

# 阿勒泰的角落读后感(模板8篇)

读后感，就是看了一部影片，连续剧或参观展览等后，把具体感受和得到的启示写成的文章。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？以下是小编为大家准备的读后感精彩范文，希望对大家有帮助！

## 阿勒泰的角落读后感篇一

李娟的文字真的很棒，朴实无华，没有生僻字，寥寥几笔就把她在城里和乡下的两种生活描写得妙趣横生。那些生活的艰辛和温暖，不着痕迹地跃然纸上。

虽然福建那些繁茂的丘陵和阿勒泰的茫茫草原(也有原始森林)大相径庭，但我的很多童年经历和李娟极为相似，所以短短数篇已经唤起了我的许多回忆，一幕幕像电影一样在脑海中逐一浮现，这实在是非常有趣的阅读体验。

譬如开篇《我所能带给你的事物》提到从乌鲁木齐带了两只兔子回家，卖家说这两只兔子是袖珍兔，吃得少，也永远长不大，没想到回家喂了不到两个月，兔子就蹭蹭地长到了好几公斤。想到这有趣的画面，在咖啡馆差点就笑出声来了，同时也想到童年的一件趣事。

我家一直养鸡养鸭，鸡还好，满山跑，左边抓抓，右边刨刨，能吃到不少虫子，补充了蛋白质。当然也吃野草，荤素搭配身体好，鸡蛋产量还挺高。天一黑它们还会自己跑到鸡圈睡觉，就差给自己关门了。我们除了要防着天空偶尔盘旋的老鹰，还有间或出没的老鼠狼和狐狸以外，基本就不用怎么操心。

鸭子就不一样了，每天一打开鸭圈，就会兴奋地扑打着翅膀奔跑，跑到水缸下方的小水洼里洗漱，接着就浩浩荡荡地往我

家(我家在半山腰，山脚就是绵延的稻田)下方的水稻田奔去，天黑也乐不思蜀，唤是唤不回来的。那时最怕的就是母亲让我去赶鸭子回家。那么一整片绵延的稻田，要定位它们真不是易事，特别是当水稻繁茂的时候，鸭子已隐没得毫无踪影了。只能一路呼喊，边仔细看水稻的晃动，边结合它们欢快的嘎嘎声来定位，然后用长长的竹杆扫动水稻的末梢，把它们赶到田埂上，一只连着一只摇摇摆摆排着队回家。万一领头的鸭子忽然受了惊吓，扑通地滑落到稻田里，整个鸭子军团就会尽数跟着落水，瞬间消失在稻田中。这时唯一的办法就是重新耐着性子把它们引回田埂。常常天还亮着出门，等把它们带回家已经是一片漆黑了。

等到水稻开始抽穗，麻烦事就来了，鸭子最爱啄食这时候的稻穗(是因为灌浆了很甜的缘故么)。父亲需要在稻田边缘用竹子扎实地围上篱笆，否则鸭子会把稻穗蹂躏地体无完肤，自然影响收成。只有等稻子收割完以后，才能让鸭子重新下水。失去了稻田的鸭子是忧郁的，每天只能在小水洼里扑腾。不能下水田的这段时间它们变得很烦躁，有时居然能神不知鬼不觉地破坏某些位置的竹篱笆冲入稻田，如果没有及时发现，就会造成一些破坏。虽然稻田的主人就是本村乡亲，还是很不好意思的。

有农村生活经验的读者，想必会被这本书唤起许多回忆；城里长大的读者，或许也能体会到不一样的乐趣吧。

## 阿勒泰的角落读后感篇二

“我的阿勒泰”是十一散文作家胡安，生活在新疆阿勒泰地区真实记录的集合，而是也包括人与事物的真相回忆。在作者的笔下，我看到了一个活生生的真实的人，普通的常识是人们喜欢吃。

