

最新高二的语文说课稿(大全5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

高二的语文说课稿篇一

尊敬的各位评委，大家好！我是号考生。

现在开始说课。我说课的课题是《离骚》，作者屈原。我将从以下七个方面剖析本课。

《离骚》选自鲁人版高中语文必修五第一单元。本单元的主题是：人生的五彩梦。而本文正是一首撼人心魄的政治抒情诗，抒发了诗人忧国忧民、献身理想的高尚情操。学习本文有助于学生获得审美体验和精神陶冶。本课计划用时2课时，我现在说的是第1课时。

高二学生已具有一定的古文鉴赏能力，但要理解时代久远、语言独特的楚辞作品，仍存在困难。

根据新课程标准和学生的认知特点，确立本课的三维学习目标为：

1. 知识与技能——积累有关屈原和《离骚》的文学常识；
2. 过程与方法——通过小组自主、合作、探究的方式，理解文章内容；
3. 情感态度与价值观——把握文章基调，培养学生的爱国主义情感。

教学重点为：疏通字词，理解情感。教学难点为：比喻、对偶的表达效果。

新课标指出，阅读教学是教师、学生、文本之间对话的过程。本课将采用情境教学，以情促读，以读促思的教学方法；在学法上，引导学生采用朗读、圈点、批注等方式完成学习目标。

为实现高效课堂，课前准备多媒体课件、微课视频。

在立德树人教育思想的指导下，拟定以下教学环节——

余光中曾写下这样一首诗：“烈士的终站就是诗人的起点？昔日你问天，今日我问河。而河不答，只悲风吹来水面，悠悠西去依然是汨罗。你仿佛在前面引路，带我们去追古远的芬芳。”大家知道这写的是哪一位诗人吗？明确：屈原。顺势导入新课。

1. 学生利用课下注释和工具书，结合导学案，疏通文意，将生字词落到实处。

2. 多媒体播放名家配乐朗诵视频，提醒学生朗读时要把握节奏，体会作者感情。

3. 整体感知。思考课文主要讲了几部分内容？师生共同讨论明确：前三段为第一层，自叙受屈遭贬的政治原因，但不愿同流合污；后三段为第二层，表现了追求美政、九死未悔的高尚节操。

1. 读中悟情，深入文本。学生默读、圈画出表现作者高尚品质和爱国情怀的句子。小组交流讨论，选派代表发言。学生可能会找出：“长太息以掩涕兮，哀民生之多艰”抒发了忧国忧民之情，“宁溘死以流亡兮，余不忍为此态也”表达了不同流合污之志，而“伏清白以死直兮，固前圣之所厚”则

体现了刚正不阿、一身正气。

2. 以情促读，探究文本。《离骚》是我国古代浪漫主义文学的源头，后人将其与《诗经》并称“风骚”。采用齐读、领读等方式再次有感情地朗读课文，思考文章特色，引导学生从想象、比喻、对偶等方面加以分析。

给学生1-2分钟的时间消化吸收本节课的内容。

诗人以炽热的情感、坚定的意志，追求完美的政治，追寻崇高的人格，身处逆境，不改初心，为了理想至死不渝，闪耀着理想主义的光芒，蕴含巨大的艺术感染力。学习本文你有怎样的体会？结合本单元的主题“人生的五彩梦”，谈谈自己的感想。引导学生认真思考，畅所欲言。

