

2023年湘行散记的读后感(精选8篇)

认真品味一部作品后，大家一定收获不少吧，不妨坐下来好好写写读后感吧。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？下面是我给大家整理的读后感范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

湘行散记的读后感篇一

随手翻开《湘行散记》，便被沈从文先生构建的亦真亦幻、淳朴美好的湘西世界吸引。这部散文集是作者两次重返湘西所得，是1934年作者回故乡时所作的游记。在上世纪三十年代黑暗的时光中，《湘行散记》依然能繁花尽开、向阳而生，令人惊叹。

文章的字里行间都是“花”，是盛开的向日葵，是永远保持的一种向上的姿态。文字中氤氲着烟火气、草木香和书卷气，令人初读时便心生愉悦。清新易懂的笔触中，透出沈从文先生热爱生活、热爱生命的一颗赤子之心；几笔传神的描写，便将湘西迷人的自然风光和独特的风土人情展现在每一位读者眼前。且看《桃源与沅州》中的这一段：“那种黛色无际的崖石，那种一丛丛幽香炫目的奇葩，那种小小回旋的溪流，合成一个如何不可言说迷人心目的圣境！”寥寥几笔，这桃源仙境的美丽便溢了出来。

文章中塑造的人物形象开满了“花”，是傲骨不屈的梅花，是品格坚韧的象征。纤手老头儿对生活的努力执着、拉船人对生命的忠实庄严、戴水獭皮帽子的朋友的豪迈豁达等人物身上的顽强品质是令人赞叹崇敬的。有人说鲁迅先生的文章特点是“杂取种种人，合成一个人”，而沈从文先生又未尝不是呢？在沈从文先生所塑造的人物身上能看到他的优秀品格与志向、期望，蕴含着对黑暗社会的思考 and 不满，以及对劳动人民的同情。

歌德曾说：“读一本好书，就是和一位品德高尚的人谈话。”在与沈从文先生的交谈中，我仿佛可以看到这样一个人：性情率真、喜欢字画、对湘西有着无限眷恋和热爱、身上不乏劳动人民勤劳的影子。看着沈从文先生，我很好奇：“在那如此黑暗的年代，湘西人民为何还能保持如此乐观的心态生活？”沈从文先生深邃的眼睛似乎眨了眨，透出智者的光芒，他说：“因为他们身上有着劳动人民顽强的品格，有着属于中华儿女的那份坚韧不拔！”是啊，这些美好的品格多么难得，多么需要新时代人们学习传承！

面对学习和生活中的种种困难，我是否需要湘西人民的那份执着坚定和勇气？考入海南中学，进入新的的学习旅程，起初我并不适应，遇到了许多困难：人际关系重新洗牌，新的老师，新的同学，新的环境，周围的同学都是百里挑一的佼佼者，这一切无形中给了我很大的压力。但是，我没有放弃，而是更加努力地学习。我相信，努力不会白费，花开的日子不会遥遥无期。终于，在期末考试时，我的成绩有了质的飞跃。

再一次拿起《湘行散记》，回首那些闪光的日子，一股澎湃的力量醍醐灌顶，贯注我的全身：面对困境，我没有任何的理由退缩和放弃，必须坚定目标，付出努力，唯有如此才能守望花开。在黑暗中，我们最需要的，便是那份执着坚定，以及信心和勇气。

湘行散记的读后感篇二

王仲翔老师的散文《临涣散记》，读来脍炙人口，我也去过临涣，写不出这么详细的散记，这差距不是一点点哦。

一年半前，我和铝厂同事重返农村辛酸地，有半天时间在临涣。我们先去看古城墙，就像王老师在散记里说的似一道河堤，布满了沧桑，和心中伟岸的城墙大相径庭，失望之余有些不屑。今天读王老师的散记，让我重新回忆这凝固的历史，

仿佛看到当年陈胜领导的农民起义，在这里留下的足迹，耳边隐约听到遗留在它角角落落里的风声雨声，古城墙顿时在心中高大起来。

走在老街上，热闹嘈杂，两边是低矮、陈旧、苍老的老屋，有当初赶集的味道。农民的衣着顽固的继承着传统，也许年轻人都去打工了，时尚无法在留守老人中流行。毕竟是21世纪，老街两边的店铺在与时俱进，时髦的时装店一家连一家，夹杂着古老的饭店、茶馆、酱菜店，组成特色的临涣老街。

文昌宫旁边新建了纪念馆，还在装修中。现代化的纪念馆，美是美哉，壮是壮哉，和唐代的文昌宫完全不搭调。

没看成文昌宫，我们去了十几里外的小李庄指挥部，黄泥巴墙，草顶屋，很小很不起眼，当初却是最好的保护色，敌人飞机来来回回折腾，就没想到这里是指挥部！

我们要进去看看，大门锁着，找不到管理员，就在周围逛逛，现在的小李庄借淮海战役总前委指挥部的光，建设成了漂亮的新农村，清一色的新居，门前桃红柳绿，景色宜人，小康生活让人赞叹不已。