作者的母亲是一个具有十分需要富有文化创造力的女人，在《“小鸟”牌香烟》里，母亲可以创造发展出来的那些不规

律的汉字劫被市民们用得不亦乐乎，即使是市民社会不能通过运用的一些词，也要让学生他们自己明白我们这些词的意义。作者对于母亲的创造力，来源于母亲对生活的热爱，对当地特色风土人情的领悟，还有对那些拙嘴笨舌的`土著居民的爱，无论是对这片区域土地问题还是学习作者心中都留下了爱的温度。

第二个方面给我自己印象更加深刻的是作者的外婆。在《过年三记》的“烟花”这一节中，有关于外婆的描写“外婆走得太慢，等拄着拐杖进行一步发展一步挪出门，都已经没有结束了”同上一回学生一样，外婆好不容易学习走到大门外，又只看到了点尾巴，说明通过作者在写这本书的时，外婆他们已经具有十分年迈了，腿脚行走极不方便了。而紧接着的一小段中，外婆教育显得尖酸刻薄，似乎我们变成为了一个孩子没事找事的小人形象，与之共同工作表现研究出来的，是外婆的一种让人气不起来的可爱公司形象。即使是在这样的一位非常活泼性格开朗的外婆以及内心思想深处也还是有悲伤的，正因为如此，外婆对作者的那份爱的温度与重量，对作者一般来说都是不仅如此独一无二。

不仅仅是人物，还有一些平常的事情，比如说，在李娟的小说里，蝗虫来袭的时候，它们是如此的密集，以至于作者想起了他童年的童话故事，另一个例子是如果你在卡韦托生病了，那里医生开药的方式很可怕，而且胖医生吃药的方式很有趣，所有平常的事情都变得生动有趣。

我最喜欢的一篇是《我所能发展带给我们你们的事物》，前面进行叙述语言描写的内容具有十分简单朴实，讲述了作者给家人生活带来的一些其他东西，但是对于这些很多东西他们看来也没给自己家里经济带来很大帮助，反而觉得好像还给家人们多增加了企业一些学生负担，可是由于作者是愿意选择留在乌鲁木齐的，乌鲁木齐总有无数可能性就会出现，我是没能给家里人可以带来些什么，而就在一通电话中，我谈起晚上还是有点冷，母亲就立刻扛着一床厚到把人压到呼

吸系统不畅的驼毛被子来了，这正是我所需要的啊！不知何时，又回想起了揣着“袖珍兔”笼子回家的情景，在如此复杂漫长的归途中，不知身在何处，都已使用感受了解到了有家才有的温度，我所能带给你们的事物，只有通过这么多问题而已，而你们却总能在这个关键的时候应该给予我最需要的东西，有了你们，有才了家的温暖。

读完整本书，我心中没有感觉到一种前所未有的开阔和温暖。也许我们只有像李娟这样的不是一个作家的山野女孩，怀着对生命教育本能的感激与新奇，一个人需要面对企业整个山野草原，才能可以写出如些与众不同的鲜活语言文字。

### 阿勒泰的角落读后感篇三

“一闪一闪亮晶晶，满天都是小星星……”童年的歌声依旧在耳边回荡，但那一闪一闪的小星星却很少见到了。

“星空清澈……每一颗星子都尖锐地清晰着。满天的繁星更是寂静地、异样的灿烂着……繁华明亮的星空应该是喧哗着的呀，应该是辉煌的，满是交响乐的”星空上的星星，在天空上兀自狂欢，兀自寂静，欢歌笑语又沉寂不语。星星这么小，又这么大……，忍不住又看一眼天空——这个世界这么大！但——星星上可能有另一个世界，这个世界有可能比我们的世界更大，更少辽阔，更繁华……一想到这些忍不住落泪。

星空好大，大得让人浮想联翩——那一颗星星上是不是有一只迷途的羔羊，它四处寻找它的主人，却怎么也找不到，只能望着星星发呆？那一颗星星上，是不是黄金和钻石被太阳照得熠熠生辉，所以它才这么亮？那颗星星上，是不是终天下着雪，白茫茫的一片，在黑暗的宇宙里兀自寂寞……，天空好黑，一颗颗星星为我们讲着故事，让寂静的夜空不再寂寞。

