

2023年漫长的告别读后感(汇总5篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

漫长的告别读后感篇一

这几天见缝插针，读完了手头上这本厚厚的《漫长的告别》。随着阅读的逐渐深入，刚开始不够清晰的脉络越来越明朗起来，一个穷困潦倒、经常没有生计的私人侦探马洛和用一起谋杀案联系起来的各色人等在作者不紧不慢的叙述中仿佛就在眼前，在身边，看得见，摸得着。

如前所述，本书主要讲述了主人公、私人侦探马洛因为一次意外醉酒遇上了一名同样醉酒的男子，而他卷入了一场谋杀案，伴随着故事脉络剥洋葱似的的层层展开，给读者展示了一幅现代社会广阔的生活面，而这个面，很遗憾不是正面、正能量的，而是彻底的暴露了“阴暗的人性和丑陋的人心”，阅读的时候几乎都快要窒息了。

作者在书中也会借主人公之口说出自己的“远大抱负”，这一点在本书的第36章的开头两段显得特别明显，作者这样写道：

“我躺了半个小时，考虑该怎么办。半个我想让他继续喝，喝到烂醉，看他会变成什么样子.....这种生活交给你了，朋友，我更喜欢污秽肮脏狡诈的大城市。”作者在描写两个“半个我”的情况时所用的写作手法值得我们好好学习。

作者在书中穿插了大量的西方典故，信手拈来，对西方人的日常生活描写的比较深入、细致，看似毫无深意，其实意在笔外，意在笔先。如果读者不熟悉这些西方典故的话，读起来就会感到有困难、比较吃力。这从侧面也表明了作者渊博的知识底蕴。

由于本书原文是外文写就的，中文版译者在翻译原作时，会不自觉地受到母语著作的影响，比如在本书出现了“王婆卖

瓜自卖自夸”的中文熟语。

总而言之，本书是一本不可多得的展现“钱德勒式”文风的经典著作。

漫长的告别读后感篇二

很长的一本小说，看完有点不知所云。故事里的角色名字都有些拗口，尤其是那几个警察，直到整本书看完我也依然分不清楚究竟警察们谁是谁。

有时忘记带纸质书就打开微信读书暂时读一下，选读了另一出版方的译本，翻译拗口还是作家榜这本更好读些。

小说题材是悬疑推理，故事的起因私家侦探菲利普·马洛结识了酒鬼特里·伦诺克斯，后来特里的富家千金老婆西尔维娅被杀死在家里，脸被砸得面目全非。特里被怀疑是凶手并且在墨西哥给马洛留下一封信后自杀了，马洛怀疑另有隐情并被卷入了另两家夫妻恩怨情仇中。

对悬疑推理小说的体验总是故事性强、逻辑性强的，读完有一种恍然大悟的感觉，原来某几处还有哪些线索被自己漏掉了，整体阅读环环相扣，耐人寻味。

雷蒙德·钱德勒所著的这本《漫长的告别》故事性有，但有些地方给人感觉很迷惑。警察局里的那些分不清的警察们究竟谁是好的谁又是坏的呢？后来真相公之于众的那份影印信件又为什么给了马洛呢？小说最后为什么又给马洛和琳达·洛林增加一章似是而非的感情戏呢？就看不明白。

事件的真相在阅读的过程中多多少少有猜到，最后特里的身份调查清楚了，也因此找到了真实的虚假身份。像是老套偶像剧最后凹出了快乐大结局，这本悬疑推理也完美地还原了

犯罪现场，找到了作案凶手。

马洛的主角光环很强，人见人爱，料事如神，再作不死，还能透过一点点细节找到真相，又坐怀不乱，是一个很厉害的人设了。（到这里都是昨天睡前迷迷糊糊打的，然后做梦梦到我被精神病追杀，不愧是你钱德勒??）

通过马洛的调查逐步揭开特里·伦诺克斯的真实身份，当过兵、赢得美人芳心、救过战友、逃过战争折磨、结识富家千金、嫁入豪门、伪装自杀、整容变身。这只有小说才会有，十项全能，如果有单独的人物传也挺有趣。

最后写一点个人感受，不是很喜欢的故事，读起来吃力并不有趣，读者的参与感不强，没办法在故事里找线索，所有的线索都是主角自己仔细观察然后点明真相，这场悬疑推理案件里我就是个观众，坐在路边看主角表演，然后稀里糊涂地为他鼓掌。

漫长的告别读后感篇三

有一部家庭纪录片的名字叫《我只认识你》，这部纪录片从2012年一直拍摄到2014年，导演拍摄的是自己长辈的故事，是一部讲述的是关于阿尔茨海默病的故事，也是一个关于记忆、爱与尊严的真实故事。这部记录片不是一个家庭的故事，而是千万个阿尔茨海默病家庭的缩影。

我最近看了一本书《漫长的告别》，作者帕蒂·戴维斯，美国前总统里根最小的女儿，最开始看到封面还以为是一部关于爱情的小说，而《漫长的告别》这部作品实际上是记录了她陪伴患上阿尔茨海默病的父亲度过的最后十年时光，是一部讲述亲情，陪伴与自我成长的一本书。

