

# 2023年幼儿园脸上的朋友教案反思(优质10篇)

作为一位杰出的老师，编写教案是必不可少的，教案有助于顺利而有效地开展教学活动。那么我们该如何写一篇较为完美的教案呢？那么下面我就给大家讲一讲教案怎么写才比较好，我们一起来看一看吧。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇一

健康是一个人一生的重要组成部分，而健康是有四个方面组成，一是身体健康，二是心理健康，三是社会适应能力好，四是道德行为健康。所以我们在健康教学中，要让学生掌握健康的正确概念，养成良好的卫生习惯，开启健康人生。

然而有少部分教师和家长只关注学生的暂时的学习成绩，缺乏对学生的关注，对学习中的障碍缺少理解；一些思想品德、心理健康等教育课受到考试的干扰，缺乏对学生的实际教育意义；受到“师道尊严”等不良思想的侵扰，难以和学生进行有效交流，使心理教育被表面形式化；因此，教师必须要学习和掌握心理学，平时多善于观察学生，多与学生交谈，及时了解学生的思想动向和心理问题。利用心理健康教育课有针对性的帮助和引导学生认识自我，为每一位学生提供有助于个人发展的空间，以达到培养学生良好心理素质的目的。

“尊重与理解”，是对待学生态度以及师生关系方面应该遵循的基本原则。尊重，就是尊重学生的人格与尊严，尊重每个学生存在的权利，承认他是不同于其他人的独立的个体，承认他与教师、与其他人在人格上具有平等的地位。理解，则要求教师以平等态度，按学生的所作所为、思考、感受的本来面目去了解学生。被他人理解，意味着受到他人的关注、与他人之间达到心灵沟通，从而产生一种“遇到自己人”的感觉。之所以要遵循尊重与理解学生原则，首先是因为只有当

教师尊重学生时，学生才会尊重自己，珍惜自己的成绩和进步，关心自己的荣辱，体验到做人的尊严感。而自尊、自重、自信正是健全人格的重要特征。其次，学生如果被老师尊重和理解，他就会信任老师，愿意向老师倾吐内心的思虑、惶恐、苦闷、这种良好的师生关系，是学生获得成功的基本条件。

由此可见，中学心理健康教育课对改善，调整学生心理健康问题能收到事半功倍的教学效果。学生时代是一个人的朝阳年代，在今后的人生道路上获得成功，失败和挫折是难以避免的。如何教育学生以积极的心态来正确的面对成功和失败，是我们教育不可或缺的部分，因此我们教师应该在思想上给予高度重视，以积极的行动来弥补我们在这一薄弱环节的。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇二

好的故事总让人感动。《小灰兔找朋友》就是这样的故事，我很喜欢。今天我第三次阅读这本书。

小灰兔发现自己的颜色跟别的兔子不一样，他们是白的，而自己是灰的。他不愿和大家一起玩。没有朋友，他觉得很孤独，出远门去寻找。他找到大灰熊做朋友，大灰熊要冬眠整整一个冬天，只好再去找新朋友。后来，他一不小心找到了狐狸做朋友。狐狸当然不能做朋友，狐狸要吃他。幸亏有小白兔的救助才脱了险。小灰兔回到了兔子们中间，找到了真正的友谊——原来小白兔们都是那么喜欢他！

要珍惜身边的友谊，珍惜身边的朋友。

朋友之间，应该经常为对方着想，在他（她）困难的时候挺身而出——像小白兔救小灰兔一样。

交朋友要慎重，要交小白兔那样的朋友，不能和狐狸那样的人

交朋友。

读这本书我还明白了：交朋友一定要交好朋友。小白兔们欢迎小灰兔的归来，大灰熊冬眠了一个冬天，也来找小灰兔，他们都牵挂着他。他们都是小灰兔的好朋友。小灰兔有那么多好朋友，真幸福啊！

