

2023年伯牙绝弦教学反思(优秀8篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？下面是小编帮大家整理的优质范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

伯牙绝弦教学反思篇一

《伯牙绝弦》是一篇人教版新课程实验教材六年级的课文。文言文初次被编入小学教材，对于小学生来说，“文言文”是一个新的名词，这张陌生的“脸”会让孩子欣赏和热爱吗？我有点疑惑。

语文课首先要有语文味，古文更是如此。《伯牙绝弦》充满着浓浓的语文味，教学时我扎扎实实地进行朗读指导。不论是从词语生发还是句段入手感受知音难觅，也不论是自由读、指名读、接读、范读还是背诵，“书读百遍，其义自见”，每一次朗读都步步落实，毫不含糊。学生在朗读中理解语言、品尝语言、运用语言，在扎实的语文实践中习得语感，积淀语感，领悟语言规律。

语文离不开字词句组成的有血有肉、有情有义的文章。叶圣陶在《语文教学十二韵》中指出“一字未宜忽，语语悟其神，唯文通彼此，譬如梁与津。”整堂课，我引领着学生如同畅饮着一杯醇香的酒，品味着一杯清香的茶，在字里行间，去品读，去感悟。

让学生找出“善”字一共出现了几次，每次的意思有什么不同。在现代文中，这个字的意思又是什么。这一品，让学生深切感受到伯牙琴技的高超，子期对伯牙琴声的喜爱，以及他们之间的情谊。

让学生用文中语言的规律来赞美伯牙的琴声，学生自然而然运用课前积累的语言来说话，看似不经意的课前伏笔却在这里熠熠发光，令人折服。通过这样的师生对话，学生入情入境，领会了“知音”心有灵犀的难能可贵。

让学生想象：伯牙在断绝弦的时候，还断了什么？通过想象说话，再一次让学生深切感受到伯牙失去知音的那种刻骨铭心的痛。

让写一写安慰伯牙的话，这一品味，让学生的情感得到了升华：那就是“千古知音最难觅”，珍惜拥有，珍惜友情。

人文关怀是语文的终极目标。在这节课上，我把自己的情感也深深地融入到文本中，与学生随着作者的情绪时起时伏，或歌或泣、或思或诉，努力实现师生“共鸣”。使得学生的个性和认识，得到最大化的赞扬和释放，人文情怀得到滋润和滋养，人生境界得以提升，这是一种“潜移默化”、“润物细无声”的“无为”境界。

最后，我播放了乐曲《高山流水》，典雅流畅的琴音款款地浸润孩子们的心灵，令人感叹：人生得一知己足矣，知音可遇不可求。伯牙绝弦谢知音令人感伤，令人钦佩，这堂课上，努力营造的强烈的文化氛围，引导学生多向感受，让学生把心放进课文里，设身处地去读，去想。让学生的灵魂沉浮于字里行间，让心灵浸染书香，同文本真切地畅谈，与老师真情互动，孩子们不仅理解了“知音难觅”，还收获了对生命的感悟。

《伯牙绝弦》选自《列子·汤问》，故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此我通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之

间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。

理解课文开始，我就引导学生就课题的“绝弦”展开思考，理解其含义，告诉学生翻译文言文要学会变通，用熟悉的表达方式把意思表述清楚。接着，我让学生根据课题质疑：伯牙为何绝弦？他为何绝弦？然后找出文中说伯牙绝弦的句子“子期死，伯牙谓世再无知音，乃破琴绝弦，终身不复鼓。”再去思考：俞伯牙与子期地位相去甚远，他为何为了一个樵夫而“绝弦”？初步感受知音情深。在之后的教学中，学生始终带着这个疑问深入文本，感知文本，体会他们的互相理解，心有灵犀，从中感受知音情怀。

在理解完课文后再向学生提问：“在这里，伯牙‘绝’的仅仅是‘琴弦’吗？这时学生很迅速地反映到：“绝的也是心弦！”让学生真正明白课题“绝弦”的深刻含义，同时也感受到了知音之死对伯牙的震撼，更深刻地体会到了知音情深！

