

海洋书籍的读后感(通用9篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了!如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢?以下是小编为大家收集的读后感的范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

海洋书籍的读后感篇一

今天，我读了《走向海洋》这本书，这是一本有关海洋的科技书很不错，我很喜欢，所以也要介绍给你们。

书中讲述了海洋的面积达3.6亿平方公里，足足覆盖了整个地球的71%。海洋不仅面积辽阔无垠，而且，其中的生命更是多的多，生命更是源于海洋。

书中介绍了海洋是地球最初的一个水源，正是在这个水源里，孕育了最初的生命，所以海洋是我们共同的母亲;我们人类就是从海洋最初的原始生命进化中演变而来的，所以海洋也是生命的摇篮;人类至今为止还在受益于海洋，因为在海洋众多生物中，有很大一部分可以供我们人类食用，所以海洋又是我们的最大食物储藏室。书中描述了海洋是地球的肾，它能够净化水资源，百川在流入大海时，总会有一些泥沙、脏东西，经过大海的运动、蒸腾，最后污垢留下;海洋也是地球两叶肺中的一叶肺，另一叶不说也知道是森林。

书中特别介绍了海洋母亲为我们人类解决了一大难题——淡水资源减少。因为海洋就是水，虽然咸，但是我们人类发明了多种方法，来净化水资源，有蒸馏法、反渗透法等，有效缓和了水资源的危机。

海洋母亲还能为我们人类发电，比如大型潮汐发电站，可我们人类却不太爱惜这个母亲，我们随便乱排放各种污物，印

度的母亲河恒河被污染，几万人得了黄疸病，许多人都死了，所以我们要保护海洋，保护水资源。海水中含有许多盐，盐也是我们生活中必不可少的物品，我们祖先早就学会了在海水中提取食盐的'方法，最古老的法子日晒制造海盐的方法。

这真是一本好书，它让我明白了许多关于海洋的知识，同时我也懂得保护海洋就是保护我们人类的道理。在今后的日常生活中要积极参与到保护海洋的活动中，保护好我们生命资源。

海洋书籍的读后感篇二

前几天，我读了《海洋世界》这本书。它引领我玩转了深不可测的海洋，认识了许多友善的海洋生物：憨态可掬的企鹅、游泳健将金枪鱼、海底刺猬海胆……不过，我对小丑鱼和海葵这对充满人情味的共生朋友很感兴趣。

海葵因为外表像葵花而得名，但被称为“貌似葵花的可怕猎手”。小丑鱼因为颜色艳丽，身上的白色条纹让它看起来就像京剧里丑角的扮相。海里的鱼一般都怕海葵那无数的触手，可小丑鱼却不怕。小丑鱼不仅对海葵的触手有免疫力还可以借助海葵的触手来保护自己。小丑鱼那艳丽的体色常给它惹来杀身之祸，所以它们借助自己抗海葵毒的优势，搬到了海葵里住。有了海葵的保护，小丑鱼也能逃避大鱼的追捕。对海葵来说，小丑鱼的进出增强了捕食的机会，而且小丑鱼的游动又为海葵除去了坏死组织和寄生虫，同时，小丑鱼的游动又可减少残屑沉积与海葵丛中。

小丑鱼和海葵是一种共生关系，这种关系让我想到了人与自然，不也是一样吗？大自然像海葵一样给予我们这些小丑鱼一切，我们理应保护它，合理利用大自然提供给我们的任何资源。保护大自然唯一的办法就是倡行低碳生活，节能环保，减少排放污水、污气。保护好我们的环境，努力创造一个绿色的地球，共建美好和谐生活！

海洋书籍的读后感篇三

海洋是生命的摇篮,海洋是蓝色的宝库.海洋有悠久的历史,海洋有着建军以来战争的烙印.让我们走向海洋,探索未来海洋大世界.阅读走向海洋让我们走向海洋.了解大海海洋是什么?海洋是辽阔深邃紧密相联的咸水水体的总称.在这片浩无边际的海面上.曾有着麦哲伦远航的伟大功绩.那儿有后来被命名的麦哲伦海峡.当你了解了世界第一大洋的太平洋时,肯定会被它的数字所震撼,厦航渡约15900千米,宽度约19900千米,总面积可达到17968万平方千米,深度4028米,听着这样震撼的数字我也不由感觉到我所在的各地是多么渺小。

