

最新百年孤独读后感大学生(汇总8篇)

当观看完一部作品后，一定有不少感悟吧，这时候十分有必要要写一篇读后感了！如何才能写出一篇让人动容的读后感文章呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看一看吧，希望对大家有所帮助。

百年孤独读后感大学生篇一

马尔克斯因这本书获得“二十世纪文学标杆”，是名副其实的。通过叙述布恩迪亚家族从发迹、兴盛到衰亡的演变过程，以魔幻现实主义的手法刻画了七代家族成员的生活和感情历程，同时也影射着19世纪殖民扩张中南美洲的历史进程。绝妙的是，这本小说的命名——百年孤独，不知多少人仅凭这四个字便拿起了这本书，因为这四个字直接戳中了每个人都有的的一种感觉——孤独，这是人性的底色，非褒义也非贬义，就是一种无法逃避、抑或是不自觉的依赖。

读完一遍，感觉这本书和《红楼梦》有点相似，更让人觉得马尔克斯的伟大。都有一个推进家族发展但终究徒劳一场的女性：乌尔苏拉vs.贾母；都有男性角色对左右家族命运一筹莫展后的无奈和遁隐：奥雷里亚诺做小金鱼vs.贾敬修道；都有着情欲纠缠交错的畸形恋情。历史的洪流当初怎么将好运投递给一个新兴家族，将其推向光辉灿烂的顶峰，也会以种种方式将一个家族推向覆灭。

“生命中曾经有过的所有灿烂，原来终究，都需要用寂寞来偿还。”

以这条客观规律为主线，这本书中一代代的人物性格，可以理解为对第一代家族创始人性格的衍生和放大，在生活、生意、战争、爱情、欲望、求知等几条线索上演绎着家族性格中内敛和奔放的对抗，对抗中的无奈，无奈之下的孤独。

领跑者的孤独

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚——“马孔多之王”，他带领20多户人家从无到有缔造了马孔多。从他对科学疯狂的好奇和实验，就能看出身体里流淌着大航海时代西班牙人的血液，对财富的欲望驱使他钻研炼金术，在吉普赛人将外界新鲜玩意儿带到马孔多时，他一次又一次地失败为自己的好奇心买单，但乐观进取的开拓精神丝毫不减。然而，这些并不能阻止贤内助乌尔苏拉对她的提醒，在他带领村民尝试走出马孔多失败后，乌尔苏拉以死反对他的“不务正业”时，“他一直凝视着孩子们，直到双眼湿润。他用手背擦干眼睛，深深地叹息一声，接受了现实。”探索科学、财富、新世界的领跑者，就这样被某种神秘而明晰的力量拉扯到日常生活中，在实验室里给孩子们传授知识和经验的间歇，他能感到心里一种按压下去的精神在马孔多的袅袅炊烟炊烟和湍湍河流里显得孑然而又乏力。这种感觉表面上是乌尔苏拉压给他，实际上来自于他意识到被科学发展抛在了时代的队尾，他的才能与时代的步伐脱节了。他能从一个简单的罗盘和观星记录就推断出地球是圆的，足以证明他的聪明，然而他接触到这些的时机太晚了，滞后于大航海时代的开端两三百年的，这加剧了他的无奈和失落。这份孤独，与林则徐号称“开眼看世界第一人”时的感觉，或能找到共鸣。

建立城镇后，外来势力逐次登场，里正、教会、内战军队，让老何塞倾注心血的马孔多渐渐失控、旁落、糟践，他的远见卓识并没有改变马孔多的厄运，只是比别人提前感受到了绝望。因此他比马孔多其他任何人更早、更多地承担着忧虑和歇斯底里，直到从众人的“正常”中脱颖而出——“他疯了”。一个历史进程对一个小城镇所有的摧残，都被他一眼望穿，跳过了殖民者处心积虑、潜移默化式的演变，一下子让他怎么能承受得住，不疯才是不正常的。

