

2023年五年级西游记读后感(实用7篇)

在观看完一部作品以后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，为此需要好好认真地写读后感。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

五年级西游记读后感篇一

《西游记》是我国四大名著之一，是明朝著名作家吴承恩写的，写的是唐僧师徒四人饱经含辛茹苦前去西天取经。五人中唐僧是肉眼凡胎，是金蝉子转世。孙悟空是从仙石里蹦出来的猴头，猪八戒是天蓬元帅可因调戏嫦娥被贬下界来，沙僧是卷帘大将，白龙马是龙王的三太子，是唐僧的坐骑。我在四人中最喜爱的便要数孙悟空了，由于他三头六臂，力大无穷。他不只身手高强会七十二变，会翻筋斗云，还会耍金箍棒，耍起来虎虎生风，金光闪闪，别提有多凶猛、多神威了！他不只身手高强，他还敢斗，比如说他不怕妖怪，也不怕玉皇大帝，就连如来佛祖也不怕。他也会斗，比如说金角大王银角大王那集，他想方设法走了红葫芦和羊脂玉瓶，从这个山公又变成了那个山公，他还是个急性子，一看到妖怪就打，连妖怪都不敢上了，孙悟空尽管三头六臂，但是他也怕师父念紧箍咒，有一次打妖怪就是曾经结拜兄弟的牛魔王，你看了《西游记》就会发现，不是孙悟空打妖怪而是让自己的朋友打妖怪。孙悟空这种精力让我知道遇到困难的分，要勇敢地面临。

五年级西游记读后感篇二

在四大名著之中，它是最生动活泼，也是最为耳熟能详的。小时候，每每和别人谈论，总觉得有些自豪——我看过全本的《西游记》，在小伙伴中也是最受欢迎的。我一讲起来就特兴奋，总觉得既过瘾又有趣，觉得自己就是孙悟空，在缥缈

无影的神话中遨游。

但到今时今日，当时读书的印象早已淡忘了，领悟的东西也发生了质的变化。这是一部经过多次改版的经典之作，也改编成不同的姿态活跃于大众面前。每个人解读它时都获取了不同的感觉与启示：有的人热衷于人物性格豪迈洒脱；有的人纠结于不同的生存观；有的人喜欢它诙谐的对话表白——总而言之，同书不同感。而我认为，《西游记》中最大的亮点，莫过于自由随性。

这恰是身处二十一世纪的`人们尤其渴望的，相信每个人内心都向往变成孙悟空——自由的化身。老孙上天入地无所不能，虽然受到师傅的牵制，也依然不悔，且广泛交友，在危机时刻拔刀相助。所有的一切都表明了他追求最真实的自我，也为世人做出了最好的表率。

诚然，世界上有许多人被世俗所牵挂，却依然自得其乐。不过相信人们经过几百年的探索，人们会逐渐追求精神上的自由，而非物质上的荣耀。说不定，这就是《西游记》传承千百年来而经久不衰的魅力所在吧。

五年级西游记读后感篇三

今个寒假我读了古代“四大名著”之一的《西游记》。这部名著是由古代一位名叫吴承恩的人写的。我先来介绍一下他吧。吴承恩，字汝忠，号射阳山人，山阳人，嘉靖二十九年中了举人，嘉靖四十五年任浙江长兴县丞，晚年又被任为荆王府记善。

神佛妖魔故事在我国有创作系统和丰富的艺术经验的积累，也受外来的主要是印度佛教文学的影响。除了神仙和鬼魂是古代原始宗教的产物以外，神仙和妖怪是秦汉以来方士、道士然后是艺术家、民间艺人和文人的虚构。《西游记》的艺术虚构正是建立在传统艺术经验和这种社会的宗教性观念和

