

项链心得体会(优秀7篇)

在撰写心得体会时，个人需要真实客观地反映自己的思考和感受，具体详细地描述所经历的事物，结合自身的经验和知识进行分析和评价，注意语言的准确性和流畅性。心得体会可以帮助我们更好地认识自己，了解自己的优点和不足，从而不断提升自己。下面是小编帮大家整理的优秀心得体会范文，供大家参考借鉴，希望可以帮助到有需要的朋友。

项链心得体会篇一

整篇小说作者都在讽刺着主人公玛蒂尔德爱慕虚荣的心理。

玛蒂尔德“美丽”、“丰韵”、“娇媚”，正是因为“她也是一个美丽动人的姑娘”，于是她心里就平添了几许的不平与怨恨。年轻的她因为不能过上奢华的生活而整天郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”与“痛苦”，她找到了一个出口——“梦想”。由于当时法国现实中，人们疯狂地崇拜金钱，拜金主义无情地冲击着人们的心灵、生活和婚姻。于是，玛蒂尔德不愿面对现实，而把理想寄托在梦境中，此时，可怜的玛蒂尔德已完全被虚荣心俘虏了。但是她却从来不想掩饰自己的渴望与痛苦，所以她并不虚伪。

这种虚荣的真实感情表达可能让我们感到不自在，忍不住想批评几句。但是对于过不上自己满意生活的玛蒂尔德来说，她并没有用自己虚伪的一面得到奢华的生活，她只是想想而已。她恪守着做人的基本道理，维护着自己的尊严。生活中有很多的无奈，特别是对于她这种没权没钱的小妇人来说，特别是在丢失项链之后，欠下一大笔债款，在这种种和打击面前，她终于丢掉幻想，面对现实，用自己艰辛和诚实的劳动生活下去。

当我读完“失项链”部分，我不禁想：为什么她会选择偿还

这条路。其实她可以逃走或赖帐，远走高飞，不了了之。或者向朋友说明“真相”。但她都没有这样做，可见其自尊一面。“或者还可以在夜会街头用美貌吸引男人们的注意，很轻而易举还掉债务”。在当时法国确实有不少的女子愿意出卖人格，牺牲尊严而享受高物质消费。但她还是没有这样做。路瓦栽“决然”说：“要还！”，他们没有一丝的犹豫，他们悄然坚决地选择一条满布荆棘的人生之路一起唇齿相依地走过风，走过雨，走过昨天，走过今天，走过明天。玛蒂尔德洗衣服，干杂活，争价钱，受嘲骂，一个铜子一个铜子节省，原先高贵美丽的她变成胡乱地挽着头发，歪着系着裙子，露出一双通红的双手的粗俗妇人。

她变了，十分贫困的生活磨擦，不仅改变了她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动、生活，把她的不切实际的幻想从云端拉回切切实实的地面，现在出现的是一个新生的玛蒂尔德。这时我不禁地为玛蒂尔德喝彩。

最初玛蒂尔德被强烈的可怕的虚荣心所俘虏，后来，她义无反顾地作出令人惊讶的决定。最后，当她再遇自己依然年轻美貌的朋友，当她得知假项链的事实后，她的脸上露出灿烂的天真的笑容。这笑是她自信和骄傲的表现。

小说发人深省之处是让我们目睹了污浊、虚假、拜金的社会中的一颗金子般的心，一朵出淤泥而不染的莲花。

玛蒂尔德是不幸的，她的不幸在于因为盼望自己得不到的东西而白白地增加烦恼，同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不只是云里雾里的幻想，更多的是脚踏实地一步一步走过。

项链心得体会篇二

《纸项链》是中国作家于晓青的一部小说，通过讲述四个不同年龄段的女性的故事，深入探讨了女性在不同时期的人生

经历和内心世界。这本小说以其独特的叙事方式和深刻的主题触动了我，并带给我了一些深刻的体会。

第二段：情感的继承和传递

《纸项链》通过四个不同年代的女性的故事，将情感的继承和传递作为一个核心主题展开。这些女性在不同的年纪中都经历了不同的挫折和困境，但她们通过自己的坚韧和勇敢，将爱和希望传递给下一代。这使我深刻认识到了传递情感的重要性，以及情感的力量可以为人们提供无限的勇气 and 希望。