整堂课，落实教师主导、学生主体的教学理念，以问题为导向，充分让学生自主、合作、探究，完成课前预设，并促进课堂的精彩生成。

1. 利用工具书，结合语境，梳理《离骚》中“以”字的意义和用法，做成知识卡片。

2. 以“寄语人生”为标题写一首诗歌，誊写工整后在班内交流。

为了突出重点、突破难点，我的板书设计如黑板所示。课后我将及时进行总结反思。

以上就是我说课的全部内容，再次感谢各位评委老师。

高二的语文说课稿篇二

1、知识与技能：

- (1) 掌握本文的文言知识；
- (2) 品味本文优美的语言，背诵精彩段落；
- (3) 了解骈文的两大特征——对偶与用典

2、过程与方法：

学会分类积累文言知识和作文素材的方法

3、情感态度与价值观：

培养志寸高远、穷且益坚的精神品质

1、教学重点：

- (1) 掌握本文的文言知识；
- (2) 品味本文优美的语言，背诵精彩段落；
- (3) 培养志寸高远、百折不挠的精神品质

2、教学难点：

了解对偶与用典

诵读法、合作探究法都会用到，最重要的是能调动起学生学习文言文的积极性，让教与学都落到实处。

根据文本所处位置及内容含量，我将使用两个课时讲授本文，第一个课时着重疏通文意，积累文言知识；第二个课时重在品味语言，体会作者情感。

第一课时

1、导入：通过大家都学习过的人教版必修七年级所学的《送杜少府之任蜀州》引出对王勃的介绍。学生对王勃并不陌生，在课前又查阅过相关资料，此处就由学生起来讲述，教师补充。

王勃（650—676），字子安，绛州龙门（今山西省河津县）人。隋末文中子王通之孙。六岁能文，未冠应幽素科及第，授朝散郎，为沛王（李贤）府修撰。因作文得罪高宗被逐，漫游蜀中，客于剑南，后补虢州参军。又因私杀官奴获死罪，遇赦除名，父福畦受累贬交趾令。勃渡南海省父，溺水受惊而死。与杨炯、卢照邻、骆宾王并称“初唐四杰”。其诗气象浑厚，音律谐畅，开初唐新风，尤以五言律诗为工；其骈文绘章絺句，对仗精工，《滕王阁序》极负盛名。于“四杰”之中，王勃成就。诗文集早佚，明人辑有《王子安集》。

3、全班齐读课文，教师纠正读音错误，学生读后找出文中写景段落（2、3）。此处按照长文短教，难文精教的原则，不求面面俱到，重点让学生掌握积累文言知识的方法，在继续学习中举一反三。

教师按照“重点实、虚词”、“通假字”、“一词多义”、“词类活用”、“古今异义”、“固定/特殊句式”六大类范讲第2段。

访风景于崇阿。

4、全班诵读第3段，之后同桌之间讨论或个人独立查阅资料，按照老师范讲第2段的模式，在教师引导下完成第3段的学习。

学生课下在笔记本上独立完成课文剩下段落文言知识的积累，此项任务要列入课外作业，教师要及时检查，并作出负责的反馈和评价，可结合本册书后面“梳理探究”模块中《文言词语和句式》来讲解，使学生养成习惯。当然，这个好习惯从初学必修一《烛之武退秦师》时就要养成，长期积累，必

出成绩。

5、全班齐读2、3段，乘胜追击，试着背诵，减轻课下背诵负担，同时巩固加深已学知识。

高二的语文说课稿篇三

《桥边的老人》是人教版普通高中课程标准实验教科书高二语文选修教材《外国小说欣赏》第一单元第一篇课文。

《外国小说欣赏》这册书主要是引导学生欣赏外国小说以及初步感知小说基本特征。便于学生了解外国优秀小说，理解不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，学习鉴赏小说的基本方法，在必修教材的基础上有所提高。全书共八个单元，每个单元一个话题。共16篇课文，均为名家名篇。第一单元的话题为叙述，重点掌握叙述角度和叙述人称。《桥边的老人》是海明威的作品，叙述角度是有限视角，叙述人称是第一人称我。通过学习，学生能更好地理解小说中的叙述角度和叙述人称，为小说鉴赏和小小说写作打下良好的基础。

普通高中《语文课程标准》(实验)中要求：1、培养学生阅读小说的兴趣，提高文学修养。2、理解不同时代、不同民族、不同流派风格的文化；3、学习鉴赏小说的基本方法；4、品味语言，深入领会作品内涵，把握人物性格特征，5、注意从不同角度和层面解读小说；6、倡导自主、合作、探究的学习方式。

1、领会作品的内容与题旨

2、掌握小说的叙述角度和叙述人称；

3、考察小说叙述角度和叙述人称与内容、题旨呈现的关系；

基于大纲和新课标及单元教学目标的要求，我确定本课

的教学目标：

1、了解作者海明威及其代表作、“冰山理论”