指挥部前的大型雕塑，是总前委五人排像，邓、刘、陈、粟，我们都认识，那个是谁？拿出手机现查：谭震林！我们调侃同行的谭老师：你的本家！我们不认识，你也不认识？雕塑前，我们摆着革命造型，留下了一张张照片，算是一次主旋律教育活动吧。

此行印象深刻的是临涣的茶馆，我们是奔着去茶馆喝有名的棒棒茶的，哪想茶馆里人声鼎沸座无虚席。王老师散记里的茶馆写的生动形象，就是我们看到的情景再现。只有一点点补充：王老师的文章写于20xx年，现在茶馆门口醒目位置嵌着一块铜牌，上写：摄影家协会拍摄基地。不少摄影爱好者长枪短炮架在那里，寻找拍摄的亮点，茶客们早已见惯不怪，

配合着镜头，摆着各种姿势，满足摄影爱好者的要求，呈现出一派祥和。

中午，在街上喝羊肉汤、就着刚出炉的大饼，久违的羊肉汤，就是这个味！我们一面吃一面赞，我现在一面写一面馋。淮北的羊肉味和上海的羊肉味迥然不同，吃惯了淮北的羊肉汤，刚回到上海，不喜欢上海的羊肉，多年后才逐步接受。

离开临涣，又路过古城墙，回头凝望：古镇、古城墙，守望着临涣人民，相濡以沫，天长地久！

湘行散记的读后感篇三

很早就听说过这本书，一直没下决心买，看到这样可爱美丽的新书，这一次，我动心也动手了。

这本书是沈从文新婚不久，家乡传来母亲病重的消息后，他独自一人，买舟还乡的路上，给新婚的妻子张兆和写信，表达自己的感慨和思念。其中，《湘行散记》和《湘西》记录了沿途的所见所闻，《湘行书简》是一组家书。

那一年是1934年，正是民国所谓的黄金时代，沈从文赶回湘西探母，一路上的风山水依旧，但气氛和人却是不一样了。那年他就揣着一本《史记》和支出的三个月的薪水27块钱，一路北上去北京求学的时候，他印象中的家乡是美丽的，年轻人如猛虎般的活泼，乡民是自在、淳朴和从容的。而这次，面对凋零的美丽故乡，他看到了人们的挣扎，人生的绝望：在那里，有蛮力的水手和拉船人为了微薄的一点点钱，做着卖命的事——天再冷，水再险，照样往水里跳，而即使这样，他们却是从没有抱怨，没有因为工钱少，就偷懒，照旧去担当应有的一份勇敢和努力；而吊脚楼上的那些女人，往往是为家计沦落成xx□但她们依旧不失去那一份质朴和可爱，以及那一份对生活的纯真希望。沈从文的文字中，有悲悯，也有对人生庄严的赞叹。

《湘行散记》文字很美，梦幻纯真，例如：

“我小船停了，停到鸭窠围。中时候写信提到的“小阜平冈”应当名为“洞庭溪”。鸭窠围是个深潭，两山翠xx人，恰如我写到翠翠的家乡。吊脚步楼尤其使人惊讶，高矗两岸，真是奇迹。两山深翠，惟吊脚楼屋瓦为白色，河中长潭则湾泊木筏廿来个，颜色浅黄。地方有小羊叫，有妇女锐声喊“二老”，“小牛子”，且听到远处有鞭炮声，与小锣声。到了这样的地方，使人太感动了。”

李欧梵就说过，《湘行散记》这部作品一半是纪实，另一半是小说。沈从文写《湘行散记》时，常常承认他在写作过程中依靠的不是他亲眼所看的事情，而是他所想象的事情。这种个人体验式的文章，开启了旅游文学的先声，而故乡，在每个游子的心底，永远是最纯净的乌托邦。沈从文将记忆中故乡的圣洁温暖，撒到字里行间，愿这浪漫的文字，能抚慰每个游子的乡愁。

湘行散记的读后感篇四

《湘行散记》是沈从文先生散文作品中的精品，有种民间活泼泼的味道。1934年，沈从文先生返回故里，眼见满目疮夷，美丽乡村变成一片凋零景象，悲从中来，一路写下这些文字，抒发他“无言的哀戚”。

书中，沈从文先生细织密缝出他的童年、他的往事、以及远行中船头水边的见闻。其间散落数十封才子沈从文与张兆和的往来情书。该书文笔自然淳朴，有如行云流水，迷人的“湘西世界”，质朴的风情，构成了一个完整的艺术世界。

1934年初，沈从文先生因母病回阔别十六年的湘西探亲。路途中几乎日日给夫人张兆和写信，而后又以这一路见闻的书信为素材写出了溯沅水上行的《湘行散记》。

所谓缺了点人味儿，是因为活得不真实，我们向来受教育要诚实，文明，礼貌，善良等等，这些都是对他人的关系，其实更重要的是对自己的美好道德，要对自己诚实，要对自己善良，这些作为基础才能处理好同他人的关系。

沈从文先生一边讴歌自己故乡的河，一边谦卑的自称“乡下人”。一边感动于平凡直白甚至粗野的性情，一边觉得人事复杂不宜久住。想起了皮囊，一边是爱不上都市，一边是回不去的乡愁。人到底是多大程度上活在自己的想象里面。