第三段：对社会变迁的思考

小说中展现出的四个女性的故事跨越了多个时代，从20世纪初到21世纪初。这使我深入思考了社会变迁对个人生活的影响。每一位女性都面临不同的挑战和机遇，同时也在不同的社会环境下塑造了自己的人生观和价值观。通过思考这些变迁，我更加明白了社会与个人的相互作用，以及对待社会变迁的正确态度。

第四段：女性的自我认知

四个女性在小说中的成长过程中，都对自己的身份和角色进行了深刻的思考。她们明白了自己在家庭、社会和自己内心世界的重要性，也认识到了自己的价值和潜力。这使我深深地感受到，每个女性都应该拥有自己独特的价值和尊严，并为自己的梦想和目标而努力奋斗。

第五段：对生活的积极态度

小说中的四个女性都经历了生活的磨难和困境，但她们从未放弃对生活的热爱和追求。这使我深刻明白了一个积极的生活态度的重要性。无论面对什么困难和挫折，我们都应该坚持乐观和勇敢，保持对生活的热爱，努力寻找美好的事物和

意义。

总结：

通过阅读《纸项链》，我深刻认识到了情感的继承和传递、社会变迁的影响、女性的自我认知以及对待生活的积极态度的重要性。这部小说给予了我很多启示和思考，让我更好地理解女性的心理世界和面对困境时的一个正确的态度。读完这本小说后，我感受到了一种内心的成长和喜悦。

项链心得体会篇三

读了莫泊桑的短篇小说《项链》，简直是使人惊呆了！作品构思巧妙，情节跌宕起伏；含义又相当深刻，读后使人回味无穷。《项链》堪称世界文坛的微型佳作。小说《项链》写的是机关青年职员骆尔塞和妻子玛蒂尔德过着小康生活。妻子玛蒂尔德为了参加部长举办的晚会，把丈夫准备买鸟枪的四百法郎拿去买了衣裙，这还不够，又向女友伏来士洁借了一串钻石项链。

而玛蒂尔德夫妇为了掩盖自己丢项链的尴尬，却付出了十年的青春和财富，得到的却是十年的辛酸和永久的悔恨、自责！玛蒂尔德真不幸。她的不幸在于：不能盼望自己戴不到的东西，更不幸的是——付出了自己不该付出的精神和财富，而且还而白白地增加悔恨、自责。同时她是幸运的人，残酷的现实让她清醒，生活不能是雾里花开的幻影，更多是一个一个的脚印。如果玛蒂尔德当初选择如实向女友讲清，再按价补偿仿钻石项链工艺品。他们夫妇就不会断送这小康生活和十年青春。借项链和还项链都反映了玛蒂尔德庸俗的虚荣心。

法国哲学家柏格森说过：“虚荣心很难说是一种恶行，然而一切恶行都围绕虚荣心而生，都不过是满足虚荣心的手段。”虚假的荣誉是一个转瞬即破的肥皂泡，我们不应该追求这种本不属于自己的虚假的东西；而应该脚踏实地地去干一

番事业，通过奋斗，创造出属于自己的荣誉来。

项链心得体会篇四

“爱心项链”是一种非常特殊的首饰，它代表着爱心和关爱。每个人只要戴上这样的项链，就可以传达出一种让人感到温暖和舒适的情感。在今天，我想写一篇文章来谈谈我对“爱心项链”的心得体会。

第二段：我的第一次接触

正如其他人一样，我的第一次接触“爱心项链”是在一个商场里。当时，那个小小的、红色的心形一下子就吸引了我的眼球。在经过店员的介绍和我自己的了解之后，我选择了一款白金的“爱心项链”，然后很自豪地把它带回了家。但是，这完全不是我的最终目的，我想要的是能够试试戴上它之后所感受到的东西。

