

2023年社戏读后感(优质6篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

社戏读后感篇一

《社戏》作为一篇反映农村生活的文章，却放在了《呐喊》这部小说集中，令人感到有些奇怪。不过这就揭示了文章的另外一个中心。鲁迅不爱看剧场内的中国戏，而偏爱故乡的社戏；与鲁迅小时喜爱农村生活，都写出了农村真挚淳朴的民风。而鲁迅撰写这篇文章旨在呼吁人们：真实而高尚的生活，源于大自然的本质。在车水马龙的城市，人们的心不断地变得浮躁，唯有停下脚步，寻像农村生活一样朴实纯真的生活，才能领悟人生的真谛因为书上写得大多都是反映农村景物的，因此读起来就显得特别亲切。

作者在最后一段中写道：“真的，一直到现在，我实在没有吃到那夜似的好豆，也不再看到那夜似的好戏了。”鲁迅为什么会发出这样的感慨呢？原因就在于，鲁迅随着年龄的增长，进入到社会，感受到这种朴实，这种善良，渐渐化作乌有。取而代之的是军阀的压迫和黑暗的社会，正义和公正的得不到伸张。正如小说名为《社戏》并未直接写“我”小时所看的社戏，开头记述的却是“我”成年后在北京看戏的两次经历。

那两次戏都没看好，反射出了当时社会的混乱、沉闷、世故、污浊，这与“我”少时和平桥村的自然真率生活形成了鲜明对比。鲁迅心中故乡实有两个，一是《故乡》中所描绘的现实中的故乡——描绘了现实中农村残破、凋敝的景象，一是《社戏》中所展现的理想中的故乡——扑面而来的是浓郁的

乡土气息，醇厚的人情。他常常以理想故乡中的完美来反衬现实中的残破。《社戏》没有正面描写农村的苦难，但对理想中的故乡讴歌，也正是对现实的批判。

社戏读后感篇二

月色如水，水映月轮。身周的点滴丝缕皆朦胧于融着点点星光的水汽中。河边，迅哥儿极目远眺，似乎能看到赵庄的戏台上老生摇头晃脑地唱着些什么。

双喜正信心十足地向迅哥儿母亲打包票；身后几个少年目光灼灼，眼神中的期盼似比迅哥儿还强烈些；不远处，阿发又带几个少年撑船前来……小船于座座高山间飞快穿过，刚换下的几个划船的少年直嚷着浑身疲乏，却依旧陪迅哥儿说笑……

几个十岁出头的少年，白日里虽已看到了社戏最精彩的部分，却仍怀饱满热情张罗带好友再次看戏。无论是出于对朋友情绪的关心还是年少时天然的玩心，又或是朋友间互相帮助的“侠义之心”，几人的天真、质朴、单纯皆流露于作者的字里行间。

文章结尾，迅哥儿道：“直到现在，我实在再没有吃到那夜似好戏了。”细读文章中间部分便知，那夜的戏并不好看。品读文章，我想起迅哥儿怀念的应是身边有好友相伴的充实；渴望的是怀一份童真去发觉几处野趣，欢笑看台上老生咿呀着听不懂的戏曲。再读文章，又觉得不只是迅哥儿在怀念，鲁迅先生也许亦将自己的情愫融入其中。作为思想家、革命家，鲁迅先生历经沉浮，见人情冷暖，才会嫉恶如仇，于是便更珍视更渴望少年时的稚气与单纯，朋友间义无反顾的帮助与陪伴。

人总是怀念过往，小心翼翼地捧着“小时候”的回忆念念不忘，于我来说，大脑忙里偷闲之时思绪便会不经意间轻跃至

姥姥家的老房子内。那间屋子实在不适宜居住，每个房间又小又窄，唯有阳台格外宽敞。我便时常想起姥姥因睡意愈浓而渐渐低沉的读书声又因我的一“念”而高昂起来，想起我凑到厨房中吃刚炸好的花生又被嫌碍事而赶出……没有面对未来的迷茫，没有“少年强说愁”般的唉声叹气，笑语间是无法藏匿的天真烂漫与稚气单纯，那段极致温暖的时光便应被保存在内心最柔软的地方。当年少时强说的愁绪变为真正压力时，它又会由内而外地将人温暖，混沌复杂的心又泛起层层涟漪，最温柔的回忆又支持着你不忘初心，砥砺前行。

