合利用各种教育资源，共同为幼儿的发展创造条件。幼儿园应为幼儿提供健康，丰富的生活和活动环境，满足他们多方面发展的需要，使他们在快乐的童年生活中获得有益于身心发展的经验。幼儿园应该尊重幼儿的人格和权利，尊重幼儿身心发展的规律和学习特点，以游戏为基本活动，保教并重，关注个别差异，促进每个幼儿的个别发展。

关于幼儿园教育目标价值取向的问题，我认为，在幼儿阶段动作技能的教育主要是对大小肌肉的锻炼和使其良好的发展，至于掌握比较复杂的动作技能对幼儿来说其实是有一定难度的，所以在动作技能方面的学习上，教师应尽量简单和清楚化，以便幼儿学习。情感教育，应该加入适当的挫折教育，锻炼幼儿的承受能力，和帮助幼儿心理素质的提高。而关于行为教育，我认为行为其实只是教育的具体表现形式，所以我比较倾向布鲁姆的教育目标分类法即认知领域情感领域，动作技能领域。只是教育理念应该与社会的实际情况结合起来，将布鲁姆的教育目标分类学良好的运用到现代幼儿的教育中。而且将其具体和简单化，使家长可以理解的更透彻。更好的体现家长的价值取向。

家长的职业也是决定价值取向的重要因素之一，特别是本身是教师的幼儿家长，由于长期与孩子，与教育打交道，所以他们的价值取向应该有所不同。而作为农民的幼儿家长，由于周围环境和社会地位的不同，他们的价值取向也应有所不同。居住地是对周围环境的重要诠释，而文化程度本身就显示了人的社会阅历。同时，家长的收入应该对教育目标的价值取向也有一定的影响，收入越多，往往在孩子身上花的钱也相应会多。除此之外，应该说越年轻的家长越追求进步，越懂得怎样的教育才是最好的教育。各类教育机构，各种周边环境都影响着幼儿教育以及幼儿园的教育目标，家长本身的价值取向也是决定幼儿教育发展与否的重要因素。大多数家长还是认为学前教育是孩子成才的重要阶段。而对幼儿园的选择在很大程度上影响着孩子的未来。而教育目标的确定已经基本上确定了幼儿园的教育模式和发展方向。家长对幼儿园的选择也可以体现家长的价值取向。

幼儿园教育目标是促进幼儿素质全面、和谐发展的目标。“全面”，指体、智、德、美发展的整体性，缺一不可；“和谐”，指体、智、德、美的有机性，不可分割。说明在实施幼儿教育目标的教育过程中，“四育”是相互联系、相互制约、相互促进又相互融合的有机结合体。单从幼儿心理发展讲，例如强调知、情、意、行与个性、能力的培养，也是一个诸要素有机结合体；只有把素质培养融于体、智、德、美的全面教育过程中，才能使幼儿获得卓有成效的和谐发展。总之，“全面和谐发展”是幼儿园教育目标的核心要求，既是出发点，也是归宿。

教育目标对幼儿园来说，是实施教育活动的工作目标；对幼儿来说，是成长过程的发展目标。“面向全体幼儿”，是实施教育目标的立足点，也是我国幼儿教育的优良传统。有些教师把它与强调“因材施教”对立起来，是片面的。其实，这是一个问题的两个方面：“面向全体”是强调共性要求，让每个幼儿都得到发展；“因材施教”则是强调关注个性特点，让每个个体在各自不同的水平上发展。因为每个幼儿都是独

立的个体，其身心发展因先天基质、原有基础、发展速度的不同，不可避免地存在差异，呈现着个体发展特点，集体中的每个幼儿又都在不断发展着，共性与个性总是处在对立统一之中。由此，要求教师在实施教育活动中，既要“面向全体幼儿”，又要“因材施教”注意个体差异，注重每个幼儿的“个性发展”。只有面向全体，才能保证每个幼儿的发展；只有因材施教，才能促进幼儿个性发展。也只有二者统一，才能培养出多样性人才，适应社会的不同需求。