2. 信仰加持的孤独

乌尔苏拉，布恩迪亚家族第一代创始人老何塞的妻子，她总是在家族命运关键时刻站出来发光发热，即便是迟暮之年也是孜孜不怠。她前半生仿佛没有孤独，因为她没时间感受这些，从创建马孔多那天起，要承担老何塞丢给她一人的家务劳作，后来的小动物糖果生意她也是尽心尽力，在晚上睡觉前还不忘检查是否有小动物没有用蓖麻油点上的眼珠。她身上有一股劲，如同家族的引擎，有她在家族就有向前推进的动力，就有收入的来源、就会有人打扫院落、收拾虫子不受侵扰，有她在家族子嗣们就不能胡作非为、不能在马孔多制造独裁恐怖。然而，上帝给她的这股劲终究要收回去的，当她逐渐向衰老低头时，一辈子该感觉到的孤独才像雪崩一样扑面而来，在弥留之际她重新认识着家族的每一个面孔，宽恕着每一个灵魂，但还是保留着一份对生命不公的愤怒。

“乌尔苏拉又不禁自问是否应当索性躺进坟墓让人埋土，并毫无顾忌地质询上帝是否真的认为人心如铁足以经受这许多痛苦的折磨。她问了又问，愈加惶惑，并感到无可抑制的强烈欲望涌上心头，想要像外乡人一样破口大骂，想要让自己最终能放任片刻，那是她渴求已久却又反复拖延的时刻，在这一时刻她不再逆来顺受，而要痛骂一场，把整整一个世纪忍气吞声压在心底的无数污言秽语一吐为快。”

她付出的一切，最终也没有换来晚辈们对她晚年该有的照顾，甚至当作孩子们的玩具。如果说老何塞的孤独是源自内心的失落，乌尔苏拉晚年的孤独则是对终身信念的疑惑，她迷失在自己一生奉行的信仰和现实生活的反差中，彷徨不堪。一方面来自她对家族的热爱和晚年被冷落的反差，另一方面来自她对上帝的忠贞和家族承受苦难的不公，一刻得不到答案，她便多承受一刻的孤独。

3. 奥雷里亚诺上校的孤独与生俱来并且超凡

奥雷里亚诺上校，二代轴心人物，在母亲腹中便会哭泣，乌尔苏拉觉得这个孩子以后注定是不懂得爱与被爱的。与生俱

来的内向、孤僻，继承了老何塞的远见卓识，对自己的追求多了几分沉稳冷静。从马孔多为正义带领村民起义开始，戎马半生，16次战争均以失利告终。当他感觉到被人利用像猪一样在荣誉的猪圈里翻滚，便失去了继续作战的意志，战争的血腥已经让他对生死麻木。当他准备以自决了结一切时，却被医生设计的小诡计拣了一条命回来，最终将自己沉浸在做小金鱼的工艺中回避现实和回忆。

如果布恩迪亚家族的孤独是可以继承的，那么奥雷里亚诺上校的孤独叠加着和老何塞一样的无奈感，老何塞屡次想要走出马孔多但最终放弃，奥雷里亚诺带领马孔多的人民出战，结果屡屡受挫最终被人利用还加以土匪的罪名，于是他第一个感觉到战争的虚无。战争的麻木让他可以剥离普通人的孤独感，他被拥戴过、被批判过，没有什么失落和疑惑是能让你感到孤独的。反过来，孤独是他内心唯一的避难所，他专注于周而复始的小金鱼制作和消融，那是一份连自己都忘掉的专注，直到临死的一天。

“从年轻时代起，他第一次让自己有意落入怀旧的陷阱，仿佛回到了吉普赛人到来时父亲带他去见识冰块的那个神奇下午。”

4. 美人儿蕾梅黛丝不孤独

美人儿蕾梅黛丝是第四代的长女，有着漂亮的容颜，和令男人无法忘却的气味。她超脱凡尘如圣女，全身不穿衣服，套着一个布袋，最后神奇地抓着一个白床单随着漫天黄花飞雨升天了。之所以说她是布恩迪亚家族唯一不孤独的人，是因为她本质上不属于这个家族，甚至不属于人类。她天真烂漫，没有一丝邪念，即便是对屋顶偷窥她洗澡的人，也善意地提醒小心掉下来，而不是考虑自己被别人偷看的窘迫。她的结局有点像庄子齐物论里的物化，化为满天飞舞的黄花瓣随风而逝。

