

最新学会说话读后感(实用10篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。什么样的读后感才能对得起这个作品所表达的含义呢？下面我给大家整理了一些优秀的读后感范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看一看吧。

学会说话读后感篇一

这个暑假，我读了一本描述残酷战争事实的书《不能说话的12岁》。

这本书讲的是这样的一个故事。

小红军战士傅小满，是个活泼的，爱说爱笑的男孩。但是，为了到敌军那里拿到一份机密文件。傅小满喝下了一副能使人变成哑巴的中药。

变成哑巴的傅小满，在国党心腹谢舜年家里当探子。经过谢舜年多次的试验，傅小满终于取得了他的信任。在谢家的那段日子，由于长期不能说话对日后谢小满性格变的沉默寡言有重要影响。

一个月很快过去了。傅小满的舌头也恢复了正常，有时还会不经意间蹦出几个字来。但组织交给他的任务却没得到任何进展。

上级领导多次派人来让傅小满回去，但傅小满想把任务完成后再回去。可是装哑巴并不是那么容易的事，傅小满为了不让自己暴露，他竟然咬掉了自己的舌头。

踏破铁鞋无觅处，得来全不费工夫。傅小满的经历应正了这句话。傅小满偶然间在屋顶上，看到了谢舜年屋子里的暗墙。

他就趁谢舜年熟睡时，成功的把那份文件给偷了。

傅小满顺利完成任务。但却没有得到表彰和奖励，反而被禁闭了起来。只因为他没有听领导的话：药效消失就回来。傅小满回部队半年多了，但他的伙伴们，再也找不回以前活泼的爱说爱笑的傅小满了。他变得不苟言笑，沉默寡言。一个多月的时间让傅小满发生了巨大的改变。

我敬佩傅小满。他机智聪明，变应能力强。而且他做事坚持到底，永不放弃。不像我，半途而废。

有一年暑假，我学滑旱冰，学了好长时间，摔了好多跤。滑的也不是很好。最后，我放弃了。那时候的放弃，让我现在也滑的不好。我要学习那种傅小满精神，坚持到底，永不放弃。

一个月的不说话，让傅小满变了，变得不再是以前的那个傅小满了。《不能说话的12岁》这本书让我明白了一个道理：一个人最大得敌人，不是别人，而是自己，战胜别人很简单。难的是战胜自己！

学会说话读后感篇二

第一次知道蔡康永是七年前，那时候在上海读书，一个要好的同学排五个小时的队去参加《蔡康永的说话之道》这本书的签售会。于是我第一次知道蔡康永，第一次听说《康熙来了》这节目，也记住了这本书。前几天在图书馆瞥见这本书，因为始终也没读过就带了回来。没看过《康熙来了》，也不了解蔡康永本人，所以只说书，不论人。这本书内容不多，40个聊天秘方浅显易懂，很认真看也就一两个小时看完。看到网上有人说这些道理谁都懂，讲的全是废话。对此我不会反驳，也许你真的比蔡康永更会说话，也许你根本没有仔细斟酌书中的道理，再也许这些道理就是简单到人人都懂。但我在读书的过程中却发现，这些简单的道理，有些我们明

明知道却一直没注意，有些很简单却做不到，有些我们一直都做的很好却没有认识到自己有这些优点，还有些我们习以为常的说话方式却总是害人不浅。比如书中说“你说什么样的话，你就是什么样的人”，话说的比较绝对，但真的是这样。有的人积极乐观，有的人消极悲观，你去看后者的微博或者朋友圈，发的状态不是埋怨的就是骂街的。其实很多人抱怨发牢骚只是想博得关注获取同情，但如果你懂得了这个道理你还会整天怨天尤人么？以前听过一句话：“一定要学会在背后夸奖别人，别怕传不到他耳朵里。”这正如蔡康永教我们要学会赞赏别人一样。在这里又想起某本书中看到的一句话也想分享给大家，是说我们无论什么原因分手，以后也别在别人面前说ex（前任）的坏话。这不单单是一种豁达、睿智、尊重，更是品行的直接体现。太多的人都忽略了这一点，他们天真地以为贬低了前任就能推卸掉自己的责任。这些话我忘记了原文，忘记了作者，忘记了哪本书什么时候在哪里看到的，甚至那本书我只记住了这一个道理，但丝毫不影响这个道理对我之后人生的改变。所以我认为蔡康永的这40个说话技巧，哪怕只学会了一个，这本书也没白读。“师傅引进门，修行在个人”，如果能从这些道理认识到语言的魔力所在，举一反三，总结出一套适合我们自身的说话之道才是王道！