总之，幼儿教育只有根据幼儿教育的启蒙性质，社会发展的客观要求以及幼儿身心发展规律及其需求来进行。才能使幼儿教育有一个稳步的发展，才能促进幼儿的茁壮成长。

法感情去代替他们的看法、想法和感情，那简直是最愚蠢的事情……

### 幼儿读后感篇三

寒假期间中我读到《幼儿园教育指导纲要解读》这本书，书中有很多对《幼儿园教育指导纲要》的剖析和解读和专家老师们实施《幼儿园教育指导纲要解读》经验和感受。以下是摘录书中我有体会和收获的关键词句：

1. 为了儿童，教师必须不断提高自己的专业水平。

体会：这句话相信每个人看了都是赞同的，我们也很明确这点。那么怎样才能提高自己的专业水平呢？我们每个人都是从新教师一路走来的，我觉得在很多因素中就取决于你在新教师期间的“要”与“不要”。一个教师的专业水平都是靠自身努力学习、磨练、积累中去提高的，那么当自己还是一张白纸的时候，我们就应该要努力使这张白纸成为一张亮丽的彩纸。在日常看优秀教师的活动时，我深刻体会到要提高自己的专业水平，首先是要自己热爱自己的这份职业，爱孩子；其次需要的是对教育的灵性；还有就是后天的努力学习。

我们必须要有这个信念“让每朵花灿烂的盛开”，只有这样，我们才能在教育的过程中提醒自己不断积累经验，提高自己的专业水平。

2. 反思教育教学的过程是教师借助于幼儿在活动中的反应来分析、判断自身所确定的教育目标、选择的教育内容、采用的组织形式、投放的材料以及在教育过程中的具体指导策略等是否适宜，并思考为什么适宜（不适宜）。这个“为什么”是反思实践的关键所在。

收获与体会：在看以前写的教学反思中，可以感受到我能借助幼儿在活动中的表现来实录，但有时往往分析很片面，或者与实录不相符；有时脱离了目标、脱离了材料与策略，这个反思有点像流水账，显得无味。有时也时常会想到反思要围绕着目标来描述，但具体缺少了从哪种角度去反思才是最好的实质性想法。看了这段话后，我有了新的收获，原来反思教育教学的过程确实是离不开对孩子行为表现的观察，可以从多种角度去反思，但始终还是围绕着目标的。同时这段话中有一个我觉得非常重要的就是最后一句话，然后我们目前缺少的就是对这个“为什么”的思考，不但要思考不适宜，还要考虑适宜，我想如果我们每次都能这样去思考的话，我们的反思能力一定能够得到很大提升。

3. 案例《在不断的反思总结中成长》非常好。

为什么这么说？大家看了以后可能会和我的感受相同了。它首先披露了自身在区角材料投放过程中存在的问题——想当然的把去年用过的材料原样的搬来给现在的孩子用，之后却发现原来换了一批孩子后，由于孩子的经验不同，所以会出现不同的情况。因此这也从一个角度提醒我们再优秀的材料，也要根据现在孩子的“现有经验与水平有所调整的提供。

读完这本书后我的教育教学理论有所提高，我还学到许许多多的教育教学方法。以上是我读了《幼儿园教育指导纲要解

读》的一点点心得，今后我将要努力落实到自己的教学中去。

## 幼儿读后感篇四

音乐是幼儿园教育不可缺少的内容，它可以陶冶人的性格和情感，音乐教育对幼儿来说又是非常重要的，幼儿园开展音乐教育活动的目的在于“初步萌发幼儿感受美、表现美的情趣”。在音乐教育活动中，要让幼儿理解音乐作品，就应该让他们听听、讲讲、动动，通过他们的听觉及身体的动作来感受音乐，从而把他们带进优美的音乐境界中。

音乐活动是幼儿最基本的生命活动、是幼儿把握世界的一种方式、是他们进行情感表达与交流的工具……轻轻的翻开《给幼儿园教师的101条建议》这本书，书中丰富的内容深深的吸引了我。该书分为“目的与价值篇”、“程序与方法篇”、“情景与对策篇”、“问题与研究篇”、“学习与成长篇”五个篇目，在每一个篇目中详尽地记录着我们在活动设计、教学中的实际问题与解决策略，是一本真正实用的“小宝典”。