我们每天在繁忙的工作生活中喊苦喊累，当看到沈从文先生吃过的苦，阅尽社会的黑暗，我们是否已经忘记了曾经发生的美好？我们得端正生活态度，用心去感受这个世界。敞开自己的心灵，虽然我们对于漫长的历史只是毫不起眼的一部分，但我们却是自己生活的主人。我们可以选择热爱生活，在自己习惯的生活里去做自己想做的事，去追逐理想。

湘行散记的读后感篇五

1934年年初，因母亲病危，沈从文自北平回凤凰探视。据吴世勇编著《沈从文年谱》所述，沈从文于1月7日离开北京，先坐火车至长沙，继而在长沙转汽车至常德。随后在旧友曾芹轩的陪同下于1月12日到达桃源。

往后十多天，沈从文坐小船沿沅水逆流上行，于1月22日抵家。行船途中，沈从文每日给新婚妻子张兆和写信，报告行程及途中之见闻感想。一路下来，共写了将近50封信。

回到了北平后，沈从文以这些家信为底本，整理成散文多篇，陆续在报刊上发表。后商务印书馆于1936年3月将《湘行散记》结集出版。

集子中的文章描绘了一个世外桃源般的湘西世界，展现了湘西迷人的自然风光和独特的风土人情，以及劳动人民的悲惨

生活和自发抗争。

湘行散记的读后感篇六

《虎雏再遇记》是《湘行散记》的一篇有名的文章。这个题目也是开门见山的，点出来文章的内容——就是“我”与虎雏再次相遇的故事。但是如果大家更像我一样没有看过虎雏的故事，就会很容易的想到这个虎雏是一只老虎。其实，这是一个人的名字，是“我”以前收养的孤儿。我认为文章里的我是一个很有志气的人，他虽然明明知道一切计划都打乱了，最终会落空，还是去一意孤行的做了，说明了“我”想通过自己的努力去改变虎雏的悲惨未来，“我”也是很有善心的人。我认为，虽然虎雏与我已经是多年未见面了，但是那颗互相了解，对学生有着关心爱护之情，令我敬佩。我从那个时候虎雏与人打架逃脱后，没人管理，读出了那个时候世道的混乱。并从虎雏对搁浅的船的帮助，我从中读出了虎雏是一个热心肠，有乐于助人品质的人。在后文，我还看出来虎雏的淳朴品质还在，作者很欣慰。

湘行散记的读后感篇七

沈从文一生坎坷，我对他印象最深的是他对自己的发妻的追求。那份校园爱情的淳朴，如果他追求的.湘西干净纯粹相融相合。然而，这样无欲无求的人一生历经坎坷确是上天的不公。

沈从文先生在谈及自己说，我从不遵循君子道德之道，只有艺术家的探幽烛微的勇气。施蛰存先生说沈身上有着“苗汉混血青年的某种潜在意识的偶然奔放”。这一瞬间，让我想到了某位来自中亚碎叶的胡风男子，那位仰天大笑出门去的不羁男子，那位举杯邀明月的孤寂男子，沈从文先生似乎也是这样一种融合，诠释着绝对的自我和如水的细腻。

这样一位对政治因素极为不敏感的文人，在我的理解看来，

他应当是被边缘化的人物。沈先生文中所描绘的山水人和谐的景象，他所追求的“边城”，笔下的人性美、生活美，这些故事原型大多发生在山水重重的湘西深处，这无疑给故事本身披上了朦胧美的面纱，从故事本身再到作者创作意图上来看，除去了对于家乡深沉的爱意之外，向往超然世外的生活，无疑会给人以避世的猜想。寄情山水间，不知名利，不晓政事，历朝历代文人都在重复这样的选择。但这不是现代的主流价值观所能容忍的，这种享乐主义与现当代追求经济高速发展提倡奉献自我显然是格格不入的。换句当代人的话来说，避世约等于不思进取。在人们日益严重的追求幸福却不追求快乐的今天，我以为，沈从文先生应当是寄情乡土但是穷困潦倒的清高文人形象。实则却不然，他不仅仅做到了肆意笑谈的人生，更得到了读者的尊敬宠爱。似乎是在这中间找到了良好的契合点。

湘行散记的读后感篇八

1934年年初，因母亲病危，沈从文自北平回凤凰探视。据吴世勇编著《沈从文年谱》所述，沈从文于1月7日离开北京，先坐火车至长沙，继而在长沙转汽车至常德。随后在旧友曾芹轩的陪同下于1月12日到达桃源。

往后十多天，沈从文坐小船沿沅水逆流上行，于1月22日抵家。行船途中，沈从文每日给新婚妻子张兆和写信，报告行程及途中之见闻感想。一路下来，共写了将近50封信。

回到了北平后，沈从文以这些家信为底本，整理成散文多篇，陆续在报刊上发表。后商务印书馆于1936年3月将《湘行散记》结集出版。

集子中的文章描绘了一个世外桃源般的湘西世界，展现了湘西迷人的自然风光和独特的`风土人情，以及劳动人民的悲惨生活和自发抗争。