你在看星星吗？

## 阿勒泰的角落读后感篇四

让人麻爪，平日里可以絮絮叨叨地说不尽对它的喜欢，现下认真、正经地推荐却又不知说些啥。想起啥说啥吧。

初中时很迷散文(当然现在也是)，除了无止境地补课外，唯一的乐子就是放学去报摊买杂志看，那时候，我一度把龙应台视为最仰慕的作者，她的人生三书不知道翻来覆去看了多少遍，直到一次偶然，在《读者》上看到了一篇李娟的《我家过去年代的一只猫》，看的我是泪流满面，怎么会有这么厉害的人！怎么写的这么好！呜呜呜……我把那篇文章剪了下来，挂到墙上，每晚临睡都要欣赏一遍...再后来，顺藤摸瓜找到了收录《我家过去年代的一只猫》在内的李娟的散文集《我的阿勒泰》，别提当时我多高兴了！哈！

虽然整本书都是朴素的文字，但作者对于新疆阿勒泰地区民风的勾勒可谓是恰到好处，粗糙又充满真心，有时，那三言两语带过的，是苦闷，是迷茫，是不解，是热爱，是无所畏的坚定……书简简单单，文字简简单单，作者人也简简单单，我被这简简单单的一切迷住了，再难走出，或许这就是，最干净最简单的东西越讨人喜欢吧。然而生活中总是充满着各种瘴气，有的会使你迷惘，有的会带你误入歧途……很多时候，我们越走越长大，蓦然回首，其实已经离自己最想去的地方越走越偏，初心不见了……我读李娟，读《我的阿勒泰》更多的是对未来的自己的一种期望吧，小朋友，希望你简简单单地长大，简简单单地收获你的快乐，希望你的未来简简单单，你也简简单单。

再后来高中时，《航拍中国》来了，我永远记得在新疆那期，我看到了阿勒泰！！！我高兴地要蹦圈子，给每一位朋友发了录屏的阿勒泰，分享我的喜悦，这是一个除了我的家乡外，让我魂牵梦萦的地方，我多爱它，它不知，我知。

终于，这也成了我的，阿勒泰了。

## 阿勒泰的角落读后感篇五

这本书记录了作者李娟在阿勒泰的日常生活，用最平凡的事件和语气，写出了她自己内心的思考和感慨。她既回忆过往，也分析当下，而且还向往未来。

我很喜欢作者的清醒和理性。“因此，无论我干什么，都不曾‘醉’过，不曾真正地、彻底地投入过。真让人沮丧——课堂上不能好好听课；考试不能集中注意力；与人交谈时总是心不在焉；睡觉辗转难眠；梦境乱七八糟，没条没理没根没据；走路撞电线杆，往水渠里栽；谈恋爱恍恍惚惚，三心二意，半途而废……”与其说李娟任何时候都是稀里糊涂的，不如说她任何时候都保持着高度清醒，不愿意全心投入各种各样的热烈和饥渴之中。我总觉得太过分的投入和热情，会换来冷静下来以后的难堪。因为激情很快就会褪去，但是一头栽在里面，做出冲动的、不计后果的的傻事，需要偿还并且会不断地回味，不断地想起、不断地懊悔，一点点折磨你。所以我也宁可活的乱七八糟一点。与其说这样是对生活没有追求，我倒觉得这是种很高级的生活方式。因为什么都没有太在意，所以情绪不会因为一件事而剧烈的不稳定，这样活着最自由也最快乐；因为对其他人的情绪也不那么在意，所以活着只为了自己开心，这也是一件很棒的事。