从她身上，我猜测马尔克斯或许想表达一个观点，如果一个人达到忘我的境界，就没有孤独了，因为孤独本身就是个体的感受，这可能是这本书对布恩迪亚家族式孤独的一个活口，但显得那么缥缈虚无，非现实所能接受。从这个角度来分析，马尔克斯是想用这种方式，更进一步地关闭小说人物们逃离布恩迪亚家族孤独的出口，现实世界中摆脱不开的，认了吧！

5. 狂欢驱走不了寂寞，人潮退去后狼藉的街道更空荡

奥雷里亚诺第二，第四代次子，与情人厮混，因畜养的牲畜繁殖惊人聚敛了财富，喜欢狂欢和饕食。南美洲的狂欢节是一大特色，期间人们纵情于喧闹和美酒佳肴，是一种传统。从第一代马孔多人就是，乌尔苏拉买来自动钢琴让老何塞鼓捣坏了，“然而，那二十一位当年深入山林西行寻找大海的无畏勇士的后人，执著地绕过错乱乐声的暗礁，翩翩起舞直到天明。”可见，狂欢派对玩得并不是音乐而是氛围，激情被喧闹点燃再传染开，短暂、奔赴、狂野的，这是纵情酒色的奥雷里亚诺第二喜欢的，但这些不持久的快乐如划过长夜的流星，留下的只有漫长而深邃的寂寥。

“让一让，母牛们，生命短暂啊！”

这是奥雷里亚诺第二在狂欢派对的口头禅，最终也成为他葬礼上朋友们恶搞的致辞写在了棺材盖上。随着精力的衰退，他后来逐渐对狂欢失去了激情，任何喧闹的聚会和歌舞宴饮也填满不了他内心的空虚。一场持续四个月的大雨，卷走了他所有的牲畜和财富，他和情人又回到了走街串巷推销彩票的窘境。和情人的激情消失殆尽后，彼此逐渐成为了朋友般的陪伴和依赖，他仿佛才刚开始体验人间真挚的感情，却又更觉得空虚难以填补，最终在病痛中郁郁而终。

6. 排除孤独先从认识自己开始

第二代阿玛兰妲，终身未嫁，贞洁一生。曾经和丽贝卡同时

喜欢上钢琴技师皮埃特罗，在丽贝卡退出后，皮埃特罗因追求她被拒绝最终殉情。出于悔恨，她故意烧伤一只手，终生用黑色绷带缠起来，直到死去也没解下。在漫长的岁月中，在寂寞的驱使下与侄儿暧昧，荒诞的经历让她警醒，最终在无法摆脱的孤寂中足不出户，开始为自己缝制殓衣，缝了拆，拆了缝，直至生命的最后一刻。

阿玛兰妲对自己的认识还不够，她在不该爱的时候爱得那么深，在该爱的时候却把自己藏起来，乌尔苏拉最后说她是世界上最温柔的女人，或许是温柔到了极点就表现出来一种让人无法接受的爱情。

畸形的开端，必然如梅尔基亚德斯的羊皮卷预言，会在畸形的结尾中收场，随着一场暴风雨将一切卷走，如同“白茫茫一片真安静”的结局。存在即合理，首先被时代选择的应该是正确的，否则在被抛弃的进程中置身其中的生命会有坠落失重的孤独和飘零感，倾巢之下焉有完卵。

如果马孔多足够强大，不受外来势力的入侵和摆布，即便是孤独存在，也是一种桀骜不驯的坚持。但是，没有那份支撑孤独的强大，孤独就成了折磨人的毒气，不论是否出卖倔强，最后灵魂都会被扔到孤寂的角落，被时间耗尽。

不怕！自强不息，厚德载物！纵使历史长河荡涤着多少喧嚣和寂寞，也要有一颗敢于面对孤独的心，化孤独为力量，砥砺前行。

百年孤独读后感大学生篇二

“生命中曾有过的灿烂，终究需要寂寞来偿还。”当翻过《百年孤独》的最后一页，脑子里无法抑制的浮现出这句话。

《百年孤独》那浩瀚的卷轴，如同那那写满命运的羊皮纸卷，厚重的无法言喻。而那充满魔幻主义色彩的文字又充满着魔

力。马尔克斯·加西亚，他用自己细腻的笔触，描摹了马孔多——这一片乐土上的居民的生活。

很多人对于《百年孤独》的第一印象是：太深奥了，驾驭不了。我承认我也曾是其中一个。但当你开始潜心阅读，这本书的晦涩深奥却成为了你反复钻研的理由。毕竟真正的经典不是我们随意就能读懂的，这样的好书，就算让我们读上几十遍也远远不够。相比于他的另两部作品《霍乱时期的爱情》与《枯枝败叶》，这部作品中隐藏的深刻思想是其他两部无法企及的。《百年孤独》描述的不光是爱恨那么简单，浩繁的卷秩，马尔克斯赋予它的是一份历史的悲怆，是对于生命的反思，对于世俗束缚的抗争，以及对于自由的追求。