第三段：带上“爱心项链”后的感受

当我第一次带上这条“爱心项链”时，我感觉自己变得更加自信和明亮。它不仅仅让我变得更加美丽，更让我意识到自己可以在任何时候都传递出一种愉悦和快乐。因此，我每次戴上这件珠宝时都会变得更加自信和感性。同时，一旦我看到其他人戴上这样的项链，我也会主动和他们交流，因为我知道这是一种爱和关爱的象征。

第四段：传递爱心和关爱

“爱心项链”是一种非常特殊的首饰，它代表的是一份感性和关爱的情感。因此，每个人都应该从中感受到这样的情感。这个世界上有太多人需要我们的关爱和帮助，而我们就是传递这份情感的最佳渠道之一。因此，不管是在家中还是在工作场所，我们都应该尽自己最大的努力，去传递出一份充满

爱心和关爱的情感。

第五段：总结

在这篇文章中，我想谈谈我关于“爱心项链”的心得体会。这种特殊的首饰不仅让人变得更加美丽，更让我们充满自信，并传递出一份充满爱心和关爱的情感。在这个世界上，有很多人都需要我们的帮助和关爱，而我们就是传递这份情感的最佳渠道之一。因此，我希望每个人都能够从“爱心项链”中，感受并传递出更多爱和关爱。

项链心得体会篇五

《项链》这篇文章最初的吸引，只不过是自己想借此认识“偶然中的必然，必然中的偶然”的含义。当然咯，我算是获得了丁点的理解，正如文中的女主人公，顺着好虚荣的本性，为了在一场突如其来的晚会上吸引到更多的注目和那作为穷人的可望不可及的尊贵，舍弃本轻易能获取的作为佩饰的玫瑰花，转而向有钱的女朋友借来一条钻石项链，然而不幸的是，晚会过后却离奇丢失（“偶然中的必然”蕴含其中，即项链的丢失是很偶然的事件，但借项链背后那虚荣心所造成的对人生的种种羁绊挫折却是必然的）。接着，在纯朴的丈夫的驱动下，借贷买了同样的钻石项链去归还朋友，并因此苦尝了十年艰辛的还债生活。可最后在一次意外的交谈中，得知项链原是一仿制品的悲剧结果。这是我最初想要探索的疑问。

可作为世界优秀的短篇小说巨匠莫泊桑，在他所塑造的这个悲剧世界中又有很多发人深思的东西，尽管他并没直说。

首先，让我们把目光投注到男主人公的身上。他真诚乐观，尽管只是一底层小职员，例如文中所描述的在下班就餐时的心情：“哈！好肉汤，世上没有比它更好的…”。处处体谅怜爱着妻子——争取舞会的票、用本已计划好去打猎的钱为妻

子购买舞会服装——以及对还债的无可置疑、勤勉工作以偿还债务等等。

在我看来，一个真诚的人是无须置疑，可对人生来说，这还不够。曾看过这么一句话：“热情和理智是灵魂之船的划板与船帆。”真诚对于热情，就像是火与光，是孪生兄弟来的。而理智就是坚守和抉择——坚守自己的向往，舍弃让自己身不由己的事物。生命常体现在追求中，有追求的人害怕受到束缚更甚于害怕失去生命。因而，理智像一面帆，是不该让船逆向或是触礁的。男主人公缺失的便是后一种，相继而来的束缚，让浮躁取代宁静的心境。我不知道他的真诚乐观起着多大的缓解作用，即使能不痛苦，也是绝无乐趣的，毕竟人在忧虑中是很少有幸福可言的。

其次，我预备冒昧地谈谈他的爱情。“若是不知道两人为什么在一起，那我也将无力去解释他们为什么分手”这是我对一个朋友与其女友分手中感悟到的。所以，我们得先看看《项链》中男、女主人公的爱情，文中写到：“到末了，就将将就就和教育部一个小科员结了婚。”可见这婚姻是无奈的化身，而非两情相悦。正如萧伯纳说的：爱情不是慈善，不可慷慨施舍。

我的理解是：真诚而又志趣相投，是所有幸福爱情的所共有的。正如托尔斯泰的“幸福的家庭总是相同的，而不幸的家庭却各有各的不同。”