风习的基础之上的，但也融入了作者自己的'喜怒好恶。在人们的传统观念中，神仙都是正义的化身，但在《西游记》中，吴承恩却将神与魔一视同仁，玉皇大帝、太上老君、西方佛祖释迦如来，都是被捉弄的对象，不少妖魔倒是可亲可爱、有人情味，是引人寄以同情的形象，猴精孙悟空便是最突出的一个。它是个玉帝口中的妖猴，不被天庭认可，但它率真可爱，不受天规约束，为了追求自由平等，它不惜大闹天宫，敢和天斗，敢和神争，它是最喜爱的英雄。在《西游记》中，吴承恩还塑造了许多滑稽人物，其中最典型的代表就是猪八戒，这是个取经路上最不诚心的人，动不动就要分行李回高老庄，还贪吃贪睡，偷奸耍滑，一路上闹了不少笑话，是孙悟空口中的呆子、夯货，但这个人物被吴承恩写得生动活泼，不但不惹人厌，反倒惹人喜爱。在这本书中我最不喜爱的人物是唐僧，这是个迂腐无用的人，不辨善恶，不分忠奸，孙悟空为了保护他，吃尽了千辛万苦，而他却常受人挑拨，不去详察，动不动就念“紧箍咒”，还要把孙悟空赶回花果山，恨死他了。不过他身上也有值得我们学习的地方，那就是为了自己的理想和追求，不惧艰险，勇往直前。

五年级西游记读后感篇四

这几天，我读了《西游记》这本名著，我被深深地吸引了。它让我明白了一个道理：无论做什么事，都需要有坚定的毅力，不畏艰险，才能取得成功。

《西游记》它是四大名著之一，讲述的是石猴孙悟空。天蓬元帅猪八戒。老实的沙僧陪着师傅唐僧师徒四人不远万里去西天取经的故事，在取经路上，他们不畏艰险，长途跋涉，经历了九九八十一难，才取得了真经。

这本书最吸引我的一段是孙悟空三打白骨精，他被善良的师傅误会，认为他杀生，冤枉他，但是他并没有返回花果山，至死不渝地跟着唐僧，一直帮助着他，可是师傅还是写了休书，无奈之下，孙悟空被迫返回了花果山，到了最后，唐僧

发现冤枉了孙悟空，真是追悔莫及。当忠实的孙悟空知道后，义无反顾地回到了唐僧身边，救出了唐僧。尽管师傅休了他但是他们的情谊却始终没有断，师傅永远爱着他，他也深深地爱着师傅。我们同学之间相处也应该这样，应该互相帮助，彼此信任。

我们要学习他们不畏艰险，持之以恒的精神，踏踏实实地好好学习，不能做什么事就半途而废，那样将一事无成。

五年级西游记读后感篇五

人的一生，必然经历许多琐碎。谁都不能说自己经历的喜事定比坏事多，若真有着这样天天快乐，而并无烦恼的生活，那该有多么无趣啊！

细细回想，好似全书悟空并未真正大哭过，遇事总是笑，打得过笑，打不过亦笑；开心了笑，不痛快了也绝不哭，好个真英雄。说起总是笑的悟空，我不免想到了《三国演义》中的刘备。他与悟空可就不同了，遇事总是哭。那刘备便不是真英雄了？非也非也。刘备亦是三国中的真英雄。不然呢，有人来要他性命了，他不哭还做什么？难道是笑着说你来杀我吧？啧啧，要是这样，可就疯之疯之。

记得某次采访，一位记者冒失地问道，“您好霍金先生，你不认为命运对你太不公了吗？您觉得您幸福吗？”霍金听后，脸上立刻浮出“龇牙咧嘴”式的笑容，用拟声键盘“说”：“我为什么不幸福呢？上帝让我有了我的家人和我爱的人，还有我所热爱的事业，我感到十分幸福和快乐！”

看到这段采访，我深深折服了，巨人之所以成为巨人，不是他伟岸的躯壳，而是令人仰视的人生态度。困难面前，能笑着就别哭，没有多少人会真正心疼你的眼泪。孙悟空也是这样的人，他不会因为什么事而哭，他开心了笑，难过也笑。