这本书能获得诺贝尔奖是无可争议的。就像马尔克斯自己说的：“当我开始写作这本书时，没有人可以阻止我成为这个世界上最优秀的作家。”他成功了，他铸就了一部真正的经典，一部足以流传百年的巨作。

当我们跟随飓风脚步，穿越马孔多的白色房屋，穿越后花园繁茂的秋海棠与玫瑰花，穿越那躺着大帆船骸骨的荒原，何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚家族在这里生活了世世代代。七代家族，从诞生到灭亡，无论他们曾流浪到拉美的哪一块土地上，来躲避家族可怕的魔咒，却始终更改不了孤独的命格，繁华销匿，到头来还是一场梦魇，正如同拉美自身的命运，跌跌撞撞追求独立的路上，从来不曾平坦。

就像乌尔苏拉自己所说：“这个家族像是被下了一个可怕的魔咒。所有叫阿尔卡蒂奥的人都盲目热情，所有叫奥雷里亚诺的人都冷酷睿智。”在整个布恩迪亚家族中，最光辉的莫过于何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚与他的儿子，奥雷里亚诺·布恩迪亚上校了。前者带领村民不断摸索最终一手建立了马孔多，后者一路为信仰征战最终赢得显赫声名。而何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚最终却在曾经的恐惧中不可逆转地衰老和疯癫，这个一手开创了马孔多历史的人，最后却像

野草一样枯萎地无声无息。他被自己的恐惧与孤独绑在了树下，沉默、衰老、直至成为了树的一部分，被蚂蚁吞噬，永远的和这所白色的房屋在一起。

他曾执着反复制作的小金鱼，也在炼金室中被人遗忘了一段时光。而他的儿子，这个将布恩迪亚家族的姓氏写进历史的人，却是整个家族最严重的孤独症患者。——或许他的温情只为蕾梅黛丝存在过。马尔克斯这样描写他：“他想永远这样待下去，守着她百合般的肌肤，守着她翡翠色的眼睛，听她以对待父亲的尊敬，每问一个问题都叫一声‘先生’”布恩迪亚并不缺乏爱。他将所有的爱倾注于这个孩子身上，却无力改变她的死去。命运让他绝望，他便追随信仰而去，追随真理而去。他走上了与政府抗争的路途，一路坎坷，燃烧了拉美的半壁江山。即使这样的荣光披在身上，却无法更改他最后悲戚的命运。

庇拉尔是唯一一个看清了这个家族孤独宿命的人，虽然她的纸牌从未为她带来一个为她而停留的男人，却算清了布恩迪亚家族的命运。她不是布恩迪亚家族的人，但她却与这个家族有着千丝万缕的联系，她爽朗的笑声始终萦绕在布恩迪亚家族的院落中。她亲眼见证了这个盛大家族的兴盛与衰败，在自己衰老的年华中，用一张张塔罗牌占卜早已注定的未来。

梅尔基亚德斯，从一开始就出现在这个家族中的吉普赛人，是他为马孔多带来外界的诸多事物，同时赢得了何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的全部信任。“马孔多永远欢迎梅尔基亚德斯。马孔多永远对吉普赛部落开放。”当马孔多的村民开始拒绝吉普赛人的带来，他以一个领导人的身份如是说。他将梅尔基亚德斯视为至交，而梅尔基亚德斯手中难以看透的羊皮纸卷，承载的正是他们家族的秘密。