在看了这本书之后，其中怎样教授新歌这一节给我印象最深，它从导入这一环节详细的阐述了导入的一些方式，不同的歌曲不同的年龄段更适合怎样的导入给了我很大的启发。适合表演的歌曲可以运用动作导入的方法、歌词内容简单的歌曲适合运用歌词创编的导入方法等等。其中有一项副歌前置的导入方法在歌曲《小鼓手》中得到了很好的实践，在这首歌中采用的副歌前置的导入方式能很好的激发孩子的学习兴趣，同时抓住了孩子的兴趣点，把这首歌的难点解决，会让活动效果能更好。

## 幼儿读后感篇五

幼儿园教师需要不断的从书籍中提高自己的思想教育教学的

思维，下面是小编搜集整理的幼儿园教师读书笔记读后感，欢迎阅读，希望你能够提供帮助。更多资讯尽在读书笔记栏目！

最近，我在阅读一本书名字叫《不会说话的孩子想说什么》。其中有一个章节谈到培养快乐、负责、有潜质孩子的5个诀窍。

在学习这5个诀窍之前，要先了解孩子天生就会使用的9种情绪密码：好奇、开心、惊奇、苦恼、生气、害怕、羞愧、恶心、厌恶。

诀窍1，允许孩子充分、合理地表达所有的情绪密码(尽可能不让孩子的情绪受到压抑)。表示开心、好奇的情绪密码，都是正面的情绪密码;表示苦恼、生气、害怕、羞愧、恶心、厌恶，这些都是负面的情绪密码。

诀窍2，尽可能鼓励孩子多多表达好奇和开心的情绪密码(尽可能让正面情绪充分发挥，及至最大)。例如，孩子抓起一本图书或是杂志，开始动手撕扯。如果这本书不是那么珍重，你不妨先观察一会儿，看看孩子对撕扯所发出的声音、撕扯时候的感觉、撕扯本身都有什么反应。或者你就应扪心自问，孩子是不是在模仿父亲撕报纸的动作。然后，要让孩子知道，你认可孩子的兴趣，也对此表示欣赏：这本杂志很棒，对不对?上方的图案也很漂亮，纸张也很棒哟。如果你不想让孩子撕杂志，那就那另外的纸换下它，同时要跟孩子说：这本杂志不能够撕，这有一张纸，你能够随便玩。

诀窍3，排除引起苦恼的因素(尽可能设法消除因其负面情绪的因由)。有的孩子只要看到戴眼镜的人就会哭，如果我们忽视孩子的这种表现，或者对孩子的哭闹不予理睬，这样做会让孩子误以为你没有明白他发出的情绪密码，这样不仅仅对孩子没有帮忙，反而会让孩子越来越苦恼。在这种状况下，我们能够把孩子抱起来，让孩子背对那个人，也能够请那个人把眼镜摘下来，或者还能够问那个人是否介意让孩子玩一



玩他的眼镜，以便消除孩子的负面情绪。

诀窍4，用话语帮忙孩子表达情绪密码。例如，小孩子正因饥饿哭泣时，不好只是喂他，也要花时刻同他说话：我听到了，孩子，你此刻饿了对吧，我们找点东西来吃吧！若孩子被汽车喇叭声吓到了，你能够跟他说：那种声音真可怕，把你吓坏了。孩子开心地荡着秋千，你能够用话语增强这种经历给孩子带来的正面感受，能够发出夸张的声音，比如哇的一声，或者说：你玩的很开心，对不对？这些语言描述不仅仅对孩子的感觉予以认可，同时也能把孩子身体的感觉用语言描述出来。

童年是一个人在成长过程中最完美的岁月，也许长大以后他不会记得童年发生的事情，哪怕仅仅只是其中的一件都可能不会记得，但是童年的生活、生长经历都会影响他未来的认知、情感、思维方式。在现代一个高负荷的信息时代，拥有一个幸福的童年是孩子们所渴望的，是家长、社会应当给与的，是一名合格的老师应当配合的。

