

# 最新花的学校教学反思(优质8篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

## 花的学校教学反思篇一

本周我结束了《升和毫升》的教学，升和毫升对学生来说是一个比较抽象的概念，据我的调查孩子对升和毫升的了解也很粗浅。要建立容积单位的表象及空间观念，较为准确地估计常见容器的容量是本节的重点，也是难点。

在讲解本单元时我使用了大量的教具、学具进行操作实验，学生经过直观的观察才能初步建立容积单位的表象及空间观念。为此我做了精心的准备，借来了量杯（3个）、量筒（1个）、滴管（1个）等等，还让有条件的学生从家带来一些饮料瓶用做观察实验。让学生感受1毫升、10毫升、1000毫升有多少，以及通过操作得出升和毫升之间的关系： $1\text{升}=1000\text{毫升}$ 。

在课后我要求学生去超市做调查，第二天上课交流调查报告。要多看、多记、多总结日常生活中的物品哪些用升，哪些用毫升，用升作单位的包装一般有多大，用毫升的呢？因为课堂展示毕竟有局限性，要让孩子走到生活中去，最后他们学到的知识才能用于生活。

对于学生在练习中犯的错误也不能放过，要给予及时纠正。

总的来说，本单元的教学充分发挥学生的主观能动性，以学生为主体，通过动手操作来理解本节课所学知识，在学习过程中，学生始终情绪高涨，从学生的情绪来分析，学生也很

喜欢这部分内容，所以收到的效果不错。

## 花的学校教学反思篇二

《小萝卜头的故事》课文通过小萝卜头看远山想到了家，捉虫子放虫子的所思所想两件事表现了小萝卜头虽然身陷困境，但他渴望自由，渴望家的温暖，对解放后的新生活充满了希望。小萝卜头这种善良、乐观、向上、渴望自由的精神是他人性的闪光点。这也正是他短暂人生的典范之处。

基于这一立足点，在教学中设计了这样的中心话题：用心地品读这个故事，边读边想，在故事中，小萝卜头都看到了什么？他又想到些什么？你是从课文中哪儿读到的？可以在文中画一画，读一读，也可以和小伙伴说一说。

课堂上，当教学到“小萝卜头放飞小虫子时的所思所想”这一部分时，教师、学生和文本三者之间的对话是比较充分的，可以说是至真至纯的，是心与心之间的交流与碰撞。课堂实录如下：

生：因为他看到那只虫子在盒子里不安地爬动，就想把它放了。

师：你是从哪儿读到的？

生：12段。

生：小虫子和我一样，没有自由了。

生：我没有自由了，不能再让小虫子也没有自由了。

师：多么善良的小萝卜头啊！

生：他把小虫子关住的话，火柴盒就是监狱，小虫子就跟小

萝卜头一样，关在了监狱里，他要是把小虫子放了，小虫子就能得到自由，总有一天他也会得到自由的。

生(齐)：自己。

师：对，好像自己一样，我不能关着它呀！体会着小萝卜头的心情，读读这儿。

(学生动情地朗读)：“小萝卜头打开……飞吧，你飞吧！”

生：我觉得小萝卜头放走小虫子是因为，世界上的各种动物和植物都有生命，哪怕是一只小虫子，所以小萝卜头才放走了它。

师(教师由衷地称赞)：说的真好！小萝卜头在这儿不光是想让小虫子获得自由，还有对生命的一种珍爱呀！带着你的感受读读这儿。

一学生动情地读。

师：我们一块儿看一段电影《烈火中永生》中小萝卜头放飞小虫子时的情景，边看边体会小萝卜头的心情。

师生认真地看录象。

师：你理解小萝卜头的心情吗？

生：小萝卜头一看到小虫子没有自由了就很可怜它。

生：小萝卜头放飞虫子时很高兴。

师：同学们，带着你的感受再来读读这吧！

学生投入地读12~17自然段。

生：我觉得小萝卜头很高兴，好像这虫子是他一样，火柴盒就是监狱，把火柴盒打开就好像把监狱的门打开，他就坐着飞机回去了。

师：是啊，他想到自己有一天也会像小虫子一样飞出监狱，多高兴啊！

生：他很兴奋，看到小虫子飞走了，好像自己也长上翅膀，飞到外面看到了外面的世界。

师：对，小萝卜头看到小虫子飞走，也联想到了自己，他多么想——

生(齐答)：飞出去！

师：你从哪感受到他想飞出去？

生：我从17自然段“解放了，我们也坐飞机回去！”