当布恩迪亚家族最后解开了羊皮纸卷的秘密，最终的结局也就到来了。这个家族真正从这个世界上销声匿迹。这一幕幕场景，却早在羊皮纸卷中描摹千百回，想到这里不禁让人扼

腕。“世上不会再出现第二个能够忍受百年孤独的家族。”书的最后一句话这样说道。

整本书的内容错综复杂，但不难发现的是，在布恩迪亚家族最鼎盛的时期，突如其来的失眠、失忆，以及一个个下着暴雨的夜晚早已昭示未来。每个家族中人都有所感知，所以他们揣揣不安，一生禁锢。

“过去都是假的，回忆没有归路，春天总是一去不返，最疯狂执著的爱情也终究是过眼云烟。”这近百年来的孤独历历在目，却无法细数，每一代人都被此蚕食，直至家族最后的衰败，曾经的自动钢琴、曾经的灯火辉煌，被枯萎的草木和被虫蛀的门框代替，如此庞大的家族史永不能重写。

爱恨一百年，始终是一场得不到救赎的轮回。百年光阴，孤独永随。

百年孤独读后感大学生篇三

我始终都记得这样一段短小却深刻的句子，在小说的开篇带着我们走入一个魔幻现实主义世界的未来、过去和此刻的三个时间层面，庞杂纷扰，眼花缭乱。

“加西亚·马尔克斯以小说作品创立了一个自我的世界，一个浓缩的宇宙，其中喧嚣纷乱却又生动可信的现实，映射了一片大陆及其人民的富足与贫困”。这是1982年诺贝尔文学奖给《百年孤独》的颁奖词。《百年孤独》是哥伦比亚作家加西亚·马尔克斯的代表作，也是拉丁美洲魔幻现实主义文学的代表作，被誉为“再现拉丁美洲历史社会图景的鸿篇巨著”。

《百年孤独》经过革命军总司令奥雷里亚诺·布恩地亚上校一家七代人的经历，描述了整个家族百年的兴衰、荣辱、爱恨、福祸和文化与人性中根深蒂固的孤独。当第七代继承人

被蚂蚁吃掉时，他的父亲最终破译出了吉普赛人梅尔基亚德斯的手稿。手稿卷首的题词是：“家族中的第一个人将被绑在树上，家族中的最终一个人将被蚂蚁吃掉。”这手稿记载的正是布恩迪亚家族的历史。在他译完最终一章的瞬间，一场突如其来的飓风把整个儿马孔多镇刮走，从此这个村镇就永远地消失了。

像七代人循环往复使用同一个名字一样，循环出现的情节与叙述，整个马孔多被严密的包裹成一个环形废墟。然而，每个人的内心都是孤独的，没有一刻感受过家庭的温暖，这个家族实际上是分散的，夫妻之间、父子之间、母女之间、兄弟姐妹之间，没有感情沟通，缺乏信任和了解。尽管每个人都在用自我独特的办法抵抗孤独，参加革命，反复做手工活，沉迷情欲，读书翻译……却始终无法找到一种有效的办法把分散的力量统一起来，逃可是家庭分崩离析的命运。这个家只是一个家，一个房子，一个载体，而不是一个给人以心灵安慰和温暖的港湾。除了贯穿全文的灵魂人物乌尔苏拉，所有的人都不懂得爱与被爱，他们的所作所为只是为了填满自我的空虚和私欲，以致终身活在执拗与孤独中。

这个不可思议的奇迹和最纯粹的现实交错的生活之中，就是一部哥伦比亚乃至拉丁美洲的历史演变和社会现实，那血淋淋的现实和荒诞不经的传说，最深刻的人性和最令人震惊的情感。这之中始终浸淫着的孤独感，是整个苦难的拉丁美洲被排斥在现代礼貌世界进程之外的愤懑和抗议，又是拉美大陆独特的生命力和生存状态的认知和渴望走出孤独的倔强。这不仅仅是叙述一个家族，更是对一个民族的自我反省。

作家是在用一颗悲怆的心灵，去寻找拉美迷失的温暖的精神家园。

如同我们此刻，在高楼林立，速度多元的时代，我们失去了方向，陷入了百年孤独。越发感觉到一种冷漠在蔓延，侵蚀着我们脆弱而敏感的心，爱与完美，成了奢侈的字眼。

然而真正的孤独，不是寂寞、无助等浅显的意义，是停留在人内心的冷淡。生命从来不曾离开过孤独而独立存在。真正意义上的孤独，无论是我们出生、成长、相爱还是成功失败，直到最终的最终，犹如影子一样存在，时不时地出来提醒你一下它的存在。孤独的存在，提醒我们珍惜眼前，督促我们体验人生，让我们在成功的时候能够清醒，在失败的时候淡然一笑。