读了虞老师的《学前课程与幸福童年》，并结合工作这几个月以来的实践，主要有以下几点想法：

一位学者说过，幼儿的童年是成人生活的演练。对于这句话我并不赞同，但是我认为幼儿需要透过表演来感受、认知、明白这个他尚且不太熟悉的社会以及其中的各种行为规范和准则。因此，幼儿园有为幼儿创设表演的机会和条件的必要性。我所在的幼儿园比较注重幼儿的表演，在此过程中，我思考了这样一个问题：如何将表演真正有效的融入到小班活动中？小班幼儿年龄尚小，语言、动作、表情等发展尚属于初始阶段，我认为该阶段幼儿的表演更多的是情感的投入。其中，表演能够分为两大类：一是根据教师带给的素材进行表演。教师能够透过准备充分的表演材料以及好的剧本，让幼儿去感受，从而将自己的真情实感融入其中。在这类表演中，主角的选取应当尊重幼儿的自主选取，并且随着活动的进程

能够进行转换、改变。一个剧本是否好，就应观察幼儿的表现。如：我们班有一个剧本大约一个月没有进行表演了，一个幼儿问我，“老师，我们怎样不表演啦？好久没有表演了。”我问：“你还想表演那个吗？”幼儿很用劲的点头，说，“恩！”因此，我认为，一个经典的剧本就应让大多的幼儿想要去表演。

书中提到“在观察和了解幼儿的基础上，设计贴合班级和幼儿园实际的课程，就应是未来课程发展的基本方向。”因此，课程是“活”的，是因地制宜的。除此之外，我认为课程设计的关键是关注幼儿的反馈。一个好的课程设计的基本范畴就应是幼儿喜爱的、乐于参与的课程。然而，对于课程设计中，有效反馈和无效反馈是教师应当去思考的。作为一名新教师，在这个环节中仍有许多需要思考的地方。

虞老师认为，幼儿园教师知识具有广博性，但并不是浅显的。幼儿园课程所涉及的领域很多，音乐、美术、体育、语言、数学、自然、科技、社会、健康等方面的资料都是幼儿老师的必备知识，但这并不意味着幼儿教师的知识就是浅显的。对于幼儿园老师来说，务必对这些资料进行深究，才能够将深奥的知识简单化、复杂的语言明了化。我刚入园的时候，在与幼儿交流的时候经常会出现“卡壳”的现象，和幼儿说着说着就不知道该如何去表达，怎样的表达方式才能够让幼儿明白我的想法。这些看似“浅显”的语言其实是需要老师去思考、锤炼的。

学前课程的主体是幼儿，关注幼儿才是学前课程的重中之重。学前课程应以游戏化的方式融入幼儿的生活，让幼儿在其中感受快乐。但并不是说就放任幼儿，任何的活动都就应有相应的常规需要幼儿去遵守，只有这样幼儿才能够更好的参与活动。并且，幼儿园的所有活动都需要家长、社会的支持和配合。只有三者相互配合、相互支持才能够给幼儿一个幸福的童年。

只有当他成为自己的主人并遵循一些生活规则时，他才能管住自己的行为，我们才认为他是一个守纪律的人。这样的纪律具有灵活性概念即不易被明白又不易被采用。但它包含一个伟大的教育原则，它不一样于旧式教育里那种绝对的，不容辩驳的高压政策下的不许动的原则。

这一段话给我的教学路程上点燃了一盏明灯。回顾自己以前的教学过程中也曾想约束孩子。当孩子们说话时觉得他们太吵了，期望他们安静。但是这种约束对孩子们没有任何作用。相反孩子们想说的、想做的欲望却更强烈。正因在此时我是主人，而孩子们是服从者。因此他们的行为不是发自内心的，而是外人强加的，因此孩子们的安静时一时的，只要我一离开，他们便会很快的开始交谈起来。

当我接触蒙氏教育，开始了解蒙氏时，尤其当我阅读了这段话之后，我才找到了真正管理孩子的方法，想让孩子遵循一些生活规则不是去管理他，而是让他成为教室的主人。

作为教师的我们要忘记那些不许动的原则，正因这种不许动的背后，隐藏的是孩子们那种强烈的我要动的欲望。因此不管用什么活动，我们都就应让孩子去动，在满足孩子需求的前提下提出要求，这时孩子们安静了，有秩序了，这是孩子们自己的纪律。在自由之后所获得的纪律。