2、掌握小说的叙述角度和叙述人称

1、引导学生领会小说的内容和题旨；

2、引导学生积累写作素材，提高写作能力；

1、体会战争给人民带来的灾难，学习海明威的坚毅乐观

2、激发和培养学对外国小说的学习兴趣。

1. 掌握小说的叙述角度和叙述人称

2. 体会海明威的冰山理论，鉴赏小说对话描写和细节描写中的深意。

1、体会战争给人民带来的灾难，学习海明威的坚毅乐观。

2、采用自主、合作、探究学习方式，激发学生学习的主动性。

为了给学生创造动口、动脑、动手的机会，让他们更多地参与教学，成为课堂教学的主体，根据该课的教学目标、课文特点和学生的年龄及心理特征，我采用以下方法进行教学：

1、分角色朗读法。可以激发学生的阅读兴趣，把握小说的内容和主旨。

2、情境教学法。出示战争的图片，创设情境，让学生想象和体会战争的残酷，进而理解小说的主旨。

3、探究法。新课程标准倡导自主、合作、探究的学习方式，所以在教学中，我给学生提供探究的舞台，激发学习兴趣。

探究小说中的对话描写，体会老人的内心世界。

自主合作探究的学习方式。自主学习即课前阅读小说，课上合作探究小说中的对话描写、小说的主旨。

——硝烟弥漫生灵涂炭流离失所背井离乡残垣断壁狼烟四起
哀鸿遍野

这节课我们就来学习一篇和战争有关的小小说，海明威的《桥边的老人》。

8、创作风格9、字词

复习提问关于海明威的文学常识，必修中学过《老人与海》。教师补充。

1、海明威(1899-1961)美国小说家，一向以文坛硬汉著称。1954年度的诺贝尔文学奖获得者。“迷惘的一代”的代表作家。所谓“迷惘的一代”，意思是指由于迷失了前进的方向而不知该怎么办的一代。(20年代初期)

3、海明威的文风一向以简洁明快著称，俗称“电报式”，他擅长用极精练的语言塑造人物。

4、早期长篇小说《太阳照样升起》(1927)、《永别了，武器》(1927)成为表现美国“迷惘的一代”的主要代表作。

30、40年代他转而塑造摆脱迷惘、悲观，为人民利益而英勇战斗和无畏牺牲的反法西斯战士形象(剧本《第五纵队》1938)，长篇小说《丧钟为谁而鸣》(1940)。

50年代后，他继续发展20年代短篇小说宁折不弯主题，塑造了以桑提亚哥为代表的硬汉形象。(代表作中篇小说《老人与海》1950)。

5、名言：一个人并不是生来要打败的，你尽可以把他消灭掉，可就是打不败他。

字音：

嘎嘎叫戛然而止踉跄踌躇/蹒跚开撇嘴眺望寻思挨打挨饿挨冻
挨时间

字形：

盘踞/蹒跚辐射凝视神秘秘密战争爆发山洪暴发不在沉默中爆发
疲惫不堪茫然

场面描写，介绍环境(首段)

由对话构成情节(主体)

-----突出老人的重要地位。-语言简约，不事渲染，“电报式”的’文风。

问题2、小说的最后一段除了交待故事结局，还有什么表达作用？

-----点明故事背景(“法西斯挺进”)渲染氛围，烘托心境(天色阴沉、乌云密布)

象征手法，暗示中心(“复活节”“仅有的幸运”)

探究1、老人连自己的生命都难以自保，为何还念念不忘他的那几只动物？

-----老人晚景孤独，只有几个动物与他相依为命。战争又将夺去这几只动物。老人的前景不容乐观。老人认为动物的生命和人类的生命是一样可贵的，老人博大的爱心，闪耀着人性的光辉。

----- (1) 主要原因当然是体力不支、疲惫不堪

(2) 对家园的留恋以及对未来生活的茫然也是使老人不想动身的内在因素。对于一个76岁高龄的孤独老人来说，在生命临近终点之际却失去了生活的依靠和希望，求生的欲望自然减退，以至于可置生死于度外。

探究3、概括老人形象

----- 善良孤独有爱心厌恶战争不畏惧死亡

探究4、小说的主旨

----- 《桥边的老人》仅由一幅画面、一段对话构成，以小见大地揭示出战争的残忍、罪恶，显示出战火纷飞的年代里人性的善良，表现出对生命的尊重与对和平的渴望。

全知视角——上帝俯瞰全知视角的叙述者超越小说的所有人物和事件，是全知全能的，了解小说的全部细节和所有人物的心理及命运，甚至在叙述过程中加入评论，对人物的心理描写。（叙述一般采用第三人称的叙述方式）