他的字典里，仿佛就没有“哭”这个字眼。就像涂了浓妆的女人，若流了眼泪，脸上的妆容就会花，这样便要重新抹上妆容，就如一泪毁了所有一般。他们都坚强地活成了人们心目中的“英雄”。

“哭不得，便笑矣。”是啊，要做人上人，首先就要学会用“笑”代替“哭”，用“笑”代替“埋怨”。

一盏茶，一灯星火，我微笑地打开《西游记》，开始新的阅读旅程……

五年级西游记读后感篇六

西游记不愧为四大名著之一，读了《西游记》犹如让我在暑假里吃了一顿精神大餐。

西游记原着共有一百回，《西游记》讲述了唐朝高僧唐三藏奉唐皇唐太宗之命与孙悟空、猪八戒、沙和尚三徒弟前往西天竺国取大乖教佛法，途中历经九九八十一难，走过十万八千里，终于到达了西天，求得了真经，修得了正果的神奇故事《西游记》，《西游记》读后感400字。

西游记中有许多充满神话色彩的故事情节：大闹天宫、智斗二郎神、真假孙悟空、三借芭蕉扇…虽然现实生活中《西游记》不存在，但是在《西游记》作者的笔下，精彩的打斗场面却让你有身临其境的感觉，还有那些神奇的本领：筋斗云、七十二变、分身法、钻肚法、砍头再生法等等，让人目瞪口呆。更有神奇的武器：金箍棒、钉耙、芭蕉扇、紫金铃、捆仙绳、乾坤袋，更是举不胜举。除此之外，《西游记》这部作品的语言也是幽默诙谐。

《西游记》这本书最吸引我的还是书中师徒四人的精神。他们不怕困难、经得住各种诱惑；他们为了达到自己树立的目标有着坚定的决心、坚强的意志和坚韧的毅力。在生活中我们

会遇到许多诱人的事、遇到许多困难、需要坚韧的毅力!

比如电视节目非常好看，但往往与做作业会发生冲突；去游乐园玩，但要上兴趣班。在这些时候，我们要经得住诱惑，做应该做的事。遇到难做的数学题、琴练不好、写作文没有思路等等，这时候我们要不怕困难，想方设法去解决去克服。让体育课时，跑步跑到一半跑不动了不想跑了，我们就需要有坚韧的毅力，为着自己的目标百折不挠地坚持下去。

五年级西游记读后感篇七

寒假里，我读了一本书——《西游记》，深深体会到作为一个新时代下的好少年应该具备的品质。

当我一翻开这一本书，就被里面的故事深深地迷住了——多么精彩的故事啊！它描述了唐僧一行四人西天取经的故事，他们师徒四人西天取经的路途中齐心协力，团结一心，抱着取得真经的信念、决心和勇气，历经九九八十一难，最终取得真经而变身成佛。

这本书里面我最喜欢的人物就是孙悟空。看到孙悟空三打白骨精的时候，我又忍不住赞叹他的勇敢和法术的神通广大。他一心一意地保护师父，不让师父受到一点儿伤害，虽然他老是被师父误解，但是他还是全心全意地保护师父西天取经。

唐僧一心向佛，心地善良，西天取经的路上，困难重重，妖魔甚多，但他从畏惧，勇往直前。没有任何事情可以阻止他取西经的决心，百折不挠，坚持不懈的精神也我敬佩。

猪八戒虽然贪生怕死又好吃贪睡，但是他也在西天路途中努力地保护着师父；沙和尚老实忠诚、默默无闻，也一路上任劳任怨一路上照顾着大家，和大家一起打败各路妖怪，西行取经。

整本书都感动着我，让我懂得当我们在困难面前，不能害怕、不要退缩，要勇往直前，因为办法总比困难多。作为新时代的好少年，我也要努力读书，认真学好真本领，将来报效祖国，把祖国建设得更加美丽、繁荣、富强。