因此这让我深深感受到了，不管什么时候，孩子才是他自己的主人，当他成为自己的主人时，老师只需要给予正确的引导，他就能很好的发展。

正确看待幼儿之间的争吵，有利于孩子心智、交往等方面潜质的提高。在幼儿园里，争吵、告小状，是一种常见现象，有时为一把小椅子，甚至一点儿小纸片儿也会争起来，教师应对这种现象，常常是采取简单的阻止方法。从表面上看，教师是在制约幼儿的不良行为，似乎充当了正面施教的主角，其实教师这时就应用发展的眼光来看待这种现象的发生。正

因对于幼儿来说，争吵、闹纠纷并非都是坏事，而且往往有着成人施教所不能替代的重要好处。教师就应透过孩子们的争吵和纠纷，去了解孩子心中的世界，了解他们对于事物的看法，从而帮忙他们提高分析问题和解决问题的潜质。

追轮胎去了。

## 幼儿读后感篇六

这段时间，抽空看了一下《幼儿园班级管理》一书，感觉受益匪浅。切实，孩子如果没有上幼儿园的时候，孩子的时间是非常自由的，没有规矩和规定时间，俗话说：“没有规矩，难成方圆。”幼儿在幼儿园里，不仅是有了一定的常规，对孩子的身心也得到了锻炼。

书中说到：在儿童方面，教师应该撇弃那种将孩子视为成人的客观附属物或“小大人”的观念，梳理科学儿童观。在老师的角度看孩子，时常将孩子的行为或多或少的和摆在成人的观点，以成人的做法来给孩子定位，孩子身心各个方面都需要合理的照顾和保护，孩子应该有主动、自由和充分活动的权利。在教师角度方面，教师应该认识到自己的工作室一项需要童心、爱心和责任心的工作，一项需要全身心投入且必须具有广博学识的工作。幼儿教师是幼儿健康和安全的保护者，是幼儿全面发展的引导者，应该受到全社会的关心和尊重。

看了这本书后，感觉作为一名幼儿教师，首先应该将自己的自身素质及业务水平进行不断地提高，在教育技能方面需要具备科研能力，心理咨询、心理诊断能力，电化教育软件设计、应用及电脑操作能力，计划于组织能力，观察与评估能力，意外事故处理能力。对于小班的幼儿，生活的管理需要

知道一切安排要切合幼儿的能力，拟定明确的工作步骤，给予充分时间和重复练习的机会，提供适当而充足的设备，给予赞赏和鼓励，持之以恒。

根据这些，我的不足还有很多很多，看来我还有很多方面需要自己去学习，根据书本所讲到的和自己实践所遇到的，进行提醒和反思，并将自己的不足弥补起来，争取每次都有新的收获。

## 幼儿读后感篇七

认真学习了《幼儿园教师专业标准》以后，透彻的分析了自己的工作，我觉得自己做的优秀的地方可以从以下几方面来说：

一、对幼儿的态度与行为，对幼儿都是一视同仁，没有偏袒，偏爱，关爱幼儿，重视幼儿身心健康，将保护幼儿生命安全放在首位；尊重幼儿人格，维护幼儿合法权益，平等对待每一个幼儿；不讽刺、挖苦、歧视幼儿，不体罚或变相体罚幼儿；信任幼儿，尊重个体差异，主动了解和满足有益于幼儿身心发展的不同需求；. 重视生活对幼儿健康成长的重要价值，积极创造条件，让幼儿拥有快乐的幼儿园生活。

二、幼儿保育和教育的态度与行为，注重保教结合，培育幼儿良好的意志品质，帮助幼儿养成良好的行为习惯；注重保护幼儿的好奇心，培养幼儿的想像力，发掘幼儿的兴趣爱好。；重视环境和游戏对幼儿发展的独特作用，创设富有教育意义的环境氛围，将游戏作为幼儿的主要活动；重视丰富幼儿多方面的直接经验，将探索、交往等实践活动作为幼儿最重要的学习方式；重视自身日常态度言行对幼儿发展的重要影响与作用；. 重视幼儿园、家庭和社区的合作，综合利用各种资源。