有限视角——凡人目光这时叙述者只了解故事的部分情节，故事的叙述者往往是小说中的一个人物（采用的是第一人称或者第三人称的叙述方式）。

6探究：《桥边的老人》的叙述人称是什么？分析这种叙述人称的艺术效果？

----- 第一人称“我”的运用将叙述限定在一个有限的视角中，小说主人公“我”就是故事的讲述人，叙述者。

----- 首先，采用第一人称，给了我们一种“亲历”的感觉，显得比较客观，增加真实感和亲切感。

其次，由“我”来讲述故事，每一个环节都是“现在进行时”，使读者对下一步情节有所期待，抓住读者的心。

最后，“我”作为故事的叙述者讲述的仅仅是“我”的所见所闻，对其他人物的感受只能推测，这对读者而言，要求能挖掘人物的心理，玩味故事的内涵。

体会下面几段话中蕴含的深意。

1、“你从哪儿来？”我问他。

“从圣卡洛斯来。”他说着，露出笑容。

那是他的故乡，提到它，老人便高兴起来，微笑了。

“那时我在看管动物，”他对我解释。

“噢。”我说，并没有完全听懂。

“唔，”他又说，“你知道，我待在那儿照料动物。我是最后一个离开圣卡洛斯的。”

2、“我”“注视着浮桥的另一头，那儿最后几辆大车正匆忙地驶下河边的斜坡”——“最后几辆大车”没赶上，——就意味着老人要留在战场上。平静而简洁的叙述中隐藏的是作者对老人命运的深深担忧。

3、结尾处，当“我”再次催促老人离开、而老人无力动身时，海明威这样写道：

“那时我在照看动物。”他木然地说，可不再是对着我讲了。

“我只是在照看动物。”

为什么不再是对我讲了？

或许疲惫连话都懒得说了；或许表明了他决定听天由命不再逃亡了。

举例：

(1) “我”问老人的家及政治态度时，老人的“敷衍”；

(2) 老人问“我”动物能否挨过炮火，“我”的心不在焉。

原因：两人身份不同。“我”作为反法西斯战士，关注自己的战斗任务，最多也只是对老人境况关心；而老人远离政治与战争，内心关注的是与自己相伴的动物的生命。

海明威在《老人与海》中，塑造了著名的“硬汉子”形象桑地亚哥。这位古巴老渔民在海上苦斗了84天，终于制服了一只比他的船还大几倍的马林鱼。然而，成群的鲨鱼却轮番袭击，吞食老人的捕获物。老人决不屈服，用鱼叉、船桨等拼命抗击了三天三夜。最后马林鱼还是只剩下一付骨架。老人虽然未能战胜厄运，但他却是一位精神上的强者。他留下一句响当当的名言：“人是不能被打败的，你可以把他消灭，但不能打败他！”

请以“海明威精神”为话题，写一篇不少于800字的文章。题目自拟，文体自选(除诗歌外)。

桥边的老人

(美)海明威

叙述视角：有限视角老人——孤独善良有爱心厌恶战争

叙述人称：第一人称主旨——战争的残忍人性的善良

冰山理论 文坛硬汉对生命的尊重对和平的渴望

高二的语文说课稿篇四

人教版高中语文必修四第三单元是学习社会科学方面的杂文、随笔单元。通过学习本单元，将使学生会思考社会、人生等与自己成长密切相关的问题，培养学生的应用、审美与探究能力。单元第二课《父母与孩子之间的爱》就是一篇的随笔。从应用的角度来说，它其实是一篇议论文。这篇文章不是简单的对父爱与母爱的歌颂，而是为了构建健康、成熟的灵魂而对父爱与母爱以及孩子的发展进行的剖析。也就是“人从同母亲的紧密关系发展到同父亲的紧密关系，后达到综合，这就是人的灵魂健康和达到成熟的基础。”