也许正因如此，鲁迅先生会回忆童年、渴慕童真；文中的迅哥儿会那样珍视一次看似平平无奇的看戏经历；一代又一代的人们会频频回头，寻找记忆与过往时光。

社戏读后感篇三

读了鲁迅先生的小说《社戏》后，我仿佛看到了鲁迅先生童年时代江南水乡美景和他的那些纯朴、天真的童年伙伴。

在鲁迅先生的笔下，江南水乡是多么美丽：蓝蓝的天空、圆圆的明月、石板型的小桥、小巧玲珑的划船。童年鲁迅和一群活泼可爱的农村孩子来到河边，他们下船、点篙。飞一般的在月下航行，沿途的夜景真美呀！豆麦散发出草香味，河边的小草、朦胧的月色、淡黑的群山、依稀的赵庄、婉转悠扬的笛声，还有点点渔火……简直变成了人人向往的神仙美景了。从文章的描写中我们可以清晰地看出鲁迅先生对江南农村的怀恋。

鲁迅先生的笔下的每一个词都倾注着他对童年伙伴深深的爱，一些普通的农家孩子，都是那么可爱，纯朴，他们的心灵是相通的，他们的感情是真挚的。他们勇敢无私，热情活泼，从不计较，和睦相处，成为了真正的好朋友。这一段天真烂漫、童趣盎然的生活经历，成为鲁迅先生一生美好的回忆。

童年的时光总有许多东西值得我们留恋、回味，它充满了对未来世界和美好事物的憧憬与向往。鲁迅先生的小说《社戏》就是通过回忆“我”的一段童年生活，艺术地再现了农村少年美好的心灵。在阅读了《社戏》这篇小说后，我觉得更应该珍惜自己的童年生活，珍惜自己的童年友谊，让自己的童年生活过得更有意义。

文档为doc格式

社戏读后感篇四

[教学目的]

- 一、简单了解小说的三要素。
- 二、理清课文的结构，领会作者的思想感情。

[教学内容及步骤]

一、导入新课

同学们好!今天，咱们的旅行是到农村去看戏，请翻开书第86页《社戏》。(大屏幕显示)

二、简介作者及课文相关资料

鲁迅(1881--1936)，原名周树人，我国现代文学家、思想家、革命家。他出生于浙江绍兴，外婆家在农村，少年鲁迅常随母亲探亲，所以能和农民及孩子亲近，对农民有着深厚的感情。在他的作品中有不少是关于农村和农民的，今天，我们要学习的《社戏》就是一篇，这是作者41岁时写的一篇小说。小说是一种虚构的作品，但它却有生活的真实性，饱含作者的思想感情。小说有三大要素：人物、情节和环境。(大屏幕显示)

三、复述课文

概括复述课文，交代清楚时间、地点、人物、情节。

四、研习课文

1. 理清课文结构

(1) 这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？小说再现了他什么时候的生活情形？

明确：贯穿始终的人物是“我”——迅哥儿。小说再现了他少年时候在平桥村的生活情形。

(2) “我”在平桥村“第一盼望的”事情是什么？除此之外，文中还写了什么活动或事情？试据此梳理课文结构。（大屏幕显示）

明确：“我”在平桥村“第一盼望的”事情是“看社戏”。文章在写“看社戏”之前还写了“我”在平桥村的生活，之后又写了六一公公送豆。据此可知课文结构是这样的：看戏前——看社戏——看戏后。

2. 理解课文内容，了解人物性格

(1) 平桥村在“我”心中的地位如何？“我”为什么会有这种感觉？

明确：平桥村是“我”的“乐土”，因为在这里“我”可以得到优待，免于念书，还可以跟小朋友一起玩，如钓鱼、放牛。换句话说，在平桥村，“我”可以自由自在的生活。

(2) “我”能够实现看社戏的愿望，靠的是一群小朋友的帮助，想一想，课文围绕他们展开了怎样的故事情节？从中表现出他们什么美好的品质？（大屏幕显示）

明确：“看社戏”这个中心情节可分为四件小事来理解：戏前波折、夏夜行船、船上看戏、午夜归航。从小朋友们帮“我”实现看戏愿望的一系列活动中可知，他们热情友好、聪明能干、淳朴无私。