真诚，是心灵的开放；也只有在坦诚的两人之间，才配有感情。正像一个着了层玻璃的窗户，若是蒙了厚厚的尘灰，纵使窗外的世界美如仙境，也等同没有。

志趣，就是人生的志向，就是生活的乐趣，抽象的说，即是一个人的精神寄托。在对方看来，这就是一个百花争妍的花园，它足以让人探险，引起无穷乐趣。我想，爱情乐趣便在于此。一个善良悦目的伴侣，是值得满足的，它能让两人很

好地相处在一起。可要是这个伴侣同时也是自己精神上的知己，那无疑使得两颗心紧贴一处，不受空间的束缚。若是根本不属于以上两者之一，我想该做的是理智地避开。

我不得不承认，爱情是很美好的，这是上帝那怪老头有意为之的。但美好的诸如亲情、友谊或理想、兴趣、自然、知识，对人生的意义是丝毫不逊色于爱情的。它们都同样地让人生变得有趣，对未来无限憧憬。只是这些需要一颗充实的心，而许多人却受欲念支配，让自己变得狭隘自私罢了。这没人可怪，有什么样思想的人便有什么样的生活！

最后，再以一个旁观者来看看女主人公——一个生得美丽却极度虚荣的女人——的人生遭遇。

项链心得体会篇六

在现代社会，爱心为主题物品已经成为人们表达深情的主要方式之一。爱心项链作为其中的一种常见形式，它无疑成为了很多人赠送给亲友的礼物之一，也有很多人将自己收到的爱心项链视为珍宝一样收藏。我也有幸得到了一条爱心项链，从中我更深刻地认识到了爱和珍惜。

第二段：感悟生活的意义

这条爱心项链是我在一个亲友聚会中得到的礼物，赠送者是我的岳母，她以细腻的手艺和极具心意的卡片送给了我。当我看到这样精致而被深深铭刻了爱的礼物时，我感到了温馨和幸福。这件带来幸福的物品不仅把我与赠送者之间的感情更加深厚，而且也激发了我在平凡生活中感受幸福、珍惜生命的重要意义。

第三段：关于珍惜生命的思考

经过这件事情，我重新认识到了珍惜生命的意义。一切美好

的事物都是短暂的，就像这条爱心项链的闪烁只是刹那，在这个转瞬即逝的瞬间，要抓住并感受它的美好。每一个瞬间都是珍贵的，在我们生命的旅途中会遇到很多人和事，但是唯有珍惜生命每一个瞬间才能让我们生命的意义更加深刻和丰富。

第四段：关于赠礼

这条爱心项链也让我更加明白了赠送礼物的真正意义。赠送礼物并不完全意味着把它送出去。爱心项链不仅带给了我快乐和感动，而且也让我重新思考了自己的态度和做事方式。在这个物欲横流和互联网的时代，真正的赠礼意味着关注和付出，而不是重量和价值。

第五段：结尾

总之，这条爱心项链让我重新认识到了珍惜生命、感受幸福、赠送礼物的意义。它从一个细微的角度厚重了我对生命的关注和对人性的认同。我深刻理解了渐渐淡忘的生活真谛，它告诫我们，只有把握每一个必须珍惜的瞬间，才能获得无尽的欢乐和勇气。

项链心得体会篇七

《项链》是法国作家莫泊桑短篇小说的代表作。《项链》的情节能够说耳熟能详了，它的情节艺术也是脍炙人口的。小说按事件的自然进程叙写，以项链为线索展开情节。梦项链、借项链、失项链、赔项链、发现项链是假的——前一个矛盾的解决预示着新的冲突，直至发展到高潮。整个故事波澜起伏，引人入胜。情节的安排显示了作者独特精巧的艺术构思，人物的性格也在故事的发展中逐渐得以展示。

小说一开始，在我们面前出现了一个整日耽于梦想的美丽忧郁的妇女。她“美丽”，“丰韵”，“娇媚”，她还有“天

生的聪明，优美的资质，温柔性情”。正是正因“她也是一个美丽动人的姑娘”，于是她心里就凭添了几许不平与委屈。此处的“也”就很值得玩味。如果比较一下有无“也”的表达效果，就会发现一个搞笑的现象：许多版本里的译文里没有“也”字，仅仅“她是一个美丽动人的姑娘”，那就只是一种纯粹的人物说。而我们的课文以几种中文译文为基础，并根据法文本校订后出现的“她也是一个美丽动人的姑娘”，就更贴合作者的创作意图，更突出主人公的性格。

