

2023年风筝教学设计美术 风筝魏心得体会 (模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

风筝教学设计美术篇一

风筝是一种古老而诗意的飞行玩具，它曾经陪伴许多人度过童年时光，也塑造了许多感人的故事情节。而《风筝魏心得体会》是一本由魏尔文所著的关于风筝的书籍，通过描述魏尔文与风筝的故事，传达了许多对生活的思考和体悟。我读完这本书后，不禁对风筝有了更深的理解和感悟。以下是我对《风筝魏心得体会》的五个主要见解。

首先，通过阅读《风筝魏心得体会》，我意识到风筝不仅仅是一个童年的游戏，更是一种表达情感和追求自由的载体。在故事中，魏尔文对风筝情有独钟，并为了制作完美的风筝，花费了大量的时间和精力。正是因为这种执着和付出，他制作的风筝才能在空中自由飞翔，带给他极大的快乐和满足感。这使我明白，风筝不仅仅是一种游戏，更是对人们内心追求自由和表达情感的一种象征。

其次，通过《风筝魏心得体会》，我深刻体会到风筝带给人们的不仅仅是快乐，更是对生活和人生的一种启示。魏尔文曾经在风筝的缠线上写下了自己的心愿和烦恼，这些烦恼伴随着风筝的飞翔消散了。这使我联想到生活中常常有许多无法释怀的烦恼和困惑，但当我们相信风筝能带着我们的困惑飞翔时，我们也许能够在放飞风筝的过程中找到答案，收获内心的宁静和满足。

第三，通过《风筝魏心得体会》，我也领悟到风筝制作的过程是一种对细节和耐心的训练。在书中，魏尔文不仅仅制作的风筝精致而美丽，更是在细节上下足了功夫。他不惧风雨，不怕摔断了线，坚持完善每一个细节。正是因为他的耐心和坚持，他才能制作出无与伦比的风筝。这对我们的生活也是一种启示，无论遇到怎样的挑战和困难，只要有耐心，一步一个脚印地坚持下去，我们一定能够创造出美好的事物。

第四，《风筝魏心得体会》还让我明白了一个重要的道理，那就是与他人分享快乐和成果的重要性。在故事中，魏尔文制作的风筝不仅仅给他自己带来了快乐，还为他周围的人带来了欣喜与感动。他将自己的成果带给了学校的孩子和一个叫阿迪达斯的孤儿，让他们也能在风筝的飞翔中体验到快乐和自由。这使我明白，快乐和成就并不只属于自己，与他人分享才能让这份快乐和成果变得更加意义深远。

最后，通过《风筝魏心得体会》，我也体会到风筝给人们带来的独特美感和视觉享受。作者以细腻的描写，生动地展现了风筝在蓝天白云下的舞姿，让读者仿佛置身于风筝的飞翔中。这使我明白，风筝不仅仅是一种游戏，也是一种艺术形式，它能给人们带来独特的审美享受和内心的愉悦。

总之，《风筝魏心得体会》让我对风筝有了更深的理解和感悟。它不仅仅是一种童年的游戏，更是一种表达情感和追求自由的载体。它能够带给人们快乐和满足，同时也启示我们勇敢地面对生活中的困惑与烦恼。制作风筝的过程是一种对细节和耐心的训练，同时也需要与他人分享快乐和成果。而风筝的飞翔给人们带来了独特的美感和视觉享受。读完《风筝魏心得体会》，我对风筝重新产生了兴趣，也期待着有一天能自己亲手制作一只属于自己的风筝，让它在蓝天下飞翔，带来快乐与自由。

风筝教学设计美术篇二

作为一篇经典的小说，鲁迅的《风筝》被广大读者视为一部具有深刻思想和震撼力的作品。在阅读这部小说的过程中，我对于小说中的多处情节和细节进行了仔细的思考和体会。下面我将分享我对《风筝》的心得体会，从小小说的主题、人物形象、以及文体等多方面进行探讨。

第一段：主题阐述

《风筝》的主题是什么？我认为，这部小说主要讲述了人性的弱点和被压迫者的命运。它通过展现长难受苦的王胡子家庭的遭遇，揭示了中国社会困境的真相。在小说中，王胡子一家人的命运是如此不幸，而且他们的遭遇并不是孤立的，这反映了当时中国落后和封建社会制度造成的极端不平等。同时，小说又表现了追求自由和希望的精神，反映了对于社会变革的强烈呼声。