让我们走向海洋开采那蓝色的宝藏。早在16世纪英国女王伊丽莎白就颁布了就可以得到一万英镑的奖赏,她之所以要这样原因很简单,就是为了解除日后的干旱做准备。可至今那一万英镑丝毫分文未动,而这海洋中所却取之不尽,用之不竭的宝藏,等待着人类去发现,去拥有的,也许在未来的不久,一粒沙子都会被人类去运用。可见海洋与未来的关系十分紧密。

与美军空军数次较量作战时,美国f104c型战斗机参加了战斗直到现在浮岛都还有着被轰炸的迹象,大海亲眼记录下了这一场又一场的战争。让我们《走向海洋》,了解更多的历史,让我们《走向海洋》开采更多的财富,让我们《走向海洋》共创美好未来。

海洋书籍的读后感篇四

《幼儿绘画探秘》读后感(3)

第二章绘画创意的过程引导

我坚持认为,不管孩子选择玩什么,一旦孩子认定他现在要做这件事,我们成人就应该尽可能的抛开一切杂念认真的陪

孩子感受，玩耍，互动！其实，我们应该清楚，孩子玩耍的质量除了跟孩子所处的年龄段以及成人事先的环境准备创设有关系以外，成人陪孩子玩耍时候的心态，引导方式可以决定一个孩子的玩耍质量，虽然我们不能够在玩耍的过程中用成人的方式去控制孩子，但是我们却可以通过过程的良好引导，让孩子玩耍变得更有意思，更持久！

通过反复阅读《幼儿绘画探秘》这本书，我对以上的问题，是非常清晰的，下面我就具体通过书中的实例和我自己陪猪儿绘画的实例来谈一谈！（引导过程我用对话的形式写出来，以便大家理解感受）

一. 孩子不喜欢绘画，对绘画不自信时如何引导？

先看几个书中的杨立峰老师引导孩子自信绘画的例子。

1. 关于幼儿自发创作(即幼儿自己想画出一个事物)，但又不能自信创作的引导方法

事例一：丫丫想剪一只扇贝龙，但她却不知道怎样剪。

杨老师：扇贝龙的背是什么样子的？

丫丫：不知道

杨老师：它的背是象扇子一样高高的还是平平的？

丫丫：象扇子一样高高的(说完后丫丫剪出了扇贝龙的背部，并沿前背部剪出头部，接着她在剪牙齿时又出现了一些困惑)

杨老师：扇贝龙的牙齿是什么样子的？

丫丫：(想了想，但是没有回答)

杨老师：它的牙齿是象尖刀一样长长的，多多的，还是短短

的少少的？

丫丫：象尖刀一样

就这样，在杨老师的引导之下，丫丫自己完成了这幅扇贝龙作品。

事例二：

小宝想画一只霸王龙，可是他不会。

小宝：杨老师，我想画一只霸王龙，可是我不会。

杨老师事先知道小宝经常看有关霸王龙方面的书，而且杨老师也给小宝读过这方面的书，它具有和小宝共同的关于霸王龙的经验，所以杨老师事先是鼓励小宝自己画，但小宝不同意，依然要求杨老师帮忙)