“窈窕淑女，君子好逑”，这只是玛蒂尔德梦想创造的神话罢了。但是，由于玛蒂尔德面临的现实是：她没有一个好父亲，没有一个好身份，没有一笔陪嫁金，因此就无法找到有身份有地位的好丈夫，只好委委屈屈地嫁给了与她门当户对的小职员路瓦栽。如果她是高老头的千金，定能成为高贵的男爵夫人或伯爵夫人；如果她是守财奴的女儿，拜倒在石榴裙下的亦定难计其数。年轻的玛蒂尔德正因不能过上奢华的生活而整日郁郁寡欢。为了排遣自己的“不幸”和“痛苦”，她找到了一个出口，那便是“梦想”。正如冰心在她的小诗《繁星》里说到的那样：“梦儿是最瞒但是的啊/清清楚楚的/诚诚实实的/告诉了/你自己灵魂里的蜜意与隐忧。”她的梦境不是太虚幻境，而是当时法国富贵之家奢华的真实生活。由于当时法国的社会现实中，人们疯狂地崇拜金钱，拜金主义的思想如汹涌的浪潮无情地冲击着人们的灵魂、生活、婚姻，于是玛蒂尔德不愿应对现实，直面人生，而把理想寄托在梦境里。毋庸置疑，此时，我们可怜的玛蒂尔德已经被虚荣心俘虏了。

她变了！十年贫穷生活的磨练，不仅仅改变了她的容貌，更重要的是改变了她的精神。艰辛的劳动，艰苦的生活，把她从不切实际的幻想的云端拉回到切切实实的地面。站在我们面前的是一个新生的玛蒂尔德。

在对玛蒂尔德肃然起敬的同时，我联想起另一个不幸的女子——包法利夫人。她与玛蒂尔德一样，在平庸的生活与令

人窒息的社会环境里寻找梦想的幸福。但玛蒂尔德一夜狂欢后，选取了一条新的人生之路；而她在尽情享受了浪漫的感情与奢侈的生活，财产荡尽，债务累累之后，没有勇气重新生活，而选取了死亡。两相比较，我不禁为玛蒂尔德喝彩。

人生的际遇只是无数偶然性的连续，事前既无从逆料，事后也很难假设另一种可能。但是回首来路，我们还是情不自禁地设想：如果没丢项链，她此刻是怎样一个景况呢？是仍旧每一天做白日梦吗？是为了梦想而郁郁寡欢吗？是的，有可能。而丢了项链之后，青春美貌和人格尊严这两个砝码摆在人生的天平上，逼着她作出选取。她决定了，放下了青春，选取了尊严。人生最重要的一刻就是懂得放下，尤其是放下那些最耀眼的、最浮华的、最具诱惑力的东西。那么这“极细小的一件事”是“败坏”了她，还是“成全”了她？豪华的生活的确令玛蒂尔德十分神往，但它不值得我们的玛蒂尔德拿出全部情感和人生尊严去下注。当风华一一过去，她定然知道踏实、恬静的心态是一笔怎样的财富。年轻时因追逐浮华而大喜大悲是多么的可笑可叹，根本没有脚踏实地地奋斗的人生更令人愿意去回味。

一般认为，玛蒂尔德最初是被强烈得可怕的虚荣心所俘虏；之后面临选取时，她义无反顾地作出了令人惊讶的决定。十年中，她同普通的穷苦妇女一样生活劳动，在生活中找到了自己的位置，这又是多么令人欣喜！再联系结尾，我们同样惊喜地看到我们的玛蒂尔德再度遇见自己的依然年轻美貌的朋友时，脸上露出了灿烂的天真的笑容。这笑是她自信与骄傲的表现。她自信，正因她内心的充实；她骄傲，正因她找到了自己的人生价值。因此，当她听说生活跟她开了一个更残酷的玩笑——项链是假的时，她是会坦然应对的。