有了好朋友，就不会孤独！好朋友是我们一生的财富！

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇三

《花儿找朋友》是中班的科学领域，科学领域是我之前没有接触过的，一想到第一次的独立写教案，竟然是我从未上过的科学课，瞬间心就凉了半截，但是我还是抱着试一试的心态，冥思苦想，总算是把这教案给写出来了。

第一次在写这个教案的时候，我把活动重点放在了9的形成上，但是后半部分的目标8、9之间的关系在我这个课中根本就没有体现出来，而且内容过于简单，这节课没有太过精彩的部分。

1、创设情境过于简单，紧紧局限于花儿找朋友这一狭小部分，当时看到花儿找朋友这个题目之后，脑子里就想的非常简单，就是花儿和花儿是好朋友，用花来找花，没有想到那么多。

2、在完成第二个教学目标的时候，尝试对物品进行初步的统计，由于我没有考虑到孩子年龄特点，设计的时候就是让孩子写数字来表示，没有考虑到孩子是否会写数字，虽然后面的环节我也让孩子通过画画的方式表示，但是还是我想的不周全，如果这一节课真正的上下来了，肯定很糟糕。

3、在设计这节课的时候，我选用的是用数字卡片来进行教学，形式非常单一。

4、在完成目标一的时候，我这节课没有设计出8、9之间的关系，因为我不知道怎么设计向孩子来解释它们之间的关系。

第二次小组讨论，我们分别对教案进行修改，讨论之后，我知道了8、9之间是相邻数的关系，也知道了怎向孩子们解释了。

1、口头语过多，我知道平时自己上课的时候口头语有些多，比如说：对吧，是吧。我竟然把这些写到教案里了，而自己却浑然不知。

2、有些话非常啰嗦，完全没有必要说出来。

3、8、9之间的关系是相邻数，可以向幼儿解释连在一起的数字，就是相邻数，也就是说它们住在一起，也就是邻居，总而言之，就是把它给变得有童趣一点。

第三次完成教案，总算是可以查阅资料了，我以前怎不就不珍惜看书的机会呢，真是书到用时方恨少啊，平时的教书用书放在那，不是自己教的领域，绝对不去多看一眼，现在可知道书的作用了，我上网查阅了教育和翻看了教师用书，真的发现自己设计的教案太过于单一了，虽然大体套路都对，但就是感觉少了点什么。

1、查到了资料之后，我就觉得应该把课件和卡片结合在一起，孩子本身就对动画感兴趣，再加上图片，更有利于孩子记忆。

2、之前的花儿找朋友的情景过于单一，看完教材之后，才知道花儿找朋友不单单只是局限于那一种，还可以有多种形式，自己的想法真是太单一了。

3、看了教材才知道8、9之间的关系好像不是我们想的那样是相邻数的关系，而是9比8多1，8比9少1的数量关系，而我们之前讨论就是相邻数的关系，没有想到其他的关系。

通过了这三次教案的对比，我知道了自己的不足，以后一定要多看书，多学习，才能熟记教案，争取在下次备课时好好发挥。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇四

由于现在的孩子大多数都是由爸爸、妈妈、爷爷、奶奶四个大人围着长的，有什么好吃的好玩的都让给孩子一个人，其次是在家很少和小朋友一起单独玩，因此有很多孩子都形成了一种独占心里。怎样让刚入园的孩子改变以往的心里呢？我选择了音乐游戏——《找朋友》，在音乐和游戏中引导幼儿。

这节课的选材主要也是根据幼儿刚入园，对于幼儿之间还不是很熟悉，所以我们选择了幼儿熟悉、喜欢的歌曲《找朋友》作为活动的题材，并以游戏的形式展示，让幼儿在游戏和音乐中感受交朋友，一起玩耍的快乐。在活动中主要运用了听听、说说、身体节奏、体态表现等方法来引导幼儿感受、体验幼儿园的快乐生活，也鼓励幼儿与同伴之间交往，并随着音乐找到朋友。活动中教师也通过自己的语言、动作、和神态，营造相应的氛围，不断推进幼儿的感受和体验，让小朋友消除独占心里，知道分享的快乐！