杨老师：小宝，你想想，霸王龙的身体是什么样的？它的前腿和后腿有什么区别？你可以把这些区别和特点画出来。

小宝：（小宝想了想，在纸上画出了霸王龙的躯干，两条后腿和一条前腿）

杨老师：（高兴的对小宝说）小宝，你画的霸王龙的后腿又长又强壮，而前腿又短又细，把霸王龙腿的特点画得非常形象，你还可以继续把霸王龙画完。

小宝：（听了杨老师的鼓励后非常有成就感，便接着画上了霸王龙的头，颈及尾巴）

2、成人事先设定了创作主题，但孩子无从下笔，无法自信创作时的引导方法。

事例一：杨老师让孩子们以春天为主题来创作一幅关于春天

的作品，经过画前的集体讨论与分享后，瓜瓜小朋友还是感觉无从下笔。

杨老师：你想想，你们家住的小区在春天有什么发生了变化？

瓜瓜：(想了想后，在画面左侧画了他家居住的楼房，并在楼前面画了几颗开花的桃树，画完后说)杨老师，你看，这是我家住的楼房，在前面有桃花开了，我画完了。

瓜瓜：(又画了一些小草，然后对杨老师说)小草也变绿了。

杨老师：对，小草在春天也变绿了，那在你们楼前的草坪上还有其它什么吗？

瓜瓜：还有一些石头(于是他又在小草中画了一些大石头)在我家楼这边还有一棵大树。

杨老师：那棵大树是什么样子的？

瓜瓜：(又把那棵大树画了出来)

杨老师：呵，这棵大树好高啊，比楼房还要高，树枝也一定很多很茂盛吧？

瓜瓜：对(然后接着在空地上画了一个更大的树枝)

事例二：有一次杨老师给学前班的孩子上剪纸课，先给孩子们示范了单独剪(指所剪形状的外形，是通过剪刀一气呵成剪下来的)，示范过后还和孩子一起讨论了纸上的镂空(剪出穿透纸张的花纹或图形)的方法，然后让孩子们用单独剪的方式以鱼为主题进行创作。但福福小朋友却迟迟不肯动手。

福福：杨老师，我想剪热带鱼，可是我不会

杨老师：（先是用提问的引导方式，引导福福说出了热带鱼的特征，比如尾巴怎么样，身子怎么样，花纹怎么样，但福福还是不肯剪）

杨老师一着急，便以“高手”的身分和娴熟的手法，给他剪了一条热带鱼以及做示范，之后杨老师把示范作品收起来对福福说：

杨老师：这回你自己剪吧。

福福：（大哭起来）我不会，我不会！

这时杨老师立即意识到，他的示范打击了福福的自信心。于是引导福福随意剪，但是为时已晚，福福正处在自信和情绪的低谷，很难再按老师的引导做了。当时有福福的班主任在精神上陪伴着她。

等福福情绪稳定一些后，杨老师坐在他身边，鼓励她说，

杨老师：来，咱们现在随便剪，想剪什么就剪什么，想怎么剪就怎么剪。

福福听到这样说后并没有立即动手，可能是她的信心还没有被重新建立起来。于是杨老师拿起剪刀和纸，随便剪了几个小纸条对他说：

杨老师：随便剪，来，剪什么都行（说完后，杨老师剪自己剪的三个小纸条贴在了福福的画纸上）现在你来剪，杨老师帮你粘，要不你来剪一个神秘的东西吧，让别人谁都不知道，如果你要是想告诉杨老师，你就悄悄的告诉我，只有咱两知道。

福福：（小心翼翼的`剪了一个星形）

杨老师：福福控制剪刀的能力真强，剪转折和角的地方，剪

刀都那么稳。

福福：（听后很高兴，情绪开始慢慢放松，并剪了两个星形，接着她又用剪刀在绿纸上左右摇摆着向前剪水草，并且剪刀的速度比开始快了很多）

杨老师：福福用剪刀截止来越熟练了，还能来回拐弯向前剪。（福福剪好后）你剪的水草边缘真形象，弯弯曲曲的。

福福：（听了以后更有成就感了，并要求自己把它贴在画纸上，接下来又剪了两条送给杨老师）

这时，福福的心情已完全放松，

福福：（剪了一条四带鱼和五带鱼）这两种鱼碰到一起就会打架

杨老师：看来这两种鱼还真厉害，很危险的

杨老师：嗯，看来这个家里的鱼真有点，都不一样。

最后，福福的自信心已很好的被建立起来，并接着高兴，大胆的创作了更多的画面故事。

事例三：在一节以汽车为主题的撕纸创作活动中。雨夏说不会，并因此显得很沮丧。

杨老师先引导他思考了一些汽车的主要特征，但他还是不敢撕

杨老师：你撕什么都可以，只要你大胆的去撕就是最好的，不一定要撕汽车。（接下来又示范了乱撕的方式）

雨夏开始建立了一点点信心想尝试，并要求钻到桌子下面去撕，不让别人看，一会儿，他非常高兴的从桌子底下钻出来，

并兴奋的拿出一张创意与撕出的形状都很好看的“开酒瓶的小孩”给我们看。

总结：

不管是幼儿自发的想进行某一事物的创作，还是成人设定主题的和孩子一起创作，引导孩子进入绘画或创作的状态，有想要创作的欲望至关重要，特别是针对那些想表达，却不能够自信表达的孩子，但针对以上孩子自信表达的引导方式，我有几点特别想要强调的：