学会说话读后感篇三

俗话说，一句话可以说得人笑，也能说得人跳。这话究竟该怎么说，完完全全是有门道的。全书一共包括40篇小短文，每篇都是一个故事，你会发现在愉快的阅读中已经不知不觉被蔡康永的“说话之术”感染了，所以学习的过程也就变得不那么枯燥无味，反而通俗易懂、妙趣横生，容易让人接受。

懂得说话不仅可以交到好友，也有可能化干戈为玉帛，化敌人为朋友，如此有利的投资，又何乐而不为呢？对于生命中最在乎的亲人，用话语将关心表达出来，让他们接收到讯息，如此生活也才更有滋味！

我也曾经以为，说话直率毋庸置疑是一个美德。任何语言上的思考和修饰，都不免有阿谀之嫌。我相信人与人之间的相处，如果坦诚一些，就会容易一些，这其实是没错的。但是，我越来越多地发现，这样的观点背后，隐藏了一个膨胀的自我。我说话的时候，只是想到遵守自己内心中真诚的自我形象。从而因为某种自我实现而感到满足和骄傲，而没有想到听话的你的感受，如果你感到受伤，反而显得你过于小气，容不得我所谓的真诚。

这个逻辑真的是自私到不行了。其实我们在人生中不断地使用这个自私的逻辑，即便在对待我们觉得最重要的人的时候。那些美丽的情书，大都充满自我地宣泄着一种单方向的爱意和需要，而很少反过来思考对方的需要和感受。我们自然而然地认为别人知道我们知道的一切，并且自然而然地要求别人的理解和配合，这本来是人在幼年心理发育的一个误区，结果到了成年，我们常常还走不出来。这好像说明了我们的自私已经近乎一种天性，于是康永教我们说话之道，其实是一种人生之道。

我们应该思考，在真诚之余，如何包含对他人关怀的温暖。我们应该学会，在所有时候，都能够把对方放在你的心上。他擅长说故事，擅长构造场景来告诉我们生活中的那些迷思。

他试图拨开我们挡在眼前的那个无比膨胀的自我，然后给我们的心灵清理出一个空间来安放他人。

诚然，一味追求所谓说话之术，就容易有刻意奉承的嫌疑，但是不伤害别人的表达自己的看法，不是更应该追求的么。而且，在某些时候，我的意见真的就比你的感受重要么。

每天我们说那么多话，有几句话是我们说完之后，会自己放在心头、玩味一番的？“我为什么说出这句话？”“我为什么会用这个态度说？”，如果没事就想想这样的事，就会发现，我们心里其实藏了很多我们自己都不太明白的东西，这

些东西藏在我们的话里，从我们的嘴巴说出去了，如果我们稍加玩味，会比较懂得别人是怎么形成对我们的印象，是怎样评价我们的。

如果，我们练习把我们相信的事和我们说的话，尽量变成一体，那我们就会倾向成为一个谨慎的人，或者会因为注意说话的品味而靠近有品味的生活，或者，因为训练自己好好倾听别人而终于变成一个善于站在别人的立场想事的人。

这本书虽然谈很多“说话之术”，但我相信的不是术。我相信的，是先对人和人之间的沟通认真看待，然后得到比较多的力量，更靠近幸福。透过说话，懂得把别人放在心上，这就是我相信的，说话之道。

学会说话读后感篇四

贾小晨

在漫漫历史中，逐渐演变的文化使人类累积了更多的内涵。谈吐举止则都体现了一个人的行为习惯，好的口才是一门艺术，它能巧妙地化解矛盾，机智的摆脱困境，更能很好地处理人与人之间的关系。说话作为一种直接的沟通手段，只要运用得当，会提升你的人格魅力，给你带来极大的社会财富。

其实，很不喜欢把读书当成一种任务去完成，一直以来，读书就像呼吸一样自然地存在着，每每捧读一本书就会津津有味读起来，虽不能时时刻刻记下心得，但其中感悟早已熏陶在心。

作为一名大学老师，一个院的辅导员，我觉得更应该去学习说话的魅力，说给自己听没用，只有让自己的学生接受才能体现自己的价值，粗鲁的语言对学生而言则是变相体罚，所以说话这门技艺不得不学，毕竟正如作者刘墉先生所说：“说话的魅力，沟通的秘籍。”一个懂得说话的老师必