我也很喜欢这整本书里的语气和讲述的事情。比如李娟的母亲想养一匹别人给他们用来抵债的马，她们母女俩的那种紧张又犹豫，但又感到新奇的心情，是非常非常真实的。包括后来她冷静下来后思考马的饲料够不够的问题，均令读者极易产生共鸣的情绪，因为李娟在这本《我的阿勒泰》里写的故事是淳朴、真实的，不带着矫揉造作、弄虚作假的感情。或者比如她和妈妈去买烟和布料，因为语言不太通而产生的趣事。她妈妈的那种自信和较为大条的‘神经属实是很生动有趣，而李娟跟在妈妈后面，听着她把化纤笃定的说成是塑料，

听着她认真的把名叫相思鸟的烟叫做小鸟烟，觉得在店员面前有些没面子，觉得有些无奈但又敌不住真的好笑。

总的来说，《我的阿勒泰》这本书清晰又轻松，让矫情的写作作品们感到羞愧，李娟的文字里也透露出极天真率直的气息。

## 阿勒泰的角落读后感篇六

大概三年前，忘记了怎样的因缘际会，读到了李娟的《我的阿勒泰》，当时就深深的被她的文字吸引，每一个汉字看起来都平平无奇，全部都是常见字，甚至没有陌生的词汇或成语，但组合起来就异常的生动活泼，就连我一向不爱看的环境描写都能自动在脑海中形成画面。买了她的书，看完后觉得好像自己发现了沧海遗珠，恨不得与每一个认识的人分享我的重大发现。看这本书的时候，我仅仅只是去过南疆，而她书中描写的阿勒泰则在遥远的北疆。但毕竟都是新疆，虽然在自然风貌、民族分布、风土人情上有比较大的差异，但对于一个汉族人来说，那都是新疆。所以在我眼里，她描述的那些场景，似乎都能从我在南疆的见闻中一一对应上。

读到她笔下戈壁滩的荒芜，人在自然中的渺小和无力感，头脑中会闪现出当时从乌鲁木齐坐火车去阿图什的路上，一路上透过车窗看到的外面的风景基本上都是荒漠或者戈壁滩，以及看起来杂乱无章的各种线缆。偶尔看到一辆长货车孤独的、笨重而缓慢的行驶在远处。

而新疆那明亮又热烈的太阳，能把人往白里照，一直照到你消失的太阳，真的是新疆特有的，我们爬到4号冰川的时候，看到了光晕，白花花的雪山顶上，一个圆圆大大的圈，照的你不敢直视，哪怕你是戴着墨镜，也只能透过相机镜头偷偷的瞄上它几眼。甚至后来再去看拍到的照片，都觉得晃眼。

在读到她描绘的建在荒漠上的小村子里没有厕所这个事儿，

更加的感同身受，一下子把我的思绪拉到当时找山坡遮挡来方便的回忆中。当时旅途到卡拉库里湖，借宿在湖边的一所土黄色的小房子里，说是房子，其实就是建在湖边背靠大山，勉强能遮风避雨的地儿，它属于当地村落的一个牧民阿卜迪大哥所有，他骑着摩托从湖对面的村子里赶过来给我们开门生火烧水。厕所只能去后面山坡解决，因为人少，倒也没有像李娟书里那样，大家一到晚上都是蹲在各个隐蔽的或者阴影里，我只需要找个能超出我身高的山坡即可，但是大白天还是有些许的不自在。

而当她描写去村子里聚会的场景时，则会让我想到参加同学婚礼的那个夜晚，从下午到酒店，对于就餐环节完全没了记忆，举办完仪式后，开始载歌载舞，大厅里留出一大片场地给大家跳舞，新郎新娘在舞池中间，其他的小伙子或者上了年纪的大叔开始邀请女伴一起跳，我应该是整个会场里唯一的汉族人，还好，柯尔克孜族的同胞们长相没那么欧式，大家单纯从相貌上是分辨不出我是不是同类的，所以还闹了个乌龙：我带着相机过去的，因为语言不通，所以多数情况下会拿起相机拍照，然后就走过来一个小伙子，对着我叽里呱啦一大通，还好他说话的同时伴随着一些手势，我大概懂了，是让我去拍照，于是过去给他们拍照。后来不知道是他们自己察觉出来异样，还是有人提醒了他，小伙子知道我是客人，不是婚庆公司的摄像师后，就在下一场音乐开始后，来邀请我一起跳舞，完全没有任何舞蹈基础的我，很是想拒绝，奈何小伙带着把我错认为摄影师的歉意一定要邀请我跟他共舞，热情的让人无法拒绝，只好跟着他来到舞池中，全身僵硬的我哪怕在他的带动下，跳起来也是明显的格格不入，同学在旁边让我放松，不要那么僵硬，奈何不知道从哪里开始放松，就这么僵着跳完一段。从酒店回到同学家后，他们又邀请了一个当地的歌手来到家中弹唱了一夜，而完全不懂维语和克语我居然陪着坐了一夜，天快亮的时候，回过神来发现了未能融入的我，一起合唱了汉语的《朋友》，不只是心酸还是感动，伴随着歌声，鼻子一酸，眼泪也快要下来了。