“读”在文言文教学中尤为重要，首先要读通、读顺，然后是在理解的基础上读出文言文的韵味。在教学过程中，我基本抓住“初读——理解——朗读——再理解——再朗读”的基本方法，多种形式反复朗读，从而感受文言文的结构特点，感知文言文的韵律之美。

教学中，我也注重了朗读。理解课文我首先指导学生把文章读正确、流利，特别要注意停顿恰当。理解课文时我把理解与朗读相结合，在感悟文章的每一句话的同时，也注重了指导朗读。文章的前半部分，要读出称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解有感情地朗读。在教学尾声之时通过播放《高山流水》音乐，让典雅流畅的琴音款款地浸润学生的心灵，再让学生在音乐声中朗读课文，会更好地增强课文的表现力，让文言文那优美的韵味深深地植根在学生心中。

山，洋洋江河，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，又步步深入，准确地演绎着文本中丰富的信息，在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是那个世上最懂你知你的人。

理解体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，但就文本而言，让学生体会到那种情谊，特别是伯牙破琴绝弦的行为，或许学生很难理解。所以我对文本进行了补充，给学生讲述了伯牙作为宫廷乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他的孤独寂寞，了解知音难求，感受“相识满天下，知音能几人”，从中也为下文知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断作铺垫，让学生的情感达到高潮。

当然，在教学中我也存在着很多问题，比如在讲求师生合作的同时，是否也该重视生生间的合作，安排小组合作学习的环节？生生互动合作，可以为学生提供更多的主动参与课堂的机会，让他们在教学中从单纯的旁观者，转变为教学活动的积极参与者，使学生从与他不同的观点中得到启迪，有利于学习的广泛迁移。

第二，学生初识文言文，朗读不是很到位。尽管我给了学生停顿符号学生也注意到了停顿。但这篇课文中有两处停顿难点：“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，延长、停顿一下，颇有音乐美。如果我能及时地给学生以范读，相信学生能更好地体会这种美，表现这种音乐美。有助于培养学生对积累、诵读文言文的兴趣。

第三，在教学中，我觉得我的教学语言的精练还需要进一步提高。有些时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果。有的导语的设计还不够细致、到位，影响了课的精彩。

当然，在教学文言文字词上，是否考虑到了面向全体？对于

虚词、实词的理解是否到位？

伯牙绝弦教学反思篇二

《伯牙绝弦》选自《列子·汤问》，故事感人至深，却只有5句话，77个字，而这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此我通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节课下来，觉得做得比较好的有以下几点。

课伊始，我便以音乐高山流水导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐高山流水的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

俗话说文章不厌百回读，而“朗读”在文言文教学中尤为重要，因此，在教学过程中，我指导学生反复朗读。从刚开始时要求读通顺，读流利，到读出节奏，读出韵味，读出感情。每次的朗读并不是简单机械的重复，而是环环相扣，步步提升。通过多层次、多元化的朗读，让学生在朗读中反复地品味语言，不断加深对伯牙与钟子期知音情怀的体会，真切地感受到文章不是无情物，字字句句吐衷肠。

在朗读的指导过程中，我注意把朗读与想象及理解进行有机地结合。比如文章的前四句，指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生带着对伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情的理解进行有感情地朗读。

山，洋洋江河，俞伯牙的琴声还会表现那些动人的场景

呢？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，又步步深入，准确地演绎，既丰富了文本的内容，又在不露痕迹的教学中，让学生明白了所谓的知音，就是世上那个最懂你知你的人。

体会伯牙与子期的知音情谊是本文的难点，让学生体会到那种知音情谊，特别是伯牙破琴绝弦的行为，学生是比较难以理解的。所以我对文本进行了挖掘与扩充，引导学生想象别人是如何称赞伯牙的，让学生体会伯牙作为一名著名的乐师，却无人能听懂他的琴声，无人理解他的心意，从中感受到他的孤独寂寞，了解知音难求，感受“相识满天下，知音能几人”。补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙绝弦的那种悲壮而又感人的行为。

我觉得教师的作用不仅仅是帮助学生理解课文内容，还应进行正确的价值导向。因此，我在学生体会伯牙失去知音后那种痛苦与绝望的心情，及时让学生说说自己想对伯牙说什么，在学生安慰、鼓励伯牙的过程中，不知不觉地让学生树立起正确的人生观，然后告诉学生如果遇到了知音，应该好好珍惜，如果还没有找到，则应该真诚对待周围的朋友。