(1) 当一个幼儿能够自信的表达他接触到的事物和自己的情感时，我们不必过分主动的象上面例子那样先入为主的引导孩子去思考某一事物的特征，即使是要，也要少之又少，因为自信的幼儿他对于表现头脑中的表象有自己的方式而不需要成人过多的去先入为主的引导感受事物的特征，即使是对表象的特征表现得不是很明确清晰，但能够主动的自信的沉浸于这种自我表达中，就足够了！

(2) 对于较小的孩子来说，那种想要将生活中所接触到的事物的表象和自己情感用绘画或其它创作方式来表达的欲望还不是很强，这是跟年龄特点有关系，或许对于较小的，还处于涂鸦期和象征期初，中期的幼儿来说，他们更乐于随意的表达和随意的绘画创作，如果遇到这样的小宝贝，成人象上面例子中过多的去引导孩子事物的特征，会让小宝贝更加茫然。所以上面的引导方法，我觉得比较适合以下特点的孩子，第一，头脑里已经储存了许多表象，情感更加丰富的孩子；第二，年龄较大些，快要进入绘画形象期的孩子。第三，头脑里表象丰富，却不能够自信表达的孩子。这三类的孩子比较适合上面的方法，而对于较小的孩子，我觉得成人的注意力还是该多放在第一章中所提到的为孩子提供丰富的绘画创环境，材料，以及陪着孩子一起增加生活体验，丰富头脑表象这方面！因为头脑里表象丰富了，生活体验丰富了，孩子自然有许多想要表达的东西！

(3)如果你的孩子确实是属于年龄比较大的，具备丰富的表象和生活经验，但孩子就是无法将头脑里的表象和生活经验及自己感兴趣的事物自信的通过绘画创意等方式表达出来这种类型，那么象上述引导要注意以下几点：（以下是层层递进的）

第一，不管是幼儿自发的想要创作某个事物还是成人设定某个主题进行绘画或创作，只要头脑表象较丰富的孩子无法自信表达，在动笔画之前，用交流讨论，提问的方式引导孩子将头脑里的表象再现，如果有必要，还可以给幼儿看看关于所要表达事物的图片或影碟（当然对于能够自信表达的幼儿，事先对某一事物进行讨论交流，以激发创作欲望也是必要的），这里我要强调的是，一定在引导时要用提问的方式，仔细回过去看上面的例子，杨老师引导过程中，都不是直接将要表达事物的特点用陈述句直接描述出来的，而是通过提问，一问一答，相互讨论的方式，引导幼儿将头脑里的表象再现，待讨论过后，孩子建立起一点点自信和想要表达的欲望后，再作深入引导。（说出猪儿做碗的例子）

海洋书籍的读后感篇五

进入21世纪，人们的生活水平提高了。大家都过上了好日子，就连家里的猫都不用抓老鼠了。于是，猫和老鼠这两个势不两立的家族开始不再厮杀，甚至成了好朋友。但是有一天，猫王突然下令让所有的猫集中起来开紧急大会，并且不让任何不同类的动物参加。本来平静的世界一下子沸腾了起来，特别是老鼠家族陷入空前的.恐慌。鼠王派出一个探秘“敢死队”，小老鼠冰冰居然被选中了。

20xx年6月8日，小老鼠冰冰和另三名“敢死队”成员带着微型录音机和电脑笔记本，来到了猫咪中心的会议室，会议室里空无一人，小老鼠冰冰他们兵分两路，小老鼠冰冰和另一名队员“扛”着录音机躲在了一个橱子的里面，而另一队则在会议室前门后录音。

过了5分钟，会议开始了，小老鼠冰冰按下开关，开始了录音工作，猫王对大家说：“今天这次紧急会议，是要讨论一个话题：要不要抓老鼠？”一只猫说：“要抓老鼠，我们和老鼠本来就是两个势不两立的家族，老鼠要偷东西，我们就要尽自己的义务去抓老鼠，不然我们不仅得被主人骂，而且还会饿肚子呢！”