(3)“看戏后”的主要情节是“六一公公送豆”，想想看这件事体现了他什么品质？

明确：体现了他热情好客、宽厚仁慈的品质。

3. 齐读最后一段

讨论：在你看来，那夜所吃的豆和所看的戏是不是真的就是最好的？为什么？(大屏幕显示)

明确：不是。因为豆只不过是普通的水煮豆，而那戏也很令我失望——从前文中就可知道，如“我”想看铁头老生翻筋斗而他终究没翻，“我”想看蛇精和跳老虎却没看着，“我”最怕老旦坐着唱而她竟真的坐在一把交椅上唱个不停。“我”之所以认为是最好的，那是因为在那夜的偷豆和看戏中，“我”感受到了农村生活的自由自在，童年生活的有趣，小朋友们热情、友好、聪明、能干、朴实、无私的真挚情怀。流露出“我”对童年美好生活的留恋和向往。这其实也就是作者真情的流露。

五、课文总结

前面说过，小说是一种虚构出来的作品，但它饱含作者的思想感情。通过前面分析可知，《社戏》这篇小说，作者以饱含深情的笔触，写出了“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看戏的一段生活经历。作品刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴善良、无私友爱美好的品质，展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对自由美好生活的向往和追求。

六、课堂收束

由于时间关系，我们今天的学习之旅只能到此为止了，请同学们利用课外时间多读一读这篇课文，深入理解人物的性格和作者的思想感情。在这即将分别的时刻，我真诚地祝愿大家，在未来的学习中收获多多、快乐多多！

板书设计：（大屏幕显示）

社戏读后感篇五

[教学目的]

一、简单了解小说的三要素。

二、理清课文的结构，领会作者的思想感情。

[教学内容及步骤]

一、导入新课

同学们好！今天，咱们的旅行是到农村去看戏，请翻开书第86页《社戏》。（大屏幕显示）

二、简介作者及课文相关资料

鲁迅（1881——1936），原名周树人，我国现代文学家、思想家、革命家。他出生于浙江绍兴，外婆家在农村，少年鲁迅常随母亲探亲，所以能和农民及孩子亲近，对农民有着深厚的感情。在他的作品中有不少是关于农村和农民的，今天，我们要学习的《社戏》就是一篇，这是作者41岁时写的一篇小说。小说是一种虚构的作品，但它却有生活的真实性，饱含作者的思想感情。小说有三大要素：人物、情节和环境。（大屏幕显示）

三、复述课文

概括复述课文，交代清楚时间、地点、人物、情节。

四、研习课文

1、理清课文结构

(1) 这篇小说人物众多，谁是贯穿始终的人物？小说再现了他什么时候的生活情形？

明确：贯穿始终的人物是“我”——迅哥儿。小说再现了他少年时候在平桥村的生活情形。

(2) “我”在平桥村“第一盼望的”事情是什么？除此之外，文中还写了什么活动或事情？试据此梳理课文结构。（大屏幕显示）

明确：“我”在平桥村“第一盼望的”事情是“看社戏”。文章在写“看社戏”之前还写了“我”在平桥村的生活，之后又写了六一公公送豆。据此可知课文结构是这样的：看戏前——看社戏——看戏后。

2、理解课文内容，了解人物性格

(1) 平桥村在“我”心中的地位如何？“我”为什么会有这种感觉？

明确：平桥村是“我”的“乐土”，因为在这里“我”可以得到优待，免于念书，还可以跟小朋友一起玩，如钓鱼、放牛。换句话说，在平桥村，“我”可以自由自在的生活。

(2) “我”能够实现看社戏的愿望，靠的是一群小朋友的帮助，想一想，课文围绕他们展开了怎样的故事情节？从中表现出他们什么美好的品质？（大屏幕显示）

明确：“看社戏”这个中心情节可分为四件小事来理解：戏前波折、夏夜行船、船上看戏、午夜归航。从小朋友们帮“我”实现看戏愿望的一系列活动中可知，他们热情友好、聪明能干、淳朴无私。