不过对于这场婚礼，一直有个小事让我想起来都觉得遗憾，同学当时问我觉得她们的婚礼跟我们汉族人的对比怎么样，我回答说差不多（我的这个回答是基于流程上，从迎亲到酒店的各个环节基本上差不多，唯有中间的这个舞蹈环节是我们所没有的），当时听到我的回答，估计同学内心一万个白眼要丢给我了，哈哈哈哈哈，她期待的肯定不是我这样的一个回答。

## 阿勒泰的角落读后感篇七

到不了的，都叫远方，没有去过阿勒泰，没有去过新疆，带着对北疆的兴趣，那里一年四季，那里牧人们的生活方式，读了《我的阿勒泰》。一个混住于哈萨克牧民中间，家里开杂货铺兼裁缝铺的汉族姑娘，售货生意随牧民活动而迁徙，叙述她的生活，没有卖弄风土人情，用她本真的天性和真诚，带给我一个陌生新奇的世界。

通往滴水泉的路，从富蕴县到乌鲁木齐，中途路过的滴水泉，一对年轻情侣如同避世般开了饭店，这对于行走在荒漠的来说是天堂，一年中总有那么一段时间滴水泉喧腾无比，人们挤进窄窄的帐篷，黑压压一屋子人。然而不久，滴水泉就恢复往日的沉寂。就这样，年复一年。那些孤独地停留在空旷雪白的盐碱滩上的破破烂烂的土墙房子旅店，还有旅店上空辉煌灿烂的星空。

几乎秋天的每个晚上，夜夜都有爱情，电子琴和手风琴的旋律彻夜飘荡，盛大的乡村舞会，宴席（拖依）上浓郁的肉香葡萄干儿、杏干儿奶酪条、包尔沙克堆满了长条桌。院落里熊熊的篝火，翻飞的衣裙，夹杂着欢声笑语。人们跳起了黑走马。简单带过的爱情，出于年轻爱上了麦西拉，我想我是真的爱着麦西拉，我能够确信这样的爱情，我的确在思念着他。

零下42度的寒冷，穿着厚厚的棉皮鞋，也跟光脚走在冰上一

样，冻疼的眼珠子，闭上眼靠短暂的一个个瞬间辨别道路。趴在冰上流下的泪，这泪水一滴滴落下，瞬间冻结在冰面上。

有些人，存在本身就象奇迹。

有些人，让我觉得，他们身上的所体现的那种生命的光辉，跟身份、学识、气质、年龄，甚至智慧，几乎一丁点都没关系。即使更多或者更少都不能增添或者损害他们的光芒。任何所谓的经验在他们那里毫无用武之地，好象世间无处不在的生存规则都突然失去了效力。如果有什么是和那光亮有关，那就只和心灵和情趣而已。

最安静和最孤独的成长，也是能使人踏实、自信、强大、善良的。

“世界这么大，但有时又会想到一些大于世界的事情，便忍不住落泪。”