年轻的帕蒂·戴维斯和大多数的年轻人一样，无知无畏，年少轻狂，也差点与家庭决裂，因为父亲里根患上阿尔茨海默

病，她才重回父亲身边，在与父亲相处的过程中，与家庭和解，与家人一起开启了一段漫长的告别旅途。

看着父母变老是一件既悲哀又甜蜜的事情。我们会发现，阅历的丰富、人心的软化、心胸的拓宽，理解父母与我们终有一死的真相，都会令人既恐惧又敬畏。

教她如何在浪里避开危险，在夜里如何认星座.....也有当父亲工作越来越忙的时候，他们的生活却没有了隐私和自主性，那个时候的自己内心是惶恐的，所以为了证明自己，为了让父亲关注到自己，她只用用叛逆来装饰自己。

漫长的告别读后感篇四

第二次读《漫长的告别》了，比起村上春树读了十几遍还意犹未尽，我这反复来的有点牵强附会。第一次读《漫长的告别》是2018年十一月，那时候用了好长一段时间才读完它，也浅显的写了一点自己的感受。我不是一个爱看推理侦探类小说的爱好者，时间于我已是生活中最宝贵的奢侈品。我没有时间去思考剧情的发展，再次读它，一是来自作者机智诙谐的语言。它那运用到极致的绝妙比喻：“醉汉的两条橡皮泥的腿。”“一头白发，像小鸟胸口的羽毛一样光滑。”“仿佛我的面孔和时针一样，普通。”“海浪像唱着赞美诗的老太太一样温柔。”“他的搭档则高大帅气，衣着整洁，一副沁人心脾的凶相，是一个上过学的打手。”等等，这些精彩绝伦的比喻，足以使一个迷恋语言的无知女人近乎疯狂的热爱。二是书中的两位男人，如开头所引用的一段话，我在这故事里读到孤独感与挫败感，一个城市于一个人的重要性。我欣赏特里，因为他的形象、他彬彬有礼的语言和他优雅的气质，是我喜欢的那种男子身上所具有的部分品质。我赞赏马洛，源于他的善良与智慧。

对于马洛与特里遇见和告别的理解，我想起宋代陈师道在《送张芝卿》的诗句中有这样描述：“相逢于偶尔，告别更

苍然。”那次再见当做永别，下次再见我当你是重生。缘分是一种无形的磁场，它将两个相同的磁性相吸。马洛与特里一个优雅迷人，一个孤独不羁，一起喝酒，即便对对方一无所知，即便两个人并没有什么话题，隐约中情意会在人类最原始的细胞中迅速开花结果。至于文中其他并不使我感兴趣。

如果你我既已结缘，必将路过彼此生命中一阵子，不管你是男人还是女人。雷蒙德·钱德勒先生在书中最经典的一句话：说再见，就是死去一点点。初读不解文中意，再读已是文中人。这些年的经历，我已读懂了生活、读懂了遇见、读懂了别离，我也相信一个人一生中总是孤独的，每一个人来，每一个人往，他们是要在你生活发生一些故事，填充你的孤独，让你理解——活着。

漫长的告别读后感篇五

放下《漫长的告别》，十几年后的我突然领悟了怎样来看雷蒙德钱德勒式的小说和文字里的肆意孤独。

和村上春树一样，大概十六七岁的时候我读到了雷蒙德钱德勒的小说，不过不是漫长的告别，是另一本。名字有些相似，叫做《再见，吾爱》。很遗憾，当时我并不喜欢，或者说不懂如何去喜欢。彼时作为一个理工科学霸，一颗文学青年的心一直被压制着也可以说尚未萌发，我和很多少男少女一样，我们读那个时代的书，我们并不挑选也无所谓喜好，甚至不多去评论，只是单纯珍惜一切可以看闲书的时光。在重点高中成摞的试卷试题下，在每天长至晚间十点的晚自习这般996模式的高压学习下，我们见缝插针地偷看手里的一切东西：有时候是一本《科幻世界》或者《读者》，有时候是一本不知道谁的盗版余秋雨《文化苦旅》，自然少不了安妮宝贝似伤痕文学，网恋文学鼻祖《第一次情迷接触》，偶尔也会拿到一两本名著……大部分看过就算，也会偶有感动。

例如当年刘慈欣发表在科幻世界上的《流浪地球》，让我在

晚自习的桌前，我那一整排习题集的书架后面流下了泪，例如一本《蝴蝶梦》我不知为何看出了恐怖片的意味，尽然生生的不敢独自回家。

一样的漫长……不同的只是这一次我用“理解”代替了曾经的不耐烦。很难有人像作者这样深刻迷恋“离别”这一件事，他甚至不厌其烦地用几十万字将它扩充成一个独立的优雅空间。离别、告别、再见这样的词汇和事件中的死亡一起，要把它们统一在这样一个独立空间中去欣赏。如果不去理解这一份忧伤的底层和他构筑其上的虚无的情感空间，那些描写和对话就没有意义，情节也就将始终无法带入。

这一份笼罩其上的虚无情感，在我看实则是每一个人物下淋漓尽致的孤独。感受到了这份孤独之后，所有的人物一下子鲜活，所有的对话全部合理起来。