抬头仰望星空吧，去审视自我，去认知社会，去拥抱他人，向阳而生吧！

百年孤独读后感大学生篇四

觉得内心孤独的人，大多是心理的力量不足。分明人都是赤条条而来，又怎会觉得和其他人不够亲密，本来就不可能完全的亲密。很多时候没有了期待也就没了畏惧。

每一次感到自己认知受限后，我就在想我如何才能抵制“命运”带给我的无奈的宿命。就像书中所写的“家族的第一个人被捆在树上，最后一个人被蚂蚁吃掉。”然后我总结了一下书里“悲催”家族的悲催起因：

- 1、他们出生在那样的家族中。
- 2、成长环境不由他们掌控。
- 3、他们有了自己的意识、理解、判断和抉择后又迫于现实。

于是，这个家族就在马尔克斯的安排下悲催了七代然后绝种。

也许世界因为留下他们的痕迹而变得生动，但对于他们来说一定是带着不甘离去的，因为马尔克斯说，他们都是孤独的。

那么如何抵抗不甘，也许只有两条路，培养意识和做出选择。

就像你只有意识到晚上睡前不刷牙会影响牙齿健康，才会去选择刷还是不刷。

百年孤独读后感大学生篇五

读完《百年孤独》后，这本书有两个极为明显的便签。一是“孤独”，二是“魔幻现实主义”。作者将“孤独”写得深入人心，觉得书中人物就是自己，觉得书中所讲的事迹似曾相识，作者又将“魔幻现实主义”贯彻到底，展现得淋漓尽致。

说起孤独，让我印象深刻就是第一位出场人——何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚，第一次看时，我对他的印象就是不负责，对家庭不闻不问，以自我为中心，毫无底线的人。后来，我好像慢慢地开始了解他，尝试理解他的精神世界，他对孤独习以为常，他享受孤独，在孤独中有新突破，有新的发现，这就是他想要的，也是他心之所向。同时，他是个太过优秀而孤独的人，他有卓越的体能，也有高超的智商，意志力惊人，对事物的看法也异于常人。

何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的孤独，没有人会理解他，即便是他的妻子，也不例外。这不禁让我想到了鲁迅先生，他们二人都独自彷徨在自己孤独的世界中，彷徨久了，他向自己的妻子呐喊——世界上正在发生不可思议的事情，咱们旁边，就在河流对岸，已有许多各式各样神奇的机器，可咱们仍在这儿像蠢驴一样过日子！他的堂吉诃德，他的理想之剑，最终还是敌不过现实的风车。终于，他陷入孤独之中不可自拔。他的生命渐渐退化，直至凋零。

其实从某个角度来讲：他并不是个俗人。

要知道，布恩迪亚家族留着孤独的血，留着与常人不同的血。可孤独也并非全是坏事。何塞·阿尔卡蒂奥·布恩迪亚的二儿子，也是个孤独的人，奥雷良诺生性沉默寡言，他有自己

的内心世界！他的内心深处充满思辨与论证，奥雷良诺的思想清晰无比，他有着惊人的判断力，他能够预测未来的事情，这种卓绝的预判能力，甚至无数次帮他躲过了针对自己的暗杀。面对外来的入侵者与暴政，他怎么不战，要么一站到底，绝不妥协！这种勇气与魄力的背后，是智慧，是孤独酝酿出来的思想与智慧。

《百年孤独》以记载了布恩迪亚家族七代人来反映1830年至上世纪末的70年间拉丁美洲的风云变幻，其中仔细描述了七代人的坎坷历程，书中人物虽有血缘关系，却从未深入理解彼此，也没有感情交流，读到这，孤独仿佛充斥在布恩迪亚家族且永世也无法散去。

这部意义深刻的作品，让我思考的人生问题有许多，万法不离其宗，孤独的意义无非就是内心深处有着未被捂暖的地方，有着某种空缺，没有一个是一座孤岛。在信息化的社会，我们每时每刻都在跟许多人发生这千丝万缕的联系，我们学会情感交流，不仅仅是为了避免孤独，也是为了让人与人之间的灵魂得到更好的交流，让人与人心灵靠得更近。