生读：“解放了，解放了，我们也坐飞机回去！”

师：书上有一个“解放了”，你为什么读了两个“解放了”？

生：因为小萝卜头太高兴了。

师：他太想解放了，是吧！谁还想读读？

(一名学生读)

师动情范读：“解放了，我们也坐飞机回去！”我们齐读。

师生齐读：“虫子终于轻轻扇动翅膀，……解放了，我们也坐飞机回去！”

师：是啊，小萝卜头一直渴望着有一天能够冲出高墙，看看

外面的世界，回到温暖的家，过上幸福自由的生活。

师：如果现在小萝卜头就站在你面前，你想对他说些什么？

生：小萝卜头，我要带你去美丽的大自然看看。

生：我会带你坐飞机去北京天安门，看看解放后的新中国。

生：小萝卜头来我们学校上学吧，我会送你一条红领巾。

师：我相信同学们的心声小萝卜头一定会听到的。下课后，把心中的感受或者想对小萝卜头说的话记在小本本上。

评析：

在辛莉老师的课堂上无时无刻不让我们感受到一种平等与民主，感受到师生之间一种和谐的律动。这种平等与民主绝不是表面的微笑，而是已经内化成教师的一种人格修养及人文素养，与血脉同涌，与呼吸同在。在轻松的氛围下，学生畅所欲言，率真的袒露他们的一切，展示着“本我”生命的色彩，孩子们倾吐的是他们发自内心的真实感受，而这种真实正是课堂灵光的闪现。辛莉老师表现出的是欣赏，是鼓励，是由衷的赞叹，是充分的理解和尊重。这种平等、民主、和谐的师生关系的营造，为师生之间的对话向纵深发展奠定了基础。

“小萝卜头若有所思地停住了手，他在思什么，想什么？”“你们能理解小萝卜头看到虫子缓缓飞出栏杆时的心情吗？他会想些什么？”这些问题也是教师深入品读文本后所预设的，但每个问题独具匠心，源于文本而又超越文本，是展开个性化阅读、多元化阅读的支点。这些问题的创设，让学生置身于文本之中，自己仿佛就是小萝卜头会怎么想，此时的学生已经不再是自己了，而是与主人公一起喜、一起悲、一起欢、一起愁。学生凭借自己的生活阅历和社会经验获得

独特的个性体验，在教师的引导下，把文本感悟和人生感悟结合起来，有的学生读到了小萝卜头对生命的珍爱，有的学生读到了小萝卜头由虫子想到自己，有的学生读到小萝卜头放飞虫子，就是想让自己也获得自由……从辛莉老师的课上，我们感受到，语文教学不仅仅是一种告诉，更是一种体验。但我们更多看到的是教师善于捕捉那些闪动着灵性的生成资源。“我觉得小萝卜头放走小虫子是因为，世界上的各种动物和植物都有生命，哪怕是一只小虫子，所以小萝卜头才放走了它。”孩子由一只小虫子感受到世界上的各种动物和植物都有生命，感受到生命的可贵，这是老师在课前没有预设到的，辛老师正是捕捉到了学生这可贵的生成资源，由衷地赞叹：“说的真好！小萝卜头在这不光是想让小虫子获得自由，还有对生命的一种珍爱呀！带着你的感受读读这儿。”语文课堂是向未知方向挺进的旅程，随时都有可能发现意外的通道和美丽的图景，辛莉老师向在场的每一颗心灵都敞开温情双手的怀抱，用智慧点燃智慧，引领学生向更高的精神领域提升，预设与生成相得益彰。

[《小萝卜头的故事》教学设计(鄂教版四年级上册)]

## 花的学校教学反思篇三

《物体的形状》是一年级上第4单元识别图形的教学内容，这一课分为2个课时，第一课时为立体图形的认识，第二课时是平面图形的认识。设计平面图形这一课时时，我力求让学生通过整节课的学习知道物体的表面，通过动手画一画积木块的表面认识平面图形圆形、正方形、和长方形，这节课的难点是让学生从物体的表面抽象成平面图形，并且理解曲面不能被画下的原因。