生活不仅有眼前的苟且，也有远方的苟且，大不了，冲生活吐吐舌头。

## 阿勒泰的角落读后感篇八

去年和一个五十岁的女性长辈聊天，她推荐我看李娟的散文《我的阿勒泰》。推荐我的时候她便说，你会喜爱的，是你向往的天地，也是你喜爱的说话方式。作为都是巨蟹座的女生，我想她是明白我的feel的。她用了“说话”两字，而不是文章，也不是写作。我便明白这是个温暖系的散文写手。

一向没去翻看这本书，直到最近看了好几本外国小说散文，觉得那个译本，哪怕是最权威最受欢迎的译本，读起来依然让我觉得不够优美动人。总觉得我和文字隔着一层薄薄的纱，或者说译本的文字让我觉得是眼前弥漫着淡淡的雾，虽能看清你的脸，却无法看懂你的表情和神韵。亦或许是中西方文

化的差异等等，语序语感的不一样，已经让我觉得译本十分适合给一个初高中阶段的学生阅读，易懂，简明，清晰。但对我这类看了太多文字的人来说，译本的语言不够行云流水，不够明亮透彻，不能touch到你的心。即使我看的是英语原著，依然觉得这西方的字母不能触动我的读感。在这样的情形之下，最近迫切需要看点纯本土人士写的文章。于是想到了李娟，想到了她的阿勒泰。

书目前只看了三分之一，但却是惊喜的。

书里你看不到太多华丽的词句，你能够感觉到这个人肯定不是所谓的什么名校中文系毕业，没有太多的卖弄文学，更没有晦涩难懂的词语或者思想。你看不到孔乙己问茴香豆的茴字怎样写的酸腐之气，也看不到冯友兰式的用词造句，当然也没梁文道的评论多方位，更没有张爱玲式的文学功底。你仿佛就是看到一个很普通的人，娓娓道来她的生活环境，她的生活记录，她的情绪变幻。但是如果说你纯粹是在看一个人的博客日记，那么又觉得不仅仅是如此这般，你会被带进她描述的世界里，你会想象着那片戈壁的狂沙风暴，你会跟着她的思绪想象着她的生活，你会很想去看看那片离我好遥远的城市到底是怎样风情。

到此我的情绪是她写的真好，我会不由自主被带进她的生活。我会深深记得那个叫做阿勒泰的城市。并且我有着很想去阿勒泰的想法。

至此，我想她是一个成功的散文作家。

她所写的大多都是她对生活小事的感悟，那匹人家抵债还给她家的马儿，那辆她坐了一整天的摩托车，那年她养鸡，她去森林采木耳等等，以及她描述的在她家商店打电话回家的搞笑的哈萨克的小人物，这些都十分的吸引人并且朴实。她的故事十分朴实，很一般的小故事，但是你读起来却感到那么的有意思和温暖。她和叔叔在半路，摩托车没油了，但是

却有过路人慷慨的倒油给他们，倒油的皮卡车主不见得有多富裕，那辆车极其年代久远且破烂，但是他们善心好心。我反复看到，在那遥远的地方，那个肯定我没生活的环境礼貌的城市，但是那里形形色色的人是善心的，温暖的。在那个天那么蓝，风那么急的地方但却有着最朴实最可爱的人民。用句很俗的形容词，正能量。是，会让我们内心深深被温暖被感动。

我羡慕她笔下那个地区的潇洒，我向往着骑马在道路上狂奔的洒脱，我渴望在苍茫的天空隔壁相连的道路上摩托车快意驰骋。

李娟让我感受到有种作家是浑然天成的，他们的写作潜质是上帝赐予与生俱来的潜质。正如我之后无意之间看到王安忆对她的评价，她的文字一看就认出来，她的文字世界里，世界很大，时刻很长，人变得很小，人是偶然出现的东西。那里的世界很寂寞，人会无端制造出喧哗。

是的，我同样感受到那个世界是沉静的世外桃源，仿佛地和天是在一块儿的，但远处却走来一个哼着悠扬歌手的牧民。我被带进了那个遥远完美的地方。

干净纯粹质朴的文字，越发显得世界是那般完美。