第二段：人物形象分析

在《风筝》中，人物形象的塑造很出彩，栩栩如生。王胡子是一个弱者，他在社会上受着屈辱和磨难的。他内心充满了愤怒和不甘，多次反抗却无济于事。夫人是一个擅长算计的人，她的心思很深，可以看出是一个聪明、冷静、精明的女人。而她对于王胡子的态度是十分苛刻和冷漠的，时常置他于尴尬的境地。小王和王胡子的儿子则是一个又一个的牺牲品。他们的童年是痛苦的，童年的阴影伴随他们一生，仿佛从未出过阴霾。

第三段：文学手法分析

在文学手法上，《风筝》主要采用写实主义手法，加上使用了多样的修辞手法，让小说更加丰富有趣。其中比较常使用的修辞手法有比喻、夸张、对比等。比如，夫人使用红花砖

头制作房子，就有着明显的夸张和反讽。同时，小说语言简练而又生动，带有浓厚的地方色彩和民间风味，在多次生动又恶心的场面上，给了读者强烈的视觉感受。作者使用了这么多的手法，使得小说的语言华丽而又引人入胜。

第四段：作品评价

《风筝》是鲁迅的代表作之一，不仅在当时的社会引起广泛争议和反响，而且其最深入心灵的描写也历久弥新。它通过真实、细腻、深刻的描绘人物形象和现实场景，充分展现了中国社会的丑陋和落后，人性的弱点以及追求希望的精神。因此，它不仅是一部文学作品，也是中国现代文化和艺术的一个重要组成部分。

第五段：总结

总之，读完《风筝》这部小说，我深感其具有强烈的思想性与解释性。它不仅是鲁迅对人性的高度概括，也是对社会现实的真实揭示。它的生动形象和动人故事，揭示了中国社会现状的严酷和人性的种种弱点。人们应当从中获得警醒和反省，在现实中通过对弱势群体的关爱和帮助，来达到弥补现实社会不公的目的。阅读《风筝》不仅有益于我们把握时代脉搏，清醒认识中国社会现实，更能唤起我们对人性和社会的深思以及思考我们该何去何从。

风筝教学设计美术篇三

我给大家猜一个谜语：春日儿童仰面时，清明装点最适宜。游丝一断浑无力，莫向风儿怨别离。（打一游戏）。哈哈，大家猜到了么？答案就是——放！

放是清明节的时候人们喜爱的活动。过去有人把放上蓝天，便剪断牵线，任凭清风把它们送往天涯海角，据说这样可以除病消灾，给自己带来好运。江南人民自古就有清明放的习

惯，有谚语说“三月三，放。”“杨柳青，放。”人们在放时，时而牵线奔跑，时而仰首远望，不但有春天的喜悦和情调，而且还能强身健体。

清明节，我、妈妈、王智艺还有王智艺妈妈一起去放。伴随着和煦的春风，一款款在天空中竞相飞舞、争奇斗艳。是“愤怒的小鸟”样子的，牵线竟然有300米长，听了之后，我很惊讶，这么长！开始放了，我先拿着，快速地跑了一会儿，手一松，就飞上天了。线儿越放越长，越飞越高。被风托起来，牵绳勒得我生疼生疼。那天，风向很乱，受风儿的催促，一会儿上，一会儿下，一会儿左，一会儿右，一点儿都不稳。突然，风停了，一下子就以飞快的速度，往下坠落。就当我们认为快要掉下去的时候，风又刮起来了，而且比之前更加猛烈。又被托向了高空，飞得比刚才更高了。

时光飞逝，转眼我就要回家了。我再一次抬头看了看碧蓝的天空，真多啊！我不禁在心里赞叹。有“眼镜蛇”的；有“黑蝙蝠”的；有“火箭”的；有“喜羊羊与灰太狼”的。这些把天空装点得像美丽的万花筒，所有的，都在向着蓝天，向着白云，向着未来翱翔！

让我们一起放飞，放飞梦想吧！

风筝教学设计美术篇四

段一：引入风筝魏及其心得体会的背景（200字）

风筝魏是我国著名的风筝制作师，他以其独特的才华和创造力，使他的风筝作品成为了家喻户晓的艺术品。然而，令人惊奇的是，风筝魏并不满足于自己的成就，他总是在追求更高的艺术境界。在与他交流的过程中，我深深感受到了他对于生活和艺术的独特见解以及他从风筝艺术中获得的心得体会。

段二：风筝魏的心得体会中关于细节的重要性（200字）

风筝魏告诉我，一个成功的风筝制作过程中，细节是不可忽视的重要因素。风筝的每一个零件都要经过精心设计和制作，只有每个零件的细节做到位，才能使整个风筝更加完美。他说：“制作风筝就像是做一件工艺品，每个小细节都要让人一眼就能看出来。”他的话让我恍然大悟，我明白了无论做什么事都需要注重细节，唯有如此才能做到尽善尽美。