三、个人修养与行为，富有爱心、责任心、耐心和细心、乐

观向上、热情开朗，有亲和力。、善于自我调节情绪，保持平和心态。19. 勤于学习，不断进取、衣着整洁得体，语言规范健康，举止文明礼貌。

在工作中也有不足的地方，需要自己进行改进：

一、激励与评价，不能很好，有效的关注幼儿日常表现，及时发现和赏识每个幼儿的点滴进步，注重激发和保护幼儿的积极性、自信心。

二、沟通与合作. 没有做好. 善于倾听幼儿的意见，没有做好与幼儿进行有效沟通。

三、反思与发展没有能主动收集分析相关信息，进行反思，有效的改进保教工作。

一、作为一名优秀的幼儿教师，要融爱心、细心、耐心、责任心于一身在幼儿教育中，爱的力量是伟大的。老师的爱在某种意义上说，是一种甚至高于母爱的无私的、伟大的爱，它是教师与幼儿之间最有力、最自然的连接点，是打开幼儿心灵的金钥匙。每个孩子都需要老师的爱，尽管他们都有不同的性格，有内向的、外向的、活泼的、大方的、老实的、顽皮的，但他们都是有感情的和思想的。幼儿是一块白板，那就要求每一位老师以爱为核心，细心对待每一个孩子。作为一名优秀的幼儿教师要花时间充分了解自己班级的孩子，学会观察，逐步做到对班内的每一个幼儿的情况都了如指掌，例如：饭量大小、依恋什么、有什么习惯，还要逐步了解孩子们的动作或表情，明白他们的肢体语言所表达的意思……在了解孩子健康状况和心理需要的同时，帮助孩子顺利的适应幼儿园的集体生活。作为一个细心的老师还要管理好幼儿园和孩子的物品，和同班老师一起建立起班级日常生活规则，除了为孩子创设宽松、温馨的家庭式氛围外，还要帮助孩子逐步形成规则意识，让孩子在幼儿园快乐生活!对待幼儿要有耐心和责任心，幼儿教师所教授的对象是2—6岁之间的儿童，

这就要求我们有足够的耐心。对于爱问为什么的孩子，不要打消他们的积极性，要耐心的为他们解答问题并鼓励他们的行为，把每一个孩子都当成是自己的孩子。要有责任心，让每一个孩子都在你的阳光下健康成长。作为一名优秀的幼儿教师，要与家长做好伙伴，及时交流孩子的情况。在日常生活中做一个有心人，就会清楚的了解幼儿的情况。及时与家长交流，要让家长觉得你了解他的孩子，关注他的孩子，这样他们就会尊重你，认可你的工作。当然，你也可以给家长指导一些科学的育儿经验，把家长对孩子的爱和老师对孩子的情纳入同一个健康的轨道，共同培育出身心和谐发展的茁壮小苗苗。

二、作为一名优秀的幼儿教师，要重视孩子良好行为习惯的培养衡量一个老师是否优秀，班级幼儿表现十分重要。知识、经验的获得可以在孩子成长过程中日积月累。对他们的行为培养必须从进幼儿园开始在一日活动的各个环节时时都要对幼儿进行好习惯的培养，而要培养幼儿良好的行为习惯，老师必须以身作则。在自己的行为习惯上有随意性，这是要严格杜绝的。因为你的行为随时会被孩子看到、模仿，所以一定要严格要求自己。还有培养幼儿良好的行为习惯，最重要的是班级中的几位老师对孩子要求的一致性、持久性。班级日常规则一旦在大家的认同中建立，从教师到保育到幼儿都要共同地、持续地去维护它、遵守它，绝不随意违反。

三、作为一名优秀的幼儿教师，要做到一个孩子喜欢并且尊敬的老师作为我们新一代年轻教师，很容易和孩子打成一片，在闲暇时可以跟他们聊聊天，玩一会玩具，谈谈他们的家庭，所以孩子就喜欢和你一起玩，但是喜欢归喜欢，我们还要清楚什么时间该做什么。哪些事情只有在自由活动的的时间里，早上来园前或者放学时来交谈。在教学活动中要保持良好的教态，对幼儿保持微笑，要让孩子们感觉老师爱他们，但是老师对他们也是有要求的，做了不好的事情老师会生气……优秀的老师要做到眼里有每一个孩子，有的老师常常会偏爱个别孩子，喜欢要放在心里，绝不能表现在集体中表现出来。别