根据教学大纲、《高中语文新课程标准》要求及教材特点，我设立以下教学目标：

知识与能力：理解父爱的本质和母爱的本质，了解作者关于爱的理论观点；

情感态度与价值观：认识到父母之爱的伟大，学会爱父母、爱他人。

根据教学目标和教材的特点、地位。我确定以下教学重难点。

教学重点：从理性的高度认识父爱、母爱的本质及其对孩子成长的影响。理解父母对自己的爱，学会爱人。

教学难点：引导学生理解作者在文中阐释的爱的本质及成熟的爱应具备的条件。

课时安排：1课时

1、用弗罗姆在《爱的艺术》中阐释的爱的观点（“爱是一种能力”）引入。

2、通过对课文的研读、探究、讨论，了解作者的观点，对“父母与孩子之间的爱”形成自己的认识。引导学生理解父母对自己的爱，学会爱别人。

3、父爱、母爱与学生的关系非常密切，每个孩子都是在父爱与母爱的笼罩下成长起来的。所以，这篇文章的教学要结合学生的生活经验。引导学生从生活细节里搜集父母之爱的小事或感受。

(一)导入：今天我们要讨论一个大家既熟悉又陌生的话题：爱。我们熟悉爱，因为它就在我们身边：父爱、母爱、友爱等等，爱在我们心中，所以它属于情感范畴。然而，有人说：爱，是一种能力，他就是美国哲学家、心理学家弗罗姆，他在《爱的艺术》中系统的阐释了他对爱的理解。今天我们就一起走进课文《父母与孩子的爱》，感受弗罗姆带给我们的那一份陌生的爱吧。

(二)朗读全文，分析文章结构。

学生推荐10名同学读文章，播放音乐营造氛围；其他同学在文中划出自己认为重点的句子。读完后分段如下：

分段依据为第四段首句：“同爱的能力发展密切有关的是爱的对象的发展。”

第1~3段：“我”的爱的成长过程

第4~8段：爱的对象的发展(母爱与父爱)

第9~10段：总结全文，阐释成熟的爱(分段可以给学生一个整体思路，便于分析和理解文章内容。)

(三)具体分析：用问题理解课文中所阐释的观点：

问题1、一个人爱的能力是怎样发展的呢？

学生可以在前三段中找到三个阶段：婴儿、儿童、少年，进而概括出三个阶段爱的特点：“自恋阶段”、感到被人爱和感到爱别人的快乐。

由此可引出文章第3段结尾对于成熟的爱和不成熟的爱的区分。

问题2、母爱和父爱的特点及优缺点(或积极性与消极性)各是什么？

先引导学生在课文中找到相应位置，再进行概括总结：

母爱：是无条件的；积极性：不需努力即可拥有；消极性：无法赢得。

父爱：是有条件的；积极性：可以通过努力赢得；消极性：必须努力，否则将失去。

两种爱的进一步区分在课文的第6段：母爱是我们的故乡，是大自然、大地和海洋；父亲代表思想的世界，父亲是教育孩子，向孩子指出通往世界之路的人。

引申：对于作者提出来的关于母爱和父爱的理论，你认同吗？结合生活实际谈一谈。

此处学生可以依自己的理解回答，言之成理即可。这一问题的设置，一方面让学生感受到名人大家的理论不一定要认同，学会怀疑；一方面让学生学习将生活中的现象概括成理论问题，从而有所思考。

问题3、对于父母，成熟的爱应该是怎样的？

对于这一问题，学生较容易理解为文章第9段的“成熟的人，爱是怎样的”，由此提醒学生看清问题再作答。

母爱应该给孩子安全感，应该希望孩子独立；

父爱应该是宽容的、耐心的，应该使孩子更加自信，成为自己的主人。

概括起来就是：作为父母，应该让付出的爱符合孩子健康成长的需要。

问题4、对于孩子，成熟的爱应该是怎样的？

不再依赖父母，与父母分离，在他心中同时拥有父亲和母亲两个世界。他独立了，成为了自己的父母。

一个人成熟的标志：他既是自己的母亲，又是自己的父亲。

(四)课堂小结：弗洛姆认为如果不努力发展自己的全部人格并以此达到一种创造倾向性，那么每种爱的试图都会失败；如果没有爱他人的能力，如果不能真正谦恭地、勇敢地、真诚地和有纪律地爱他人，那么人们在自己的爱的生活中也永远得不到满足。相信大家对此已经有了自己的理解和认识了。后送大家一句话：在享受无私而博大的父爱母爱的同时，请付出爱心给父母，让他们也能享受到我们对他们赤诚的爱，让生命因为爱而更为富足！