定深受身边朋友，学生以及家长的喜爱，一个会说话的人，人缘一定不差。

粗读《说话的魅力》只是简单的了解到说话极具技巧：声调、语气、语速、音频等都能让一句话变得不一样。还介绍了环境等各种因素会影响一个人的讲话与行为举止，他也重在教导你要学会察言观色，根据身边的人与事灵活机动，随机应变。但仔细阅读却感悟颇多，其中蕴含的心理学等知识面也是我们所需要学习的。

《说话的魅力——你不可不知的沟通技巧》一书，凝聚了作者刘墉三十多年关于讲话、沟通的诸多心得与丰富经验，所有理论都被巧妙蕴涵于生动有趣的小故事之中，读之如沐春风，仿佛与大师面对面聊天，轻松有趣又受益匪浅。

在本书里，刘墉先生以“沟通”为主题，从多个角度、多个方面阐述了如何进行有效的沟通，并通过详尽的案例加以佐证。为什么要进行沟通呢？向什么方向进行沟通？如何突破沟通的障碍？这些问题都一一被解答的同时，我逐渐明白了如何进行有效沟通。

沟通是双向性的，无论对工作，对生活都非常重要，在工作中，上级与下级之间、同事与同事之间无时无刻不存在沟通，要把工作做好，沟通必须是畅顺而有效的。然而，沟通并不是想像中的那么简单。有效的沟通也需要技巧，首先要有一个明确的目标，其次为达成共同的协议，需要沟通信息，交流思想和情感，最后解决问题。通过看这本书，我深深感到沟通的妙处，沟通可以解除误会、达成合作、促进生活、带来收获。

沟通其实并不难，我觉得与人交流沟通的关键是真诚的态度。善于在言谈说话间表达出自己真诚的人，能够把自己的心意传递给听者，使听者达到情感上的共鸣，而打动听者的心。首先沟通要发自内心，真心诚意，谦和大度，认真负责，一

一丝不苟。只有这样对方才会在交流中会体谅到你的诚意，投之以桃，报之以李，使对方在情感上引起共鸣，重视你们之间的交流，才会有下一个阶段的互动分析、讨论，最后达成共识。诚的沟通会让人与人之间的交流更加美好而和谐，也容易达成共同的意愿。流畅但缺乏诚意的话语，就像没有生命力的花一样，虽然美丽但不鲜活。

其次，语言要真诚。真诚的话语能够使人产生一种信任感和安全感，我们有必要在与人交谈时，在言谈话语间表露出自己的真诚。大多数时候，一句真诚的语言，可能只花你一分钟或几秒钟的时间，但对于听者来说，你的简单而真诚的一句话可能会带来他一天的好心情。就比如我们的收费员在与司乘人员进行沟通时，通过真诚的微笑，温馨的“您好”、“一路平安”让司乘人员带着愉快的心情踏上旅途，带着美好的祝福更加开心的工作和生活。所以，沟通无处不在，沟通让生活更加美好。我们要通过激情饱满的心态、从善如流的沟通能力，来不断提升自身形象和人格魅力，用真诚和微笑打造路畅人和的大道青银。

文中刘墉老师说：“教小孩也可能言多必失，孩子要写作文，你先问他题目是什么，然后发表一大堆你的想法，只见孩子睁大眼睛看着你，举着笔，不知怎么写了，是你上学还是你孩子上学啊？你为什么不让她发挥孩子的创意，让他海阔天空地去写作呢，据心理学家统计，许多由爱讲话的父母带大的幼儿，不但学话不比别的幼儿快，还可能慢得多，为什么？因为当那孩子才把头转向电视的时候，大人已经帮他开了电视，当那孩子才看一眼奶瓶的时候，奶嘴已经被塞进嘴里，神通广大，观察入微的爸妈，随侍左右察言观色，你一言我一语，哪里还需要孩子开口说话，他不用说就有了，所以怎么快速的学会说话。

《说话的魅力》就是教人如何“养气”，掌握高明的说话技巧，说话的魅力读后感。刘墉称，每个人都会说话，但要把话说好并不容易。比如接电话时说“喂”，有人说得有气无力，好

像身体很差；有人总是说得很急，感觉像在催人家快说。最简单的一个字，给人的感觉都完全不同。还有，在演讲的时候，不管内容如何，先得有一种气势，懂得起承转合。还有如何做手势等，都是需要培养和训练的。