“不！不！我们不应该抓老鼠，虽然老鼠会偷东西，但是，老鼠也有对人体有益的地方呢！听说，老鼠的尿液可以治一种病，如果我们抓老鼠，把老鼠吃了，那这种疾病不就在人间流传了吗，要是我们也染上了这种病，那可就后悔也来不及了！”一只懂医学的小猫大声地说。大家七嘴八舌地说了起来，谁也听不见谁在说什么。

就这样，过了10几分钟，猫王命令一只猫丞相打开了小老鼠冰冰躲的那个橱子，小老鼠冰冰和同伴一见不妙，便“扛”着微型录音机轻巧地跳到一摞书的后边，可是，那只猫丞相把那摞书拿出橱子，小老鼠冰冰和同伴虚惊一场。原来，那只猫丞相是眼瞎的猫。会议持续了40分钟左右，可小老鼠冰冰却一句话也听不懂，因为他们都讲的是“猫语”，小老鼠冰冰和3个同伴一起带着录音机和笔记本电脑回洞了。

小老鼠冰冰回到鼠洞，把录音带放给鼠王听，鼠王请了个翻译，把录音翻译了一遍。最后，鼠王高兴地说：“猫儿们愿意和我们做朋友了，以后不在把我们当作敌人了！”鼠王话音刚落，全鼠洞便沸腾了起来。

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

点击下载文档

搜索文档

海洋书籍的读后感篇六

8月16日的下午，我们一群小记者在水晶老师和可乐哥哥的带领下，乘坐大巴前往下沙的可口可乐饮料有限公司，进行了一场难忘的可乐王国探秘之旅。

一进大门，我们首先看到好几辆集装箱大卡车装满了成千上万瓶雪碧、可乐，真是要让人乐疯了，好几个小朋友都恨不得立马冲上去喝一瓶！我暗暗提醒自己，不要急，毕竟我们的探秘之旅才刚刚开始。

果然，在餐饮休息区，我们每个人都拿到了一小杯自己喜欢的饮料，然后排队来到造型船放映厅。我一边喝着芬达，一边吹着空调观看介绍可口可乐故事的影片，这滋味，真是棒极了！接着，我们参观了可口可乐博物馆。在那里，我知道了可乐发明的奥秘，原来在1886年，药剂师约翰发明了可乐的配方，并带到他工作的杰克药局去售卖，慢慢的，销售量不断提高，可乐也受到了大家的喜爱。真应该感谢约翰，我们才能喝到美味的可乐。

最后，我们去参观的是饮料生产线，我想，这里才是可乐王国的核心秘密所在。只见一条长长的传送带上，一个个空瓶有序地排着队从机器中出来，在另一台机器的四周转一圈，它们就装满了饮料，盖上了瓶盖。装瓶时，机器上有特别的液位仪，保证每一瓶装得一样多。然后，传送带把这些瓶子送到最后一台机器那，喷上喷码，再装箱。整个过程全自动，高效率，让我们大开眼界，叹为观止！我想，这就是科技的力量吧。

等我们依依不舍地离开可口可乐公司时，我还沉浸在可乐王国的旅行之中，我也似乎知道了我爱喝可乐的原因。

海洋书籍的读后感篇七

就像一朵花的绽放必须积攒足够肥沃的土壤和丰沛的阳光雨露一样大海就是那朵花就是我们的母亲。当20xx年10月15日中国首次发射的航天飞船神州飞船神州5号冲破大气层，遨游太空。宇航员杨利伟是第一位中国人从宇宙高处，俯瞰家园。它不是像人们想像那样是一个土黄色的星球，而是一个湛蓝晶莹剔透的水球。正是有了海洋这层蓝色的外衣，才没有了土星的荒芜人烟、金星的气候恶劣、没有了月球的地表坑洼，才为生物提供了生存的家园。海洋像母亲一样将大气中的无机物转化成了最原始的生物，原始的生物经过长期进化，进化出了原始的植物和动物。原始植物从单细胞进化到多细胞，由单体转为群体动物。原始动物进化到脊椎动物慢慢进化才有了我们人类。