段三：风筝魏的心得体会中关于自我超越的意义（200字）

风筝魏告诉我，风筝是他与自己对话的方式。每当他制作风筝时，他总能找到自己内心深处的声音，那是他对人生的思考和对艺术的追求。他说：“制作风筝是我与自己交流的方式，我通过风筝表达自己的情感和对美的追求。”他的话让我不禁想到自己是否也有这样一个途径与自我对话，是否也能从中找到自己内心的声音。

段四：风筝魏的心得体会中关于坚持和创新的平衡（200字）

风筝魏告诉我，风筝制作需要坚持传统的技艺，同时也要不断创新。他说：“传统是风筝制作的基础，但是只有不断创新，才能使风筝艺术持久发展。”他总是在寻求新的材料和设计方式，以此来不断推进风筝艺术的前进。这让我明白，无论身处何种行业，坚持传统的基础是必要的，而创新则是不可或缺的。

段五：我的心得体会和对风筝魏的赞赏（200字）

在与风筝魏的交流中，我受益匪浅。他的话让我明白生活和艺术都需要注重细节，只有这样才能做到尽善尽美。同时，他也启发了我对于人生的思考，我希望我也能找到一个让我与自我对话并找到内心声音的方式。他对于坚持与创新的平衡的思考也让我深有感触，我希望自己在实践中能够做到这

一点。因此，我对风筝魏充满了赞赏和尊敬，他的心得体会将成为我生活和事业的宝贵财富。

风筝教学设计美术篇五

妈妈的唠叨被我甩上的门关在了门后，我没有回头。我不知道，也不想知道，门后的她是什么表情。我只知道，我逃出来了。

我漫无目的在街上闲逛，脚下的小石头骨碌碌地滚着。我抬头望了望天，今天天真蓝，不时掠过的飞鸟喳喳地叫着，阵阵的微风轻抚过我的脸，好像一切都在嘲笑我今天逆反的行为。

我知道我该做什么，我已经在强大起来。我厌烦了天天在母亲监控下的生活，就像被几十根线控制的死死的木偶，不，也许更像风筝。

我那在空中肆意游荡的目光被一只美丽的“蝴蝶”吸引。它拼命地拍着翅膀，想要自由的在天空中飞翔，却无奈的在风筝线的指挥下忽高忽低，忽左忽右，挣扎不开。

我顺着风筝线往下看，那线被握在一位母亲手里，一个孩子在她身旁又蹦又跳，小嘴里嘟囔着什么，胳膊冲她伸得直直的，小脸上满是倔强。母亲低下头说了句什么，孩子挤了挤眼睛，几滴豆大的泪珠顺着脸庞滑下。母亲蹲下身子将风筝交到了他的手里，摸了摸他的头发，安慰了几声，那孩子瞬间破涕为笑，拽着风筝跑来跑去，母亲在他身后露出了一个无奈的微笑。

我悲哀地看了那风筝最后一眼，准备转身离开。

忽然，一阵大风吹过，地上的落叶旋转着被卷上了天空，“哗啦啦”地，耀武扬威地从人们头上掠过。那原本松

弛的风筝线一下子被拉的笔直，伴随着“啪”的一声脆响，风筝挣脱了风筝线，在母亲惊讶的眼神中，在孩子绝望的泪水下，傲然飞向广袤的天空。它尽情舒展着优美的身躯，在微风的伴奏下唱起高歌。

但是，还没等我为其喜悦，为其欢呼，它就在另一股风的偷袭下，狠狠撞向坚硬的树干，那一声响彻底的唤醒了我，那一声响在我心中久久的回荡。

是，风筝在挣脱了风筝线后，拥有了自由，但它同样脱离了风筝线的保护。自以为强大的它，自以为足以独自面对风暴的它此刻却如此脆弱不堪。

那风筝贴着树干缓缓滑下，翅膀上伤痕累累，原本鲜亮的颜色在破败的外表下刺痛了我的双眼。

母亲急匆匆地跑向风筝，弯腰将风筝捡起，用两根手指捏着它用力地抖了抖，风筝随之发出了痛苦的呻吟。母亲冲仍蹲在原地嚎啕大哭的孩子张开了怀抱，抱着他渐渐走远。

我在目送母子二人离开后，不顾路人探究的眼神，迫不及待地向家的方向奔去，我要向妈妈道歉，并对她说，现在，我要做你手中的风筝。