以为孩子小，不懂事，其实孩子是异常敏感的，偏爱不仅对孩子们不好，还会影响你的日常工作，只有让他们觉得你爱他们中的每一个，你才能成为让孩子喜欢又尊重的老师。

总之，教育是一种无私而又博爱的职业，我们幼儿教师也一样，它要求每一个教师要真心去爱班上的每一个学生。在不同的情况下充当不同角色，在孩子日常生活中我们是慈爱的母亲；在孩子耍脾气时需要教育时，我们是严厉的父亲；在小朋友玩耍时，我们是孩子最忠实的玩伴。我们是辛勤的园丁，是果实的播种者。我相信我将会做到爱心、细心、耐心、责任心相结合，做孩子的好榜样，做一名优秀的幼儿教师。

## 幼儿读后感篇八

《幼儿教师的专业素养》一书，对幼儿教师的师德和专业态度提出了特殊的要求。在读这本书的时候，我边读边结合书中的案例和评析，不断的在审视自我。

在教学中，我努力营造平等、和谐温暖的班级氛围。用眼睛关注每个幼儿，从幼儿身上汲取闪光点，去点亮他们自信自立的明灯，我们帮助幼儿发现自己的优势智能，建立其自信和对集体的归属感。在课堂上利用各种生动形象的直观教具，激发儿童的兴趣。为幼儿创设一间有特色、有意义的教室，是教师、幼儿共同的责任。我们根据幼儿年龄特点、动静活动特征为幼儿设计活动区域，如语言角、美工区、表演区、操作区等，并为孩子们准备了丰富的材料，让幼儿自主选择，大胆使用和创作。让幼儿成为环境主人，用自己的作品和创意去丰富环境，体现课程的进行、目标的变化，幼儿在平时发挥想象，大胆进行绘画和手工创作等，他们的作品得了老师和同伴的肯定。

在幼儿教育中，我感到在孩子们眼中，教师是一个完美无缺的人物，是最可值得依赖的人，你的投手举足，都潜移默化地影响孩子们，孩子从教师身上看到无私奉献，孜孜不倦追



求精神，看到社会的形象，师德不只是学识问题，更是塑造良好教师形象的问题。因此对于师德除了要深刻认识其重要性，更关键就是如何去提高自己的师德。为人师表，坚持严以律己，增强自身的自控能力，控制自己的情绪，始终保持良好、平和的心境，精神饱满地投入工作，要把自己看作既是个普通的人，又是个教育者，到了幼儿园就应该把属于个人一切不快和烦恼留在门外，言谈应该和颜悦色，循循善诱，举止应该优美文雅，体现心灵之美，自己的穿着应该朴素大方得体，符合幼儿的审美情趣。我认真学习，充分理解新《纲要》、《幼儿园管理条例》《太仓市幼儿园一日活动组织规范》等，并以此作为自己言行准则，工作中要时刻牢记自己作为教师的基本职能：育人，只有品德高尚、学识渊博、幼儿教学经验丰富，才能胜任此项光荣的工作。而要做到这些，就应该不断地坚持学习和实践。

面对日新月异的课改新形势，我知道，只有不断地学习和充实，不断地更新观念，才能适应改革的需要。为此，阅读了大量的幼教刊物，吸收了国内外最新的幼儿教育理念，还积极参加园内的培训，在丰富自己学养的同时，我的专业水平也得到极大的提升。

爱教师工作“为教育事业奋斗终身”是我们教育工作者的最高精神境界。忠诚于人民的教育事业，看成是教师的最高美德。干一行，爱一行，工作勤勤恳恳、兢兢业业，服从领导，不打折扣，认真、圆满完成学校领导教给的各项工作任务。工作中，我严于律己，宽以待人。时时处处对自己严格要求，查找不足，及时纠正，对别人的缺点，则尽量宽容。教书育人，为人师表，注意教师形象，在教师和幼儿中形成良好的形象、和谐的氛围，才能不愧为人民教师的称号。