海洋不仅像母亲一样把我们养大，而且还给我们留下了取之不尽用之不竭的宝藏。同学们当你面对大海感慨她的广阔无垠的时候，当你在海滨冲浪，尽情享受的时候，你是否会知道这奔腾不息的大海蕴藏着无限的能源，有日涨夜落的潮汐能，有汹涌澎湃翻江倒海的海浪产生的海浪能，有上暖下凉，冷热不均的海水产生的温差能。这些能源构成了取之不尽用之不竭的海洋能，与此同时海洋还给我们留下了石油等有限资源为人类的发展提供了动力，所以战略家指出“海洋，人类21世纪开发新能源的主战场”。

海洋为我们人类付出的太多太多了。而我们不仅没有对这个母亲有所回报，反而还破坏着海洋的生态平衡：大量捕杀鲨鱼、鲸鱼等珍惜鱼类。导致海洋危难的事还少吗？我们要保护海洋同时也是保护我们赖以生存的家园。

海洋书籍的读后感篇八

海洋无边无际，大约占地球表面积的三分之二。随着科技的进步和时代的发展，一个开发海洋的新时代已经来临。在开发海洋中，人们将更有效地从海洋中取得更多财富。

走向海洋这本书主要介绍了海洋和人类的发展史。这本书总共分为三个部分。第一个部分讲了人类在海洋中探索资源，开始了人类文明。海洋是一个大宝库，里面有着丰富的生物资源，富饶的石油天然气，金银珠宝。当然，海洋还是全球最大的淡水水库，如果海水提纯，可以缓解整个世界的缺水状态。第二部分详细的叙述了海洋与中华民族的丝丝联系。我国有着悠久的海洋历史，殷人东渡，徐福出海，丝绸之路，禁海锁国，写下了一个个中国历史闪光点。鸦片战争，甲午战争，侵华战争，都是我国海洋史上的重要海战。海洋又和名人相辅相成，郑和、郑成功、魏源、毛泽东都是海洋史上的著名人物。我国的海上防线也不容小视，一队队航空母舰、潜艇、小型水上舰艇，保卫着我们的祖国。第三部分展望了海洋的未来。海洋的未来是“碧蓝”的、是走向世界的、是让中国和全球接轨的，它还是人类生存和可持续发展的最后空间。

我们一直都说“海洋是生命的摇篮，是文明的起源，是蓝色的宝藏，也是人类最终的归宿。”看了这本书后才知道原来海洋是人类进化中的重要因素之一，它不仅孕育了我们，还是文化的摇篮。我们看看现在的海洋。日本核泄漏，轮船油泄漏，“红潮”的侵袭，许多海洋动物集体自杀……都给我们美丽的海洋产生了不可估计的损害。

我们应该警惕起来，保护剩下的可怜生物，让物种不在消失；我们应该行动起来，珍惜每一滴，每一张，每一个……这样才能让海洋跟美丽。

海洋书籍的读后感篇九

今天我和爸爸到金花去看电影名叫《海洋奇缘》，里面讲了故事最早始于住在风和海的半神毛伊，他偷走了女神的特菲堤之心，导致岩浆魔鬼厄卡陷入疯狂的状态，南太平洋各小岛也面临着毁灭的威胁。

一千多年后，某座小岛上的酋长女儿莫阿娜在父母的呵护下渐渐长大，很多年的太平洋小岛上，作为航海世家后代的莫阿纳，童年时她曾偶然捡到特菲堤之心，亦曾受到大海的召唤，然而父亲却严厉禁止莫阿娜出海，即使小岛正遭受着死亡的威胁。从奶奶那里，莫阿娜知晓了他们这一族人的历史，于是为了拯救小岛，她依然出海去寻找被困在某地的毛伊，好让他归还特菲堤之心。历经千辛万苦，莫阿娜终于见到了这个传说中的高傲自大的半神。而毛伊则担心特菲堤之心带来霉运拒绝前往。

只不过在命运的指引下，毛伊还是随着莫阿娜踏上未知的征途，终于最后莫阿娜把特菲堤之心归还到原位，整个世界都充满了生机。