终有一日，孤独的人的心会被捂热，空缺被填补。

生未百年，死不孤独。

百年孤独读后感大学生篇六

我想当家族里的其他人看着何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚孤独的站在那颗栗树之下，不由得悲从中来之时，他们也会这样安慰自己。只是他们没有想到身陷悲剧的不仅仅是他们的祖先，更是他们，以及他们的后代。

我试图去看透那个似乎与这个世界重叠的结界，和那群似乎与世人重叠的孤独患者。女人们大多无法敌过自己的感情而沦陷于无尽的孤独漩涡，男人们为女人和事业角逐终身，最

终沉寂于落寞。百年的人与故事都似轮回般重复，却又个个精彩，篇篇动心。在那里：

吉普赛人带着飞毯和水晶球给马孔多带来混乱与惊喜。

梅尔基亚德斯如幽灵一般捣鼓着他的炼金术，脸上闪着向往的光芒。

何塞阿尔卡蒂奥布恩迪亚站在那颗栗树下，仰望天空，喃喃着无人能懂的语言。

乌尔苏拉以她那比男人更宽阔的臂膀为子孙们提供庇护，终了此生。

庇拉尔特内拉坐在那张吊床上，双眼无神，感知着扑克牌带给她先知的预言。

在那个故事里，世界紧簇在马孔多周围，而马孔多因这个家族而诞生而辉煌而没落而消亡。

看书时，我就像一个纵眼旁观一切的老妇人，穿梭在马孔多的大街小巷，打探着有关这个家族的传说，每晚在心细数一遍这些年来我所见所闻的故事。我见证了家族的崛起，也看清了它结实的身躯内部那颗支离破碎的心；我看着那些孩子们长大，也看清了他们在沉重希冀下的不愿再向外窥探的心灵；我了然牛皮纸上记载的家族史，也看清了纸上不能言说的满是荒唐的眼泪。

百年孤独读后感大学生篇七

每样事情都有两面性，有阳光的一面，同样也有阴暗脆弱的一面，一个人如果没有孤独、寂寞这些东西，那么就相当于植物没有土壤，缺少了其中必不可少的一部分。所以说孤独并不一定是负面的，它有时更是一种动力，让我们用于体验

人生，勇于面对一个人时挫败的感觉。

初次看这本书时，立即就被书里面各种复杂的人物关系以及人物名弄得思绪混乱，唯一清晰的是整个布恩蒂亚家族的性格，就如这本书的题目一样，“孤独”好像成为了整本书与所有人物的一种基调。整个布恩蒂亚家族，都是不会表达情感的人，他们有的沉默寡言，可以整日不与人说话，有的只执着于一个目标疯狂地表达，并不考虑到彼此的感受，疯狂致死。家族的第一人被绑在树上，家族中的最后一人被蚂蚁吃掉。虽然他们孤僻，但却有着坚毅的眼光，不经意言败的态度，可以用他们独特的魅力来吸引体态美丽、性格丰满的女性。

为了对抗这种孤独的画面，家族的第一个女性——乌苏娜作了许多努力，但孩子们却不可避免地走向孤独深渊，最后她仍无法战胜这种孤独，遗憾终死。可以说，这一种孤独应该是一种共性，可以从表面折射出这个社会的深层次；这一种孤独深入了这片土地以及土地上的人们。

说到孤独，其实不仅仅是这本书，孤独在生活中应该是无处不在的，不管外表多么开朗的人都会有孤独的时候，只是每个人处理孤独的方式不同。孤独就是生命的一部分，有的人想抵抗，但却不能让它完全消失。生活在现代都市里，在每天的灯红酒绿、喧嚣浮华之后，人们总会在某一时刻感受到一种难以抗拒的孤独。无论是《百年孤独》里面那些极端或疯狂的方式，或是转换成现实生活中，游戏也好，电视也好，钱也好：各种各样的方式，虽然充实了我们的生活，但我们渐渐也从这每天重复的形式中找不到那种感觉，或者说是找不到真实的自己。