(3) “看戏后”的主要情节是“六一公公送豆”，想想看这件事体现了他什么品质？

明确：体现了他热情好客、宽厚仁慈的品质。

3、齐读最后一段

讨论：在你看来，那夜所吃的豆和所看的戏是不是真的就是最好的？为什么？（大屏幕显示）

明确：不是。因为豆只不过是普通的水煮豆，而那戏也很令我失望——从前文中就可知道，如“我”想看铁头老生翻筋斗而他终究没翻，“我”想看蛇精和跳老虎却没看着，“我”最怕老旦坐着唱而她竟真的坐在一把交椅上唱个不停。“我”之所以认为是最好的，那是因为在那夜的偷豆和看戏中，“我”感受到了农村生活的自由自在，童年生活的有趣，小朋友们热情、友好、聪明、能干、朴实、无私的真挚情怀。流露出“我”对童年美好生活的留恋和向往。这其实也就是作者真情的流露。

五、课文总结

前面说过，小说是一种虚构出来的作品，但它饱含作者的. 思想感情。通过前面分析可知，《社戏》这篇小说，作者以饱含深情的笔触，写出了“我”十一二岁时在平桥村夜航到赵庄看戏的一段生活经历。作品刻画了一群农家少年朋友的形象，表现了劳动人民淳朴善良、无私友爱美好的品质，展示了农村自由天地中充满诗情画意的儿童生活画卷，表达了作者对劳动人民的深厚感情和对自由美好生活的向往和追求。

六、课堂收束

由于时间关系，我们今天的学习之旅只能到此为止了，请同学们利用课外时间多读一读这篇课文，深入理解人物的性格和作者的思想感情。在这即将分别的时刻，我真诚地祝愿大家，在未来的学习中收获多多、快乐多多！

板书设计：（大屏幕显示）

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

社戏读后感篇六

当我看完《社戏》这篇文章的最后一句话后，我闭上眼睛，仿佛看到12岁的鲁迅正和小伙伴看戏，他们有说有笑，还喝着豆浆，笑容挂在脸上，享受与伙伴们玩耍的时光。

童年的多姿多彩，少不了朋友的陪伴。我想起《社戏》的最后一句话，“真的，一直到现在，我实在再没有吃到那夜似的好豆，——也不再看到那夜似的好戏了。”其实，那夜的戏并不真正很好看，只能看到台上的人咿咿呀呀地唱；那夜的豆并不真正很好吃，更本比不上别人那香甜可口的豆子。但

在没有大人的陪伴下，只有友好的朋友。

看戏时，大家一会儿讨论小旦的动作，一会儿骂老旦的歌，最差的戏也会变得更加精彩！因为有了伙伴。煮豆时，大家说笑打闹，还把豆壳抛到河里去，窝在一起品尝，最坏的豆在会变得更加美味！因为有了伙伴。读着，读着，我想起自己小时候的趣事。

那是一个炎热的暑假，我只有7岁，妈妈让我参加了一个夏令营活动，是到农村体验乡村生活。一到农村，我和伙伴们就像一群脱缰的野马，在草地上狂奔、打滚、呼吸新鲜空气。穿过草地，便看见一条清澈见底的小溪，溪中还有成群结队的鱼儿在畅游。我们不等老师的同意，便纷纷跳入水中，水没过了我的肩膀。“去抓鱼！”有人提议，大家连声赞成，可是，鱼没有抓到，却一脚踩进了泥巴地。“看！”就在大家玩得热火朝天之时，吴天亦喊了一声。我们顺着她的目光望去，只见一头无比巨大的水牛也在这条溪上洗澡！我们哭笑不得。

那句含义深刻的句子，透出了作者——鲁迅怀念童年的浓情。我的童年还没有结束，我要去珍惜它，让它变得更加精彩。去交一些朋友，知心的朋友，这样，你就能跟她一起分享快乐，承担痛苦，从此你的童年就不再单调了。感受他威严犀利的形象时，我以一个在我看来是震撼学生心灵的问题“鲁迅将此文收集在《呐喊》中，那么他要呐喊什么？”结束了课堂。