在今后的我要以《幼儿教师的专业素养》中所要求的不断学习、提高自己的教师专业素养。

## 幼儿读后感篇九

人们常说：“书中自有黄金屋，书中自有颜如玉”，确实读书能使人明智。读了《做一个专业的幼儿教师》后，使我深切地感受到多读书，可以变聪明，变得有智慧，对自己的职业更了解。也使我对幼儿教师专业成长有了更进一步的了解，对幼儿教育进一步明确了方向，同时也进一步掌握了教育规律，对教师的使命有了更深刻的体会，知道要做好一个好老师，应该做到“三心二意”：爱心、信心、恒心、真情实意、深情厚谊。

阅读中，我系统的了解了关于幼儿教师的一些专业性知识，不仅有一些理论性的专业知识，更是列举了一些老教师多年经验的实际案例，对于我们经常遇到的一些小麻烦小事情的处理技巧等有很大的帮助。其中令我印象深刻的有“抓伤”事件，一起简单的抓伤事件，由于两个老师的不同态度以及说话的技巧，事情也经过了两三个转折，这就告诉我们说话之前要先考虑好该怎样说，组织好语言，不然出口之后往往会收到不一样的效果，同时也告诫我们老师这一职业的严谨性，应为我们要面对的家长是各行各业的人，他们不是单一的从事一个职业的，面对不同的人也要有不同的处事技巧，学会了这个才能给我们的工作带来便利，自己也能在工作中有所收获，才能更好的处理问题。

另外，教师的教育对象是活得个体，同时也是一个独特的个体，教师不能做控制者，一定要在了解孩子生理、心理特点的基础上再进行教育，灵活的教育个体，促使我们教师在教育孩子的同时也要不断的学习，不断的向专业方向发展。一个教师不管他唱的有多好，弹得有多棒，也不管他的课上的有多创新，如果没有很好的师幼关系作基础，课堂上没有师幼良好融洽的情感交融，那么，他的教育也是失败的，只不过是一个人的表演罢了。什么才是好的课程，好的教育？答案只有一个，就是一切以幼儿的发展为出发点，时刻把孩子放在心中，蹲下身子，用一颗童心与孩子交流，倾听他们的

声音，顺应孩子的年龄特点，说他们听的懂得话，把教育融进游戏生活之中，还给他们自由的天空，让他们在快乐中健康的成长。我们无论是面对面对家长和还是孩子，都要用心，无论什么事情，只要用心就能做到。尤其是对我们的孩子，我们用心对待孩子，家长也会感觉得到，对于我们的工作，他们自然而然的就会给与支持与鼓励，这些都是相关联的。另外，虽然工作中会遇到很多不顺心的事情，但我们尽量不要表现出来，我们最应该做的事就是尽量把烦恼留给自己，把快乐带给别人。你的不好情绪会带给孩子很深的不良影响，对孩子也是不公平的。所以这这就要求我们幼儿教师要有宽广的胸襟，海纳百川的气度。

其实，作为一名合格的幼儿教师不光要有较高的专业知识素养，还应该拥有这样的品质：微笑面对每一天，真诚对待每一位家长，爱心呵护每一个孩子。

## 幼儿读后感篇十

做游戏是幼儿的天性，无论是集体游戏、角色游戏、器械游戏、玩具游戏，孩子们都喜欢。幼儿园就是幼儿游戏的天堂。因为我们都在游戏中学习，学习中游戏，无论课上课下每一个环节都和游戏有关。幼师天天挖空心思的创编各种游戏去迎合幼儿爱玩的天性。当然也要成为他们游戏中的一个伙伴。“大家一起玩”、“快乐一起分享”让每个幼儿都能在游戏中发展个体是我们老师最大的心愿。

### 四、困难中的朋友

别以为孩子的世界就充满了欢笑与游戏。其实小小的世界中也会有不顺心的事纠缠他们。他们除了需要大人们的爱护关心、幼儿园里的玩伴，更需要一个能听他们倾诉和给他们帮助的朋友。

这四种角色，当然，每一种角色都不是独立存在，互不相干

的。相反，我们幼儿教师更应该将其融为一体，时时刻刻、分分秒秒扮演各种角色。提高自身的素质，发挥奇妙的想象力，运用各种角色去赢得幼儿的心。