这次活动总的来说，目标明确、教学的方法得当。但是还是有些环节不足的地方，希望下次能够改进。

- 1、在幼儿学唱歌曲的这个环节中，我说的“白”话太多，说多了他们根本听不懂也没兴趣听，应放在身体上的节奏更多一些，这样对于幼儿来说能提高他们的兴趣可能会更容易些。
- 2、入园幼儿在运用体态表现自己对音乐的感受可能还不够，导致在找朋友的时候动作有点僵硬，在接下来的活动中应引导幼儿注意动作与音乐之间的联系，并且鼓励幼儿大胆与同伴交往，让幼儿能够体验到上幼儿园的快乐。

3、自己找朋友环节中有一幼儿不找朋友，要引导他们多交朋友。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇五

五月中旬，在陈老师在指导以及同组教师的合作备课探讨下，我在水头一小上了一堂主题为爱的礼物的心理教育课。下面我就这节课作如下反思。

1、由于执教班级四年级学生较为活跃，所以上课之前，与学生做好了约法三章：学会倾听，学会尊重，学会保密。这些课前约定为后面课程的顺利进行起了很大作用。

2、以父母送的各种礼物引入话题之后带着学生观看了一段视频，选取的内容是学生磊磊与妈妈之间发生的矛盾争吵，由于贴近学生的生活更容易引起学生共鸣。

3、成员分享“爱的表达”选取优秀的爱心卡片，在幻灯片上显示。总结感受爱的表达可以有很多很多，这些都是我们同学非常用心的爱的表达，我相信爸爸妈妈们一定能够感受到我们到这份爱。我们与爸爸妈妈之间的那份不理解也会慢慢消融。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇六

我校是专门针对“上网成瘾、逃学厌学、打架斗殴、早恋抽烟”等“问题学生”进行转化教育的专业学校，因此心理学在学生转化教育工作中不仅应用广泛而且尤为重要。作为专职的心理学老师，几年的工作实践经验告诉我，心理健康课与心理咨询的完美结合是学校心理学工作的灵魂。怎样才能做到这种完美的结合呢？我的体会是：

心理课方面主要涉及到青春期心理变化，青春期行为异常心理根源，超越自卑，公平与自由；何谓成熟，什么是合格的

人，安全感，如何保持健康，自己在家里月消耗等等。在心理测验方面主要是包括自我状况评价，心理健康，性格，父母养育方式，职业性格等。其目的就是较全面地掌握学生的心理特点，分析学生的心理状况，诊断学生的心理“病灶”，寻找什么是学生最根本的心理问题，怎样才能让学生意识到自己的问题并找到解决的途径，为以后的心理咨询、心理辅导奠定基础。

工作方式以与学生沟通为主，对于问题大的，或是学校，家长认为问题大的，更多的做心理咨询，以发现和解决他们的根本问题。如：情绪控制，如何与家人沟通，如何保持自己的良好的行为，我的未来，如何看待父母等等；通过学生课堂提问，个别谈话，解答学生心中的疑惑。对于问题突出的学生给予重点心理辅导，同时对其家长也进行相应的心理测验，为的是发现家庭，家长的问题，让家庭、家长予以配合，从根本上解决孩子的心理问题。

1、心理上正常、健康的，这些学生的问题主要在于担心、焦虑太少，与年龄不相符地不懂事，对自身和未来期望和担忧较少，贪玩、贪图享受、不愿学习。其导致的原因有父母及家人的娇惯，没吃过苦，加之自身能力也不怎么样，没有什么兴趣爱好，不愿努力。这类学生，学校和家庭须给予其严格管理和严谨的奖罚制度，重点培养其独立自主意识和能力、兴趣爱好。

2、生活中有某种应有的需要没有获得，转而向其他方面追求；比如自感家中得到的关爱、温情较少，追求爱情、离家出走；自感在学习上得不到成就感，在网游中获得；自感在家中，学校里没有安全感，就去交狐朋狗友，来保护自己，后发展到欺负别人等等。对于这类学生学校和家人给予其关心，温暖，自信，安全为重要。