整节课的重点是让学生自己动手把积木块的表面画下来，在这一过程中自然而然的将学生已经学习过的立体图形转变成了新认识的平面图形，并且培养了学生的动手能力，有效的帮助学生从物体的表面抽象成平面图形。在教学的实践中，

学生在画正方体和长方体的表面时，通过教师的引导发现了，正方形既可以从正方体上画下来也可以从长方体上画下来，并留下了深刻的印象。而在画一画球的表面时，有个别学生发现画不下来，这时我又引导他们发现了圆柱体的'曲面也画不下来，学生通过实践更好的理解了立体图形的曲面是画不下来的，再次证明学生的动手操作有利于课堂教学有效性的提高。但在教学中也有需要注意的地方，比如教师在示范怎么把立体图形表面画下来时，应注意作图的细节，平面图形都是由线段围起来的图形，要让学生有几何思想的渗透。

这节课的另一设计在于对学生的语言训练上，对于一年级学生来说，很多时候他们无法表达自己的思考过程，也不会“说一说”，所以在一年级的课堂教学中，我有意识的逐渐培养和规范学生的语言表达，比如回答问题是要回答完整，“我是从（什么形状）积木块的（那个）面下了这个图形”、“（什么物体）的表面是（）图形”，我还经常使用到因为。……所以。……等语言。学生通过这些训练，逐渐学会了如何表达。

本课练习的设计也有意识的划分了层次并且激发了学生的学习兴趣，比如先找图形再想一想是从什么立体图形上画下来的，但是在拓展题的部分还可以有更多的思考。不仅仅要激发学生兴趣，更可以提高练习难度，达到拓展的目的。

虽然整节课在环节上清晰，在实践中也培养了学生各方面的能力，在练习的层次上也有所设计，但是作为数学几何内容的学习，还更应该考虑到数学教学的严谨性，这一点将在以后的教学中进行加强。

## 花的学校教学反思篇四

这节课是小学数学中代数知识的起始课，教学30多年来，每到教学这部分知识，教师教的辛苦，学生学的糊涂，作业错题连篇；怎样突破这一教学难点呢？我想应当从孩子棘手的

地方作为切入点，打开他们思维的大门，让他们知其然，还要知其所以然，是否就能够降低学习难度了呢？于是，我从三方面入手：

1、为什么要用字母表示数？

2、怎样用字母表示数？

3、这个字母表示数的意义？围绕这三点设计教学效果不错。

苏霍姆林斯基说过：“人的心灵深处，都有一种根深蒂固的需要，就是期望感到自我是一个发现者、研究者、探索者。”所以教师要尊重学生的主体性，精心设计知识的呈现形式，营造良好的研究氛围，让学生置身于一种探索问题的情境中，以激发学生的创新潜能和实践本事，为学生的可持续发展打下基础。为此，我没有利用青岛版教材的情境图，而是利用学生熟悉的情景，开学了，每人需要2个本，3个人需要几个本？4个人呢？10个人呢？100个人呢？照此算下去，什么时候能算完呢？这时学生提出问题了，能否用一个简单的式子来代替呢？有的孩子提出用三角符号，有的孩子说用字母，这样自然就产生了用字母来代替数，学生也就顺其自然的明白了在算很多同样的东西时，无法用算式表示完的时候，就产生了用字母来表示。那里的字母能够表示哪些数呢？用字母来表示有什么好处呢？经过刚才一系列的探讨学生自然就心领神会了。

学生明白了为什么用字母表示数，可是如何准确的用式子表示数，又是学生学习中的一个难题。比如：商店有水果300千克，卖出了4筐，每筐20千克，还剩下多少千克？让孩子们解答带有数字的问题不是难点，可是如果改为：商店有水果300千克，卖出了4筐，每筐 $a$ 千克，还剩下多少千克？孩子就不知所措了；为此，设计了几组比较练习题，帮忙孩子突破这一难点：



1、（1）商店有水果300千克，卖出了4筐，每筐20千克，还剩下多少千克？

（2）把上题的“每筐20千克”改为“每筐 $a$ 千克”

（2）把上题的“每小时行80千米”改为“每小时行 $b$ 千米”

由于有每组第一题的例子，学生解答第二题时难度自然就降低了，然后让孩子比较两个式子讲解他们的意思，从而明白了，他们的道理是一样，只是第二题用字母来表示了，由此突破了这一教学难点。