如果说有一样东西，能让我们认清自己，孤独时就像是我们与自己的对话，能够听清自己的心，能够在繁华之中有那么一刻的清静，好像全世界只剩下自己心跳的声音，这样我们便能更好地了解自己的心境。孤独使得一个人完善，更加有

深度与厚度。享受孤独，享受与自己对话的每一秒钟，为自己留一方空间。

孤独不可避免，不如把它看成一个朋友，一个能够让我们时刻认清自己的朋友，足够用一生去珍惜，珍惜能与它共处的每一寸时光。

百年孤独读后感大学生篇八

用了近三个星期的时间，总算是将这本书看完了，看之前就一直听很多人说这本书很好，可当自己刚刚接触这本书的时候只想说一句“贵圈真乱”，或许是各国的文化信仰不同的原因，个人真的很难接受书中那些各种错综复杂情感线，尽管如此我还是坚持读完了，但是读完后我便不禁感叹，《百年孤独》确实是一本对人影响很大的一本书。

《百年孤独》这本书的开始的原因是从何塞·阿卡迪奥·布恩地亚和表妹乌苏拉结了婚开始的，因为是近亲结婚乌苏拉怕生下长有猪尾巴的孩子，所以不肯和丈夫同房。邻居普罗登肖借机嘲笑布恩地亚，布恩地亚一气之下拿长矛刺杀死了普罗登肖，从此，邻居的鬼魂一直缠着布恩地亚一家。夫妇俩和一些年轻人只得远走他乡，最终于在人烟绝迹的一条小河边定居建村，并取名为马贡多，并在途中生下了他的大儿子，几年后马贡多逐渐发展了起来。

之后总有一伙吉卜赛人到村里来，并带来了许多的新奇的東西，布恩地亚渐渐地迷上了这些新奇玩意，整天待在实验室里，并且他的小儿子也特别喜欢，随着时间的推移他的儿子们渐渐长大。不久后大儿子何塞·阿卡迪奥跟一个经常来家帮活并用纸牌算命的女人庇拉发生了性关系。后来他又看中了一个吉卜赛姑娘，不辞而别，远走高飞。乌苏拉外出寻找儿子的时候碰巧遇到一群移民，城镇也因为这些人繁盛起来，小儿子在一次偶然的相遇喜欢上了镇长未成年的小女儿雷梅苔丝，并在之后成了婚，可是好景不长，因为家庭的纠纷，

被意外的毒杀了，之后大儿子的回归了并且解决了这场感情纠纷，此后，奥雷良诺便天天和岳父打牌，消磨时间。并偶然的听到了保守党和自由党竞选。一段时间后保守党军队开到马贡多，占据学校做司令部，严厉搜查武器，枪毙自由党分子。奥雷良诺带人冲进学校，杀了保守党军官和士兵，委派侄儿阿卡迪奥坐镇马贡多，自己并加入自由党，不久，成为全国闻名的奥雷良诺上校。

但是主角往往是不幸的不久后自由党战败，奥雷良诺即将被处死的时候被其兄救出，然后两人一起去解救梅迪纳将军。他们赶到后得知，将军已经被害，军中的人举荐他当司令，就在这这时他的兄长死亡，原因不明。

之后奥雷良诺带兵打回了马贡多，胜利之后奥雷良诺厌倦了战争，于是继续回到了他的实验室，他的儿子们逐渐创下一些基业，之后来了一些美国人，奥雷良诺非常厌倦他们，也想过要对付他们，事实确是他的儿子们被美国人所杀害，不久后奥雷良诺死在了一棵大栗树下，之后工人们组织大罢工，政府派人镇压，人们被残忍的杀害，之后马贡多逐渐恢复成了刚开始的荒芜。

书中借用各种各样的事，书写着每个人的孤独，或许是作者故意的原因，也有可能是我们体会不到书中所说的那份孤独，所以这本书不像其他书一样可以把自身融入其中，但却能让你有一些新的感受。

书中每个人都是伴着孤独而生，最后又怀着孤独而死，或许这本书一些人的做法你会认为很可笑，可是现实生活中谁有能说自己没有孤独过呢？谁又没有做过一些可笑的事情呢？虽然这本书结局未必美满，但是这本书却可以让书中孤独人的鲁莽激起你无畏抗争的勇气。

我相信，这本书能给我的不止如此。