首先，说话技巧的大前提应该至少是耐心、礼貌、诚恳与诚信，这让我想起一部电影《阿甘正传》，影片中诚实守信的阿甘虽然是个智障人士，通过自身的努力与坚持还是收获了学业与幸福。其次考虑说话主体的一些个人因素，例如年龄、性别、职业、爱好与忌讳等，此外还要考虑外部环境的影响，例如光线、坐姿、态度、表情与动作、语速、语调、气势、表达方式等。刘墉先生以”沟通“为主题，生动有趣地讲述了对青年读者极富实用价值和启迪意义的诸多精妙、细微的沟通技巧。

当一个人正鼓起如簧之舌说”东“的时候，你最好别吭气，先静静地往”西“瞧。当别人叫你看屋顶的时候，你最好多注意一下地面。这时候你愈少说话愈好，因为你愈不搭他的腔，他愈会心虚；他愈心虚，你愈可能见到真相。你言多，他必失。你言多也可能使别人失去观察力，更严重的是”失去创造力“。气势上不能输：”说大人，则藐之。“当你要去见”大人先生“的时候，如果我握手时已经让他感觉冰凉，你能不在气势上先输三分吗？正因此，明明你急着等某人电话，甚至焦躁地在电话面前走来走去，电话真响起来，你也最好别立刻接。你要等，等响两声，再从从容容地接起来。要听别人把话说完，你说话的时候要先说好的结果然后说困难的过程，掌握说话的顺序。

令人敏感的结果，最好不要单刀直入，你可以先”设定底线“，使对方知道糟也糟不到那里去，或者经过”对比“，使那原本听起来很突兀的结果，显得不那么刺耳。当然，还有很多情况，需要你先隐藏谈话的目的，一点一点，制造气氛，引导对方进入你的主题。

轻话不可重说，坏话可以好说（注意说话的逻辑性）把重点或惊人的结局放在后面说，以造成”惊艳“的技巧。你在陈述任何一件事情之前，都应该先想想，用什么方法能造成最好的效果。你是希望对方大吃一惊，还是要他慢慢进入情况；你是希望先提供各种资讯，由对方去组合，再跟你的结论印证，还是冷不防地给他一记，再为那”一记“作补充说明。一步一步释放资料，让你猜、让你想，最后”光华四射“地呈现”谜底“。同样一段话，位置前后不同，效果完全不一样。语言要真诚，平时少开口，偶尔开口，开口成金。总是打哈哈，又打哈哈，哈哈了事。君子之交淡如水，朋友之托重如金。不撒不必要的谎，诚实是最保险的说话方法。记住：能不撒谎，绝不能撒谎，说话才能不矛盾，也才比较真诚。尊重我也尊重你自己说话要”入戏“——这些台下的人，都是第一次听我讲，这是我的第n次，却是他们的第一次。于是你”入情“、“”入戏“，使情感与你说出的每一句话都结合在一起。于是，你使他们感动，使他们共鸣。于是，你成功了！

阅历丰富的人往往知识面较广，就像许多老者，因为岁月在他们身上留下了许多斑驳，也给了无数记教训，才使他们更铭记说错话的教训，更珍惜所吐露话语的价值性，有些人说话诙谐顺溜，却难掩他的奸险狡黠，有些人说话结巴难听，却又不难看出他话语中的诚恳与真实。鲁迅用尖锐的文字讽刺当时社会；英国著名主持人克拉克森却因口无遮拦的讲话而离开了bbc.其实学会怎么更好的说话就是一项优秀的才能，只有学会说话，懂的表达，才能搞好交际，更好的处理身边的人与事，说话的魅力就在于只要你运用的好就能为你的人生就能为你的人生附加一份技能，给你的生命增添一记良药，让你更出色的完成所要完成的任务。

读完此书，感触良多，发人深省，优秀的书籍会给人一份历练与新的成长，我会在今后的工作生活中更加努力学习说话的魅力。

学会说话读后感篇五

沟通的方式，有很多种。有口头，书面，肢体等。口头沟通应该是最普遍，最重要的一种沟通方式。其实我们每天都在沟通，都在说话。学习中，要和同学，老师说话。生活中，要和爸妈长辈说话。工作中，要和同事顾客说话……俗话说，好言一句三冬暖，一语伤人六月寒。那么怎样说话，才能让大家认可你，理解你呢？一次偶然的机会，在朋友家里我发现了这本书。懂得了好好说话，说好话，其实是一门艺术。

《说话的艺术》这本书，通过35章的内容，告诉我们一些在人际交往过程中要注意的技巧。书中讲的道理都通俗易懂，但是往往这些容易懂的道理，我们在生活中却忽略了它们。如何说的恰如其分是一个人的一种本领。然而，能不能学好这门艺术，能不能拥有这种本领，是需要我们自己去学习，去实践，去积累经验的。