苏霍姆林斯基说过：“如果一节课没有让学生静悄悄地完成作业的时间，我就很怀疑这节课的实效性。”所以在日常性的数学课堂中，每节课确实要留有让学生独立作业的时间。检测自我对这节课的掌握情景，检测教师的教学情景，都是很有必要的。为此，每节课后我都备有相应的巩固练习小卷，检测自我教学中存在的问题，和学生共同查找原因，改善教学，共同提高！

总之，设计一节课，如果从学生的实际出发，从学生的现有水平研究，你设计的教案贴合他们的认知水平，将会出现：教师教的简便，学生学得愉快，教学效果优秀的良好局面！

## 花的学校教学反思篇五

学习萧乾《吆喝》一课，重点学习的是让学生准确把握文章的结构，品味语言感受民俗文化的魅力，理解“吆喝”的文化底蕴，拓展延伸到对本土民俗文化的理解1、我重视提高学生自主学习阅读的能力。课堂上我把时间充分的留给学生去阅读、概括、去体会、去感悟品味，去探究，尽管学生回答的问题不是完全正确的，但我认为只要有计划、有目的的持之以恒地坚持去训练去培养，学生的分析能力、概括能力会得以质的飞跃。

2、教会学生阅读的方法。这一节课围绕以上两个学习重点，首先要求学生快速默读课文，理清文章的思路，学生结果各种各样，但我觉得学生思考的过程就是他们的思路清晰的过程。然后提醒学生找出语段之间的衔接过渡语句和起概括作用的总起句，引导学生分析这些句子分别承转了哪些内容，然后让学生思考文章的思路。最后师生共同梳理文章结构。学生的思考、概括、表达的能力在于老师的培养，不能操之过急，必须循序渐进。

3、体味“吆喝”的魅力，我让学生先细细品味作者的描写，再让学生从作者的描述中体会如果自己就是小贩大声吆喝出来，学生尽兴发挥，场面热烈。在让他们展现收集本土吆喝。

4、通过作业设计把学生学习兴趣由课内引向课外，让学生通过课外学习获取更多的知识。

由于充分调动了学生，为了课堂时间，在从艺术的高度品味吆喝时，教师讲析太多，学生兴趣不高，完全没有达到我的预期目标，还需加以改进，如利用课件播放一些带有唱腔的吆喝声让学生品味吆喝的音韵美等。

## 花的学校教学反思篇六

本堂课的教学以“describeyourfriends”为主题，以与每位学生密切相关的“朋友”为主线贯穿始终。我在课堂上为学生营造了一个轻松有趣的学习氛围，促使学生积极主动地学习英语，并将所学的知识自然有效地运用于生活实际，收到了“现学现用、学用结合”的成效。

在课前准备的歌声中师生互交朋友，直接切入主题。又以guessinggame,chant来滚动复习已有语言知识，激励学生积极思维。使复习在不知不觉中进行，又为下面的学习奠定基础。在词汇教学中，从呈现单词开始就要给学生留下一个极深的印象，我就用看教师，看周围的同学，这种最简单、

最直观的教学资源引出新词组，直观、形象、有效。猜老师的朋友myfriend环节，课件呈现一个个有特征的器官图片，先让学生看图说词组，再用完整的句子来猜朋友有什么样的脸、眼等。词不离句子，看一看、猜一猜、说一说、做一做，师生合作完成头部拼图活动，在趣味操练中轻轻松松地掌握了单词和句子，学会了简单形容头部、脸部。接着makeafunnyfaced的任务就体现了由句过渡到篇，通过选图片做一张滑稽的脸并来描述他或她的funny朋友。拼一拼，说一说，趣味十足，牢牢吸引了学生的注意力，再次进行操练，更加强了学习的实用性。

儿童的'特征就是爱玩，好表现自己。因此，用表演的形式来让学生进行交流，学习语言，运用语言是最恰当的。我设计了扩展活动，故事板块符合学生心理，编排、表演故事让学生将新授的语言知识内化后，在拓展巩固中输出，增强了学生的自信心和成就感。但在学生已经掌握了一些语言知识的基础上，还应鼓励他们学会转换角色，灵活组合，扩展会话，让所学的知识得到升华，并把升华后的知识转变成为真实交际的能力。在这一点上，我做得还远远不够，我们要尽可能地做到不受束缚，活化教材，还学生自由创造，不断创新的空间。