3、以心理方面问题为根源，主要表现在自我评价低、自卑，抑郁、觉得生活没有希望；攻击性、敌对性较强，习惯用攻

击解决问题，有较强破坏欲望，对惩罚并不那么害怕；完美主义、绝对化的概念、敏感等等。这类学生常常表现出前两种相似的表现，再给予其两种方法时，给予其更多的心理咨询，解决和使其学会如何解决自己的心理问题便是关键。

4、更多的学生是以上问题的综合。解决应综合考虑，具体问题具体分析

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇七

我上了小班幼儿进幼儿园来的第一个音乐游戏活动：《鱼儿好朋友》，看着孩子们跟着我边做动作边唱着歌，一个个兴趣高昂地，心理真是太高兴了，孩子们听着歌曲，有时一个人在做动作；有时两个小朋友面对面在一起做着亲昵的动作，有时又跟着歌词三个小朋友一起做动作。看着这群刚来不到两个月的孩子能这样跟着老师听着音乐做音乐游戏，我真的感觉到非常的不容易。

音乐游戏《鱼儿好朋友》这首歌曲旋律非常优美、有情节性，简单生动，非常适合小班幼儿的学习。还好，我们班这群孩子还比较帮忙，在我的带领和鼓励下，孩子们的学习积极性都被调动了起来，一个个都离开了位置，跟着我做起了动作。对于这群刚来幼儿园的小班小朋友来说，这已经很不简单了。

尽管上完了这节课，孩子们的学习气氛也比较浓，但其中还是存在着许多的问题，课后细细想想，问题多多，如：这首歌曲虽然旋律是重复的，但是三段的内容是不同的，在教学时应该先给孩子一个整体的感知，教师先完整地唱一遍，所以导致了幼儿在唱第二段的时候有点莫名其妙。

在活动中我对游戏方法讲解得还不够清楚，事后我想想，可以先用语言提示，再请幼儿与老师合作进行示范。

再有对于小班幼儿来说，建立必要的音乐常规是非常重要的，



但是我在教学开始时没有注意到这些，比如：听音乐站起来，坐下、拿椅子等等，这些都是我在以后的教学中要注意的，在每一次的音乐活动中渐渐地渗透，这样以后开展活动就会很有序。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇八

本班今年9月刚刚开班，幼儿年龄较小再加上大部分幼儿未上过幼儿园或早教班，全段时间处于分离焦虑期，哭闹现象近段时间才有所好转，不过，最近发现，早晨入园时，教师热情的孩子打招呼，部分孩子却不说话，只是瞪着眼睛看；晚上放学，爸爸、妈妈来接时，看见家长就跑出去，也不跟老师道别。结合我班的这些情况，我采用了教学活动形式，让他们懂得说“您好”“再见”学习良好的礼貌用语。同时也促进幼儿人际交往的技能技巧。

1、通过招手、拍手、握手、摆手等与词相符的动作，使幼儿知道交友中最简单的礼貌用语和行为。

2、激发幼儿学习儿歌的兴趣。

儿歌的学习、礼貌用语的运用

小鸡、小鸭头饰各一个、草图片若干、黑板、儿歌(裁成字条)

1、创设情景，感知和理解儿歌的内容，学习礼貌用语。

幼儿看木偶表演，熟悉儿歌内容。

师(小鸡)：“叽!叽!叽!我是谁?”

幼儿：小鸡(听声音，辨别动物)

师(小鸡): 小朋友真聪明, (出示木偶小鸡), 并与幼儿问好。

师(小鸡): “我一个人玩真没劲, 我要找个好朋友。”

师(小鸡): 哎, 前面来了小鸭子, 让我向它问个好: 你好, 你好! (招招手)

(木偶小鸭上场)

师(小鸭): 小鸡, 你好, 你好! (招招手)。

师提问: 小鸡小鸭, 它们见面了, 说了什么?