书中讲到，说话或者会面时要面带微笑。我们能很直白的理解微笑的含义，也知道微笑带给别人的舒适感和好感。但是为什么当我们心情不好的时候，总要把烦恼也带给身边的人，把最坏的情绪带给最亲的人。

和别人聊天时，忽然谈论到对方最感兴趣的话题。如果我们想要交朋友，就要用热情去感化别人，谈论对方感兴趣的事情。这样不仅让对方感到舒服，而且你们也会很快成为好的朋友。

不要和别人争论。为什么非要证明一个人是错的呢？为什么不给他留点面子呢？他并没有征求你的意见，而且也不要你的意见。你为什么要和他争辩呢？记住，尽量避免在别人面前去正面的争辩。

赞美他人。同样是一句话，赞美和讽刺，人们往往都只会爱听赞美的话。如果只有一个方法能够说服他人去做任何事，

这个办法就是去赞美他，去激发对方的热情，让对方乐意去做那件事。

当然，在书中还提到很多其他方面的技巧，但是我相信只要掌握了这些方法，我们的人际沟通能力就会有很大的进步。只要我们铭记这些方法，你就会告别胆怯，告别自卑，告别那个连说话都吞吞吐吐的自己。

学会说话读后感篇六

《好好说话》学诚法师。人的品行是自身选择和环境熏陶的结果，在好的环境下，“好好说话”并不难，难的是对不会“好好说话”的人仍保持“好好说话”的气度和风范。

这本书适合每个人翻阅，不必细看，它是一本工具书，时刻提醒你慈悲的愿力面对人和物，修复受到创伤的内心和挽回面临崩溃的境地。

几句话共勉：

1. 你嘴上所说的人生，就是你的运势；
2. 内心刻薄，才会嘲笑别人的短处；
4. 座位决定脑袋——不在其位，不说出位之言；
5. 对事要讲理，对人要讲情；处事宜智慧，待人宜慈悲，如俗话说“得理要饶人”；

学会说话读后感篇七

学诚法师说：“好好说话，就是改变命运；好好说话，就是一种修行。”好话说多了，就成了好人；坏话说多了，慢慢变成了坏人；说智慧的话，你就成了智者；说善良的话，你

就是个善良的人。

谈话的最高艺术是附和——随附话题，和颜悦色。尊重一个人是不打断、不纠正、不补充。

水深流去慢，智人话语迟。

——摘自《黄花呀呼嗨集》作者霍可义

学会说话读后感篇八

人生在世，能说会道，固然重要；但说话不分场合，不分人群，不顾别人的感受，而是滔滔不绝，一吐为快，那就不合时宜了，也许会给别人带来较大的伤害。

《这样说话最有效》书上说，管理者70%的时间都花在了沟通上，而工作当中70%的失误都是由于沟通不当所造成的。也就是说，沟通不是只要花了足够的时间就能达到理想的效果。有些人一句话就能直击要点，有些人说了一堆话却词不达意。由此我们可以看出，如何进行有效的沟通是至关重要的，否则不仅时间浪费了，问题依然没有解决。