可见一堂充满创造力和想象力的英语课需要老师带领学生一起去开发去挖掘，去拓展去想象。我们知道课堂学习的主体是学生，学生要对英语感兴趣，还要真正能将学到的英语运用于实际，这些是我们的奋斗目标。要实现这些目标，要求老师要想方设法调动学生的想象力和创造力，引导他们去动脑筋思考、分析、归纳、运用英语，自己学习，自己创造，养成自学的好习惯，以促进终身学习。如果老师课堂设计只是停留在传授知识，记忆知识上，那学生还是不会交际，不会自由地运用。英语新课标要求我们英语教师要在教学过程中发展学生的综合语言运用能力，提高人文素质，增强实践能力，培养创新精神。因此“活”字是英语课堂的精髓，学

生会活学活用英语了，这样激发了他们学习英语的兴趣，帮助他们建立了学习的成就感和自信心，培养了他们的创新精神，学生们会非常喜欢上这充满魅力的英语课。

## 花的学校教学反思篇七

《语文新课程标准》指出：“阅读教学是学生、教师、文本之间的对话过程。”

“对话”意味着对话双方敞开心扉，真诚的倾听和倾吐，是在相互接受与倾吐的过程中实现精神上的相遇相通。今天的课堂上，我领悟到了对“对话”深层次的解读。

今天上的这节课，我自己感觉师生之间、学生与文本之间的对话是比较充分的。在第一课时读通了课文的基础上，我请学生再读课文，勾画出令自己感受最深的句子或段落。本来就想：文中的关键语句学生如果找不出来，那么教师就以参与者的身份提出来师生一起理解思考。但是，出乎意料的是：孩子们找到的感受深刻的句段正是文中的关键句子，孩子们的理解与感受能力真的不容小视。更令我感到高兴的是孩子们对文章内涵的理解。当谈到小萝卜“若有所思”地停住了手时，我追问了一句：“若有所思”是什么意思？当时他可能在想些什么？有两个孩子谈到小萝卜头喜爱动物，所以想放了小飞虫。我又问你们都同意这种想法么？曹思远同学立刻提出了不同的见解，“我觉得小萝卜头可能想到了自己，他可能在想：如果我关住了小飞虫，那我不也成了让它失去自由的监狱看守了吗？我不能让小飞虫也失去自由。”我想，这就说明孩子们是真的和文本交流，尽管还很不成熟，语言的表达也不很准确。但是孩子们理解了，读懂了。上完课觉得这节课孩子们之所以能理解的较好与我在课前所下的功夫是分不开的。我查阅了大量的与课文有关的材料，用了两个自习课的时间给他们讲当时的社会背景和小萝卜头的故事。所以孩子们能够更容易的走进文本，与文本交流。

总之，本课脉络较清楚，以“小萝卜头捉、放小虫子”贯穿整个教学过程中，教学任务明确，注重培养了学生的读，从读中感悟，体会到了文章的主题与情感。今后，我会更加努力学习，把握多方知识，做到理论联系实际，做好语文教学。

[《小萝卜头的故事》教学反思(鄂教版四年级上册)]

## 花的学校教学反思篇八

学习完大数的认识后，学习了《从算筹到计算器》。这节课主要是让学生对计算工具的发展有一个初步的了解，体会到人们为了方便计算在计算工具方面的探索和努力。我在教学时尝试以计算工具的文化发展史为纽带，营造了一种数学文化的氛围，并让学生在文化的演绎过程中充分的体验、感悟、思考、创造，进而实现真正意义上的发展。

本节课首先通过一段动画向学生展示我们古人的记数方法，激发学生探究新知的兴趣。介绍算筹时让学生经历猜一猜、动手比划比划等过程，让学生了解算筹记数的方法。鼓励学生勇敢地发表自己的见解，使学生真正成为课堂的主人。

介绍算盘时，我先让学生带着问题自学课本并采用小组合作的形式加以巩固和练习。从形式上看，由学生去讲解，使学生倍感亲切，气氛也很活跃；学生听得相当认真。最后介绍了算盘的一些口诀以及在日常生活中带有艺术性的算盘，让学生感受到劳动人民的创造性。

本节课整体感觉比较顺畅，学生学习的兴趣浓厚，并引导下学习。当然也有许多不足之处如在介绍算盘的过程中，强调“定位点”的时候，当学生还有些混淆时，还需进一步解释。加强对数学史的学习。