当然，在实际的教学中还存在很多缺憾，有一部分学生朗读不是很到位。这篇课文中有两处停顿难点：“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，应拉长些，才更具音乐美，还有课文的最后一句的朗读都需要在适当的时机多加指导。还有，课堂应变能力也有待提高。

伯牙绝弦教学反思篇三

这篇古文不长，仅仅百余字。但它是穿越了时空隧道的一个历史碎片，它承载着及其丰盈的民族文化精神，它以其历史

的厚重，给我们以精神的熏陶和心灵的感召。

在设计这节课的时候，我发现学生接触文言文的时间较短，对于文言文有一种害怕。在他们的认知世界里，这文言文是很难学的。为了让学生不再有这样的想法，我决心要上好这节课，以这节课来改变学生的认识。所以我采用了以读为主线的教学设计，融合“读书百遍，其义自见”的语文学习理念，让我的这节课书声琅琅，浸润浓浓的语文味。

一、重朗读

练读——感受音韵之美。练习朗读，透过抑扬顿挫的语调整节奏，让学生感受诗歌的音韵之美。本课的练习朗读把握了三个重要环节。一是读音，抓课题易读错的“弦”正音，抓初次出现的两个语气词“哉”“兮”正音。二是停顿，这是文言文朗读的难点，正确停顿，要结合对文言文内容的理解。本文的停顿难点有两处。“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，延长、停顿一下，颇有音乐美。“谓”是说的意思，学生知道文言文大多数时候，一个字就是一个词，也就明白了“谓”后停顿的道理。三是节奏和轻重，这样的练读要结合文言文内在的情感，一步不能到位，要反复读，“读书百遍，其义自见”。

品读——领悟意境之美。“知音”之美，是《伯牙绝弦》的文本意义，领悟“知音”境界之美，就是破译《伯牙绝弦》的情感密码。然学生的情感不是一触即发的，需要慢慢酝酿、发酵才能成为芬芳的美酒。于是，“读”要有一个拾级而上的过程。在品读知音的境界部分，首先，读中铺设。引导学生自由默读、圈划，尝试说大意，在学生头脑中初步铺设伯牙志在高山、流水，子期眼前展现高山流水的画面。其次，读中酝酿。教师创设音乐情境，还原语境，引导学生去想象、去思考、去体味、去朗读。此时文本的语言，如一杯芳香四溢的碧螺春，在学生心中慢慢地散发开去。接着，读中推动。在学生的感情融入文本的关键时刻，教师引入课程资源，让

学生深入体会知音不仅是知“琴音”，更重要的是知“心声”。从而叩击了学生的心弦，达到“人”“文”“言”琴瑟和鸣的妙境。

二、重积累。一是通过比赛激活学生的词语原有积累（如abcc式的）；再用将文中的“峨峨兮若泰山，洋洋兮若江河”提炼出“泰山峨峨，江河洋洋”这样abcc式的词语，与其它相类似的词语（如杨柳依依）激发学生积累，同时为后续的“伯牙所念，子期必得之”中的“所念”意境的想像和表达作了有效的铺垫；二是通过释题理解“绝弦”，积累、理解“绝交”、“封笔”、“息影”等词语，信息量很大，同时也让学生深感已知的有限，而未知的无限，进一步激发学生求知欲望。

三、重训练。通过深挖文本内涵，创设情境来实现语言训练，从而达到思维能力、想象能力、表达能力等综合性训练的目标。在引导学生理解“伯牙所念”的意境时，用“志在 ， 子期曰： ”句式来检测学生积累的活学活用，来训练学生的思维、想像和表达，来实践学法的迁移、经典的仿写。正是因为教师课前文本细读的工夫，才有这样独特的设计，才有学生课堂上精彩的生成。

四、重情感。从“朋友”到“知音”是学生实现文本情感体验的主线。我引导学生从初读课文到深入地品读课文时，很好地把握好了这条情感线索，引领学生走进伯牙和子期“相见——相识——相知”，以及子期死后伯牙痛心“绝弦”的情感世界。