说话是一门艺术，如何说的恰如其分是一个人的一种本领。然而，能不能学好这门艺术，能不能拥有这种本领，是需要我们自己去学习，去实践，去积累经验的。

在下面几种情景下，说话应该这么说：

自己的事，听别人怎么说。自己的事要听听局外人有什么看法，一则可以给人一谦虚的印象，二则会让人觉得你是个明事理的人。

伤心的事，不要见人就说。人在伤心时都有倾诉的欲望，但如果见人就说，很容易是听者心里压力过大，对你产生怀疑

和疏远。同时，你还给人留下不为他人着想，想把痛苦转嫁给他人的印象。

做不到的事，别乱说。俗话说：“没有金刚钻，别揽瓷器活。”不轻易承诺自己做不到的事，会让听者觉得你是一个“言必信，行必果”的人，愿意相信你。

伤害人的事，不能说。不轻易用言语伤害别人，尤其在较为亲近的人之间，不说伤害人的话。这会让他们觉得你是一个善良的人，有助于维系和增进感情。

孩子的事，开导着说。尤其是青春期的孩子，非常叛逆，采用温和而又坚定的态度进行开导，可以既让孩子对你有好感，愿意和你成为朋友，又能起到说服的作用。

夫妻的事，商量着说。夫妻之间，最怕的是遇到事情相互指责，而相互商量，会产生“共情”的效果，能增强夫妻感情。

急需的事，慢慢的说。遇到急事，如果能沉下心思，然后，不急不燥的把事情说清楚，会给听者留下稳重、不冲动的印象，从而增加他人对你的信任度。

没发生的事，不要胡说。人们最讨厌无事生非的人，如果你从来不随便臆测或胡说没有的事，会让人觉得你为人成熟、有修养，是个做事认真、有责任心的人。

尊长的事，多听少说。年长的人往往不喜欢年轻人对自己的事发表太多的评论，如果年轻人说的过多，他们就觉得你不是一个尊敬长辈、谦虚好学的人。

别人的事，小心的说。人与人之间，都需要有一定的安全距离，不轻易评论和传播别人的事，会给人交往带来安全感。

没有把握的事，谨慎的说。对那些自己没有把握的事情，如

果你不是，别人会觉得你虚伪；如果你能措辞严谨的说出来，会让人感到你是一个值得信任的人。

无关紧要的事，幽默的说。尤其是一些善意的提醒，用句玩笑讲出来，就不会让听者感觉生硬，他们不但会欣然接受你的提醒，还会让人感到你是一个值得信任的人。

学会说话，这门学问是无止境的。我们只有在不断的与人交流中积累经验，提高自己与人有效沟通的能力，让我们所说的每一句话都能发挥其最大的功效！

学会说话读后感篇九

这个暑假，老师让我们买一些规定的书，可能这本书太好了，一直断货，我找了近一个暑假，终于买到了。

我迫不及待地打开了这本《不能说话的十二岁》，开头并不合我的胃口，它是本关于革命故事的书。

看着看着，我被那个傅小满和谢舜年之间的故事吸引住了。这本书讲的是革命期间，一个叫谢舜年的人想要一个十岁的哑巴，谢舜年是谁？他是国民党的重要人物，为人狡猾，兼做生意，十分有钱。共产党知道后在少年执行队里找了一个最小的孩子，名叫傅小满，十二岁。上司给他吃了点药，他便一个月不会说话了。上头命令他在这一个月中，找到几份情报交上来。于是傅小满来到了谢家“应聘”，谢舜年觉得他还可以，就留下了他。中间经历了好多挫折，最后，傅小满终于拿回了共产党想要的文件，并且灭掉了谢舜年。

我觉得傅小满很勇敢，当他知道“哑药”的有效期已过，他已经可以说话的时候，为了不使他暴露自己，他毅然决定咬断他的舌头！他把舌头咬得血肉模糊，终于没让谢舜年发现。想想我们，平时舌头起个包都疼得不得了，而傅小满为了执行任务咬断舌头，是多么坚强和勇敢啊，要是我是傅小满，

可能早就回去了，我才不愿意咬断舌头呢！

傅小满敢于接受，敢于面对，敢于尝试。果然，老天不负“勇敢人”。给了他一个特别的机会，让他拿回了文件。

我有时候上语文课连发言都不太敢，而傅小满居然能承受那么大的心理压力，拿回了文件，实在是令我佩服。我要向他学习。

学会说话读后感篇十

在这个假期里，我读了一本叫《说话的魅力》的书，从书中我懂得了许多。

在本书中，作者用生动的故事和实用的方法，帮助你培养说话的能力，提高说话和演讲的水平，在不同的场合选择不同的说话技巧，从而学会“说话”，让你说的话充满魅力。

以前，我对人说话是大大咧咧，没声好气的，所以总是会闹不愉快，别人教导我我还心不在焉的，有时还顶撞他们，他们总是无奈地摇头叹气，这是我可开心了，我以为我说赢了他们，他们无言以对呢！但看了这本书后，我才知道我当初的行为是多么的不礼貌，许多误会也许就是由此产生。

这本书的学问可大着呢。如：“喂”这个字字典里只有第四声这个声调，但有时有人会把它读成第二声，我们应该掌握好二声和四声的特质，二声带有一种客气、礼貌的感觉，而四声则有一种生硬、不欢迎的语气，我们必须把它们区分好，用在恰当的位置。

看完这本书，我懂得了：说话是为了沟通和交流的，但是把话说好并不容易。说一句话，不但要用词准确，还要注意说话的方式、场合、音量、声调、语速等。以后，我一定会按照从书上所学到的东西来改正自己以前的缺点。

这就是语言的魅力，这就是说话的魅力！