

# 西游记读后感三打白骨精(优秀8篇)

“读后感”的“感”是因“读”而引起的。“读”是“感”的基础。走马观花地读，可能连原作讲的什么都没有掌握，哪能有“感”？读得肤浅，当然也感得不深。只有读得认真，才能有所感，并感得深刻。如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？下面我就给大家讲一讲优秀的读后感文章怎么写，我们一起来了解一下吧。

## 西游记读后感三打白骨精篇一

今日，西游记中的三打白骨精这个故事吸引住了我。

白骨精三次变成了人，要想骗光唐僧，吃唐僧肉，使自身永生不死，却三次被孙悟空揭穿，就留有一具假遗体。第三次总算被孙悟空打死了。唐僧就骂孙悟空，孙悟空对他说这时候妖怪，可猪八戒搬弄是非，唐僧就不许他跟随去取经了。

唐僧太过的善解人意，太过的单纯性，非常容易被别人骗，总误解孙悟空。猪八戒的搬弄是非使唐僧和孙悟空发生争执。要是没有他，事儿或许不容易变的那么的比较严重，沙悟净专业知识坐山观虎斗，什么话都没有说，太过度死板。孙悟空英勇、刚正不阿、善解人意、聪慧。孙悟空不害怕老师傅诵经，一定说起白骨精是妖怪。他知道老师傅会误会他，就要他看白骨精的`遗体，遗憾最终被猪八戒挑唆。他被老师傅误解后，被赶跑了，可還是情系老师傅的祸福，非常值得钦佩。

## 西游记读后感三打白骨精篇二

《西游记》是一部神话小说。小说栩栩如生地塑造了一批各具特色的人物形象：爱打抱不平的孙悟空，贪吃懒惰的猪八戒，救苦救难的观音菩萨和神力无边的如来佛祖。关于他们

的故事很多，我最喜欢的是《孙悟空三打白骨精》。

《三打白骨精》讲的是孙悟空三次智斗白骨精，最终救出唐僧的故事，形象地表现出了孙悟空师徒四人遇到复杂的险境和麻烦，体现出了孙悟空为救师傅奋不顾身、英勇向前的精神和不怕困难、知难而进的坚强意志。

读了《三打白骨精》，我联想到了我自己。原来，在学习上我一遇到不会做的题往往会知难而退，不动脑筋思考，动不动就问别人。现在，不管遇到什么难题，我总会想方设法来克服困难，不会被困难击退。我首先会认真审题，仔细思考，直到解决了让我迷惑不解的问题为止。

《三打白骨精》的故事，使我懂得了很多道理：我们不论遇到任何困难，都要象孙悟空那样顽强，勇于面对困难。我们要有坚定的决心、充足的信心，充分发挥我们的聪明才智。只要具备了这些，我们一定能克服一切困难。

### 西游记读后感三打白骨精篇三

在“三打白骨精”过程中，孙悟空勇敢无畏，坚持真理，不顾一切阻挠杀死白骨精！可是我认为有着许多方法，可以让孙悟空完全不用受紧箍咒的痛苦折磨和被逐出师门之罪，便可打败白骨精，我现在就有4种：

1、想尽一切办法引开白骨精，再打死白骨精，不一定要在唐僧面前杀，如果唐僧问起来，就说他走了。

2、用金箍棒在唐僧身边画一个伏魔圈，让妖魔鬼怪无法靠近唐僧。再想方设法引开白骨精，将其打死。

3、去找托塔李天王拿照妖镜。让唐僧看出白骨精的真面目，然后再将其打死。

4、用分身术，一个保护唐僧，一个引开白骨精，然后再将其杀死。

总之，方法有着许许多多，如果孙悟空能沉着应对，那事情就不用那么复杂了！所以，我们不但要学习孙悟空的勇敢无畏，坚持真理的精神，而且要改掉孙悟空的. 一见敌人就打的暴脾气，遇到事情或问题能沉着冷静应对，以寻求达到解决问题的最佳效果！

## 西游记读后感三打白骨精篇四

在这个假期时间我读了这本书。

其中“孙悟空三打白骨精”的故事我非常喜欢，它主要讲了：当白骨精趁孙悟空化斋之际变了一个姑娘，假意来给唐僧送饭，但唐僧却茫然不知，我非常焦急，当火眼金睛的孙悟空及时赶到把它打死，我才放下心来；白骨精又想出诡计，变成老太婆和老头，装作一副可怜的样子，终于蒙骗了唐僧，孙悟空被师傅赶出师门，我为孙悟空感动委屈，我大叫起来：“唐僧，你有眼无珠！你明明知道孙悟空火眼金睛，可为什么不相信孙悟空的话呢？”

读了这个故事，我觉得唐僧太善良了，不能明辨是非，我喜欢孙悟空，我要是有他那样的七十二变本领就好了。所以，我要刻苦学习，将来一定会有孙悟空一样的聪明才智，长大以后为祖国贡献自己的力量！

## 西游记读后感三打白骨精篇五

话说唐僧与徒弟孙悟空、猪八戒、沙僧和白龙马，踏上了漫漫取经之路。其中三打白骨精非常精x耐人寻味。白骨精为了吃唐僧肉，变成少女，老媪和老翁，接二连三来欺骗唐僧，而唐僧善与恶不分一再上当，幸亏有孙悟空的金睛火眼识破妖怪及x谋。唐僧却执迷不悟反而把孙悟空赶走，险些被白骨