幼儿: 你好, 你好! (招招手)

(出示字条: 你好, 你好! (招招手)) 小朋友模仿小鸡小鸭的声音打招呼)

(师) 小鸡: 小鸭, 小鸭, 我做你的朋友好吗? 小鸭说: 欢迎, 欢迎 (拍拍手)。小鸡听了真高兴。

师提问: 小鸭和小鸡成为朋友了吗? 小鸭是怎么回答小鸡的?

幼儿: 欢迎, 欢迎 (拍拍手)

(出示字条: 欢迎, 欢迎 (拍拍手), 小朋友模仿小鸭的声音)

师(小鸭): 我请你吃虫。小鸡看到小鸭请它吃虫, 有礼貌地说: 谢谢, 谢谢! (握握手)。

师提问: 小鸭请小鸡分享虫子, 小鸡说了什么?

幼儿: 谢谢, 谢谢! (握握手)

(出示字条: 谢谢, 谢谢! (握握手), 小朋友模仿小鸡的声音)

幼儿：再见、再见

师：小朋友们真聪明，小鸡和小鸭一起说：再见、再见（挥挥手）

（出示字条：再见、再见，挥挥手，小朋友模仿）

2、学念整首儿歌。

教师完整示范朗诵。

幼儿学念儿歌。鼓励幼儿声音要响亮，边念边做动作。根据幼儿实际情况，教师可轻声提示。

3、结合生活实际提问，加深幼儿对礼貌语的运用及掌握。

师：小鸭请小鸡吃虫子，小鸡说了什么？有好朋友与你分享食物时，你要说什么？

师：天黑了，小鸡和小鸭要回家了，它们说了什么？下午放学，你要和你的好朋友说什么？

附儿歌：好朋友

我有一双小小手，要拉许多好朋友。

“你好，你好”招招手，“欢迎，欢迎”拍拍手。

“谢谢，谢谢”握握手，“再见，再见”摆摆手。

此次活动时在20xx年10月中旬，家长开放日当天上的公开课，因面向家长，所以在活动之前已经借班上过此节课，课后，结合老师们提的意见，又将教案进行了调整，家长开放日时也得到了家长的肯定。

但活动后自己觉得还有地方有待改进。

既然是面向家长, 应该有更多的家长与幼儿、家长与老师之间的互动, 教具准备也不是特别充分, 可以让没个家庭一组头饰, 小孩与家长一人扮演一个角色, 一起来学习, 演绎儿歌《好朋友》。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇九

《一对好朋友》是一首采用民间音调写成的创作歌曲。歌曲的旋律活泼, 节奏紧凑, 描述了小伢伢和小姐姐一块去放鸭和牛, 一块唱着歌谣回家转的情景。歌颂了小朋友之间真挚朴素的友谊。通过一节课的学唱学生学会了演唱歌曲, 也基本掌握了歌曲中的难点, 但经过反思还是发现课堂的不足。

### 1、创设情境, 激发情感

情境是音乐课中“情感渗透”的前提和基础。教师依据音乐审美教育的'目标和学生的心理特征, 精心创设一个音乐审美情境, 使师生在特定的音乐审美情境中触景生情, 在情感共振中完成情感渗透, 从而让学生获得情感体验, 陶冶情操。本课设计中, 引导学生感受自然环境的变化和春天美丽的景色, 激发学生热爱春天的情感。学生对学习内容产生强烈的兴趣, 自发调动全部感官, 积极主动地参与到教学活动中来, 从而用心去感受和体验音乐。

### 2、以听觉为主线, 反复聆听

音乐的审美感知是通过听觉进行的, 因此, “听”应作为学生音乐教育的一条主线。正如课标中指出: “音乐是听觉的艺术, 听觉是学习音乐的基础。发展学生的听觉应贯穿于音乐教学的全部活动中。”在本课学唱新歌环节中, 教师精心设计了五个教学环节: 导入——初听——音乐记忆——学唱歌词——歌曲处理。归纳起来可分为四个层次: 第一层, 用