(五)课后作业：

(六)板书设计：

父母与孩子之间的爱

婴儿—“自恋阶段” 母爱+父爱=成熟

儿童—“我被人爱” 无条件有条件。

少年—“我被人爱，因为我爱人” 不必赢得可以赢得。

无法赢得必须努力。

高二的语文说课稿篇五

《哀江南》是高中语文第四册第五单元古戏曲单元的自读课文，安排两课时。

本文是著名的传奇剧作《桃花扇》结尾的一套北曲。这套曲子，通过教曲师傅苏昆生在南明灭亡后重游南京所见的凄凉景象，话兴亡之感，抒亡国之痛，表达了强烈的故国哀思。

它由七支曲子组成，前六曲铺写景物，寓情于景；最后一曲直抒胸臆，慷慨悲歌。自开篇头两句以后，前六支曲子以教曲师傅苏昆生游南京的踪迹为线索，由远而近，从城郊写到孝陵，从故宫写到秦淮，从板桥写到旧院，描写南明灭亡后南京各处的凄凉景象，展现了南京面目全非的变化。在景物描写中蕴含了怀念故国的无限哀思，不言情而情自在景中。这六支曲子集中笔墨写景，一气贯穿，层层蓄势，使第七支曲子的抒情水到渠成，猛然爆发，动人心魄。

整套曲子，语言准确、生动、形象。例如，舞丹墀燕雀常朝，一个舞字，写出燕雀在丹墀上跳来跳去、自由自在的情形，一个朝字，又把这种情形与臣子拜见天子的庄严礼仪联系起来，给人以今昔对比的联想，表现了昔日神圣宫廷的今日极端衰败景象；剩一树柳弯腰的剩字，意味深长，表明柳树不仅只有一株，是孤独之柳，而且是昔日众多柳树中的残存之柳、仅存之柳，使人想见当年丝丝绿柳夹岸垂翠的美景，饱含今非昔比、感时伤怀的无限凄凉。

尾声一曲，多用对偶、排比，兼用三个散句，既句式整齐又骈散结合，错落有致，读起来一气贯通，急促有力，令人慷慨击节。

1、通过诵读品味曲词准确、生动、形象的语言

2、学习借景抒情的艺术表现手法

3、体会作品表现的兴亡之感

品味语言和学习借景抒情的艺术表现手法是教学的重难点。

1、引导学生朗读曲词，在熟读成诵的基础上体会课文的思想感情，品味语言。

2、选取重点曲子作深入分析，并以此作为示范，引导学生自行完成其他曲子的欣赏。

3、通过与诗歌进行比较阅读，了解借景抒情的艺术表现手法在戏曲和诗歌中的不同特点

一、复习旧课，导入新课。

二、介绍作者、剧情。

三、介绍传奇与杂剧的区别。

四、整体感知。

1、字词正音。

2、指导学生集体朗读和自由诵读。

3、在熟读全文的基础上进一步把握主体内容。

(1) 七支曲子可分几部分，各写什么内容？

明确：三部分。第一支曲子是引子，写苏昆生重到南京所见的战后郊外的凄凉景象。为全文定下浓郁、悲怆的基调。第二支曲子至第六支曲子，写苏昆生凭吊昔日国都的各处地方，抒发亡国之痛。第七支曲子是尾声，为写苏昆生总吊南京，

慨叹南京今昔景象的变化，痛悼南明的灭亡，唱出强烈的亡国之痛。

(2) 苏昆生凭吊了哪些地方？是按什么顺序进行的？

明确：重点突出了明孝陵、明故宫、秦淮河畔、长板桥和旧院。苏昆生是按自己览游南京的踪迹为线索，由远而近，描写了南明灭亡后南京各处的凄凉景象，展现了南京面目全非的变化。

(3) 课文中哪些语句能点明全篇的主旨？

明确：残山梦最真，旧境丢难掉。不信这舆图换稿。