精吃掉。每次读这回文章，我都是又开心又生气。开心的是白骨精虽然狡猾，但每次都被孙悟空识破打败；生气的’是忠心的孙悟空每次都被唐僧冤枉。但是，我要说：孙悟空，你真棒！因为你不仅武功高强，而且为了除恶可以赴汤蹈火，不怕受冤枉受委屈，即使被唐僧念紧箍咒，也要把妖精消灭，你是坚持自己信念的英雄！

## 西游记读后感三打白骨精篇六

《西游记》是中国古代第一部浪漫主义章回体长篇神魔小说。现存明刊百回本《西游记》均无作者署名。清代学者吴玉|等首先提出《西游记》作者是明代吴承恩。

全书主要描写了孙悟空出世及大闹天宫后，遇见了唐僧、猪八戒、沙僧和白龙马，西行取经，一路降妖伏魔，经历了九九八十一难，终于到达西天见到如来佛祖，最终五圣成真的故事。该小说以“唐僧取经”这一历史事件为蓝本，通过作者的艺术加工，深刻地描绘了明代社会现实。

《西游记》是中国神魔小说的经典之作，达到了古代长篇浪漫主义小说的巅峰，与《三国演义》《水浒传》《红楼梦》并称为中国古典四大名著。《西游记》自问世以来在民间广为流传，各式各样的版本层出不穷，明代刊本有六种，清代刊本、抄本也有七种，典籍所记已佚版本十三种。鸦片战争以后，大量中国古典文学作品被译为西文，《西游记》渐渐传入欧美，被译为英、法、德、意、西、手语、世（世界语）、斯（斯瓦西里语）、俄、捷、罗、波、日、朝、越等语言。

文档为doc格式

## 西游记读后感三打白骨精篇七

通过对三打白骨精的阅读，我们可以大致了解西游记的艺术

特色。其中最显著的艺术特色是奇幻。小说大胆丰富的艺术想象，故事情节引人入胜，为读者创造了一个神奇绚丽的神话世界，同时又极具生活气息。《西游记》是中国古典小说中趣味性和娱乐性最强的一部，孙悟空的乐观主义；猪八戒农民式的憨厚朴实、懒惰自私、贪吃好色、自作聪明。在人物形象的塑造中将神性、人性和自然性三者很好的结合起来，也是《西游记》奇趣的重要原因。如孙悟空身上的猴子属性，猪八戒身上具有的现实生活中猪的一些属性幽默、诙谐。

至于为什么作者要让作者三打白骨精，我认为三打白骨精突出了白骨精的顽强，狡猾，也突出了孙悟空的机警。“三打”也使故事情节更加曲折更有趣味性通过在“三打”中师徒三人的表现，使人物的形象更加突出。

在“三打白骨精”中，孙悟空三次识破白骨精的诡计，可见孙悟空是绝顶聪明的。在唐僧的一再误会下，他仍然忠诚的对待师傅，宁可忍受紧箍咒的折磨也要降妖除魔，这是难能可贵的斗争精神。甚至在最后被唐僧赶走时，还要对师傅最后一拜，可以看出孙悟空对师傅情深意重，是个很重情义的猴精。

再看唐僧，对变化后的白骨精大发善心，他是个心地善良的苦行僧，但他也不辨是非，容易轻信人，还有些偏心，与孙悟空比，他更偏爱和相信猪八戒，所以才会被猪八戒离间与孙悟空的情义。

猪八戒，好吃好色，见到白骨精变化后的美女动了凡心，轻易地相信白骨精，喜欢搬弄是非。

白骨精的身上不但具有魔性，还具备了人的一些属性，比如很工于心计，利用唐僧师徒的心理离间他们的感情。虽然她最终被孙悟空打死了，但是，他的离间计还是成功的使唐僧师徒决裂。

## 西游记读后感三打白骨精篇八

今天，我读了一篇非常有意思的文章——《三打白骨精》，出自罗贯中的《西游记》。

这篇故事讲了唐僧师徒四人来到了白虎岭，大家又累又渴。悟空就去远处摘桃子给大家吃。悟空的祥云惊动了山中的白骨精，她早就听说吃了唐僧肉可以长生不老，就想把唐僧捉来吃了。可是唐僧有徒弟保护，不敢轻举妄动。便化作一个美若天仙的村姑，左手提着青砂罐，右手提着绿瓦瓶，向唐僧走来。这时，悟空回来了。他一眼就看出这女子是妖怪，一棒就打死了她。可是妖精用了解尸法，真身化成轻烟飞走了，留下来的假尸首。可白骨精一不做二不休，又变成了寻女儿的`老太婆、找妻子和女儿的老爷爷，可都被孙悟空识破了。唐僧见孙悟空一连打死了三个人，非常生气，便写下贬书，赶走了孙悟空。

这篇故事告诉我们：不要被表面的样子、虚情假意伪善的一面所蒙骗。在如今的社会里，有人表面看着和善，内心都是阴暗的。他们会利用卑鄙手段和阴谋诡计，来达到自己不可告人的目的。