音响导入法，初听歌曲《一对好朋友》旋律，感受体验歌曲情绪；第二层，学生对歌曲旋律多次聆听、哼唱，在审美体验中记忆音乐，为后面的学唱歌词作铺垫；第三层，用多种形式学唱歌词，听唱结合，巩固记忆；第四层，感受音乐意境和歌词的意境，加深对音乐的审美体验，让学生自主选择合适的声音表现自己对歌曲的理解。通过这四个层次，努力体现了以审美为核心，在审美体验中走进音乐的教学理念，让学生在听音乐、感知音乐的过程中学习音乐，把发展学生的音乐听觉贯穿于音乐教学的全部活动中。

### 3、设计音乐活动，积极参与

音乐新课标指出，音乐课的全部教学活动应将学生对音乐的感受和参与音乐活动放在重要位置。只有当学生参与到音乐活动中去，成为音乐课堂的主体，自己主动地去探寻、领悟时，才能使他们全身心地进入音乐，从而获得音乐审美体验。为此，课堂教学中可以设计一些音乐活动，如歌表演、打击乐器伴奏、音乐游戏等，让学生通过音乐实践体会音乐学习的乐趣。本课中，教师启发学生创编歌表演、用打击乐器伴奏，学生立刻活跃起来，他们分组合作设计了动作；选择了串铃、三角铁、沙球等乐器为歌曲伴奏。在此后的合作表演中，学生有的唱，有的跳，有的伴奏，每个人都能以自己的方式走进音乐，并通过参与真正地聆听音乐、领悟音乐、享受音乐，合作能力、创造力和音乐表现力也得到了提高。

## 幼儿园脸上的朋友教案反思篇十

歌曲《好朋友》是幼儿整合课程教材上的内容，歌曲旋律活泼欢快，歌词内容浅显易懂，非常适合中班的小朋友演唱。从中班幼儿的已有学习经验与年龄特点出发，本次教学目标确定如下：

- 1、感受乐曲欢快的情绪，熟悉歌曲内容和曲调，并创编部分歌词与动作。

2、在学习结伴表演的过程中，增进朋友间的友爱与亲密，体验共同表演的快乐。

在音乐活动《好朋友》中，我打破了以往的教学模式，让幼儿在真实的情景中理解歌曲、感受歌曲中的意境。活动开始，我先让幼儿在《好朋友》音乐声中和自己的好朋友玩一玩，做一做相互帮助的动作，然后在音乐声中鼓励幼儿把刚才做的动作用语言表达出来，在此基础上，引导幼儿有节奏地随着音乐边做动作、边用语言说出自己做的动作，再随着老师一起有节奏地念歌词。当录音机里播放《好朋友》的歌曲时，小朋友已经能大声地跟唱了，二遍过后，幼儿已经能比较熟练地和自己的好朋友一起做动作一起唱歌了。在创编部分歌词与动作中我采用了：

(1) 和朋友商量着改编歌词及动作。

(2) 选取个别动作替换到原有的歌词中，并完整表演。

孩子们很自然地创编出“我帮你来捶捶背，你帮我来捶捶腿、我帮你来穿袜子，你帮我来穿鞋子”等歌词。并能在教师提示下大胆地唱出来、做出来，这样有效地增进了朋友间的友爱与亲密，加深了彼此的情感。最后用动作表现歌曲内容，由于在学唱歌曲时，我有意识地以动作加以提示，所以大部分幼儿能很快地进行表演。

音乐活动对于孩子来说，他们特别喜欢，但有时因为我们的教学方法太单一而使孩子失去了学习的兴趣，如果孩子置身于真实的或接近于真实的情景中，让年幼的孩子也能充分理解歌词、感受歌曲意境之后，孩子才会更快地学会歌曲、更乐意地参与音乐活动中，所以有时候老师的教学方法在孩子的学习过程中起着至关重要的作用。