这堂课上，我注重了多方面的训练，让文言文的教学不再枯燥无味，但如果在时间的把握上更加的科学合理一些，那学生的感情熏陶会更加到位，收获将会更多。

伯牙绝弦教学反思篇四

《伯牙绝弦》这篇文言文选自《列子·汤问》，叙述的是春秋时期，俞伯牙和钟子期的一段千古流传的故事。讲述的是俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于听琴，伯牙以子期为知音，后来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，弄断琴弦，再也不弹琴。

本文行文简洁、流畅，只用了77个字，共用五句话，第一句话总起，二、三、四句顺承而下，第五句急转而合。全文荡气回肠，令人回味无穷。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此我通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节下来，觉得做得比较好的有以下几点。

新课开始，我便以音乐《高山流水》导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐《高山流水》的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

俗话说“文章不厌百回读”而“朗读”在文言文教学中尤为重要，文言文是一种传承祖国灿烂文化的载体。教学中借助文言文文本的特征，在教学中坚持自学为主，重点指导朗读和背诵，强化感悟、注重积累的策略，采用情景引领，以读为本，相机点拨，拓展积淀的方式，带领学生去读，去思考，去吸取，力图让学生体验到学习古文的乐趣。

这节课我采取了三个不同层次的朗读。

第一次，初读课文识知音。采用学生自由读，交流读，老师范读等形式把课文读正确，读流利，读出文言文的节奏和韵

味。

第二次，推敲细读遇知音。让学生在默读中结合注释或工具书，理解词句的意思，巩固学习阅读文言文的方法。当学生自学后能用自己的话说出故事的内容后，引导学生研读文本，触摸伯牙与子期的灵魂，与他们同悲同喜，感悟知音的内涵，感受伯牙的遇知音有痛失知音的情怀，这是课文的难点所在，为此，我给学生的理解搭了梯子：感悟知音的内涵，感悟知音相遇之喜，感悟知音离世之悲。

第三次，朗朗诵读怀知音。借助课后资料袋，感受“知音”文化的代代相传，并在老师的引领中反复朗诵，传唱这个故事，达到熟读成诵的目的。

“学生是语文学习的主人，应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。“先学后教当堂训练”是语文教学最有效的教学模式，因此在教学中我尝试运用“先学后教当堂训练”的教学方法，课堂中时间尽量还给学生，让学生自读，读出文言文的节奏和韵味；让学生借助注释，自己理解课文的内容，在学生自学后对于学生存在的问题进行点拨、讲解；学一点教一点，恰当地处理好“教”与“学”的关系。注重学生学习的过程，充分调动学生参与课堂教学的积极性。

在教学中我注重让学生收集有关这个故事的其他资料，做到了知识的拓展和延伸，在教学中我不仅让学生学会了这篇课文，还渗透了有关文言文以及古文化的代代相传。

拓展阅读《列子·汤问》中伯牙的原话：补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他时所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙绝弦的那种悲壮而又感人的行为；又在最后一个环节，我借助资料袋让学生了解故事的源远流长，并且入情入境的朗诵。体悟文章的情感，突破了教学的重难

点。

五、拓展练习，丰盈文本。

在学生理解伯牙感遇知音这一环节，我充分调动学生的激情，让学生写出伯牙的遇知音的感慨，丰富了学生的情感，让学生与文本与主人公产生共鸣，使学生实现了文化意象的传承，受到了传承文化的熏陶。

当然，在教学中我也存在着很多问题，比如在讲求师生合作的同时，是否也该重视生生间的合作，安排小组合作学习的环节？生生互动合作，可以为学生提供更多的主动参与课堂的机会，让他们在教学中从单纯的旁观者，转变为教学活动的积极参与者，使学生从与他不同的观点中得到启迪，有利于学习的广泛迁移。第二，学生初识文言文，朗读不是很到位。尽管我给了学生停顿符号学生也注意到了停顿。但这篇课文中有两处停顿难点：“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，延长、停顿一下，颇有音乐美。如果我能及时地给学生以范读，相信学生能更好地体会这种美，表现这种音乐美。有助于培养学生对积累、诵读文言文的兴趣。第三，在教学中，我觉得我的教学语言的精练还需要进一步提高。有些时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果。过渡语的设计还不够细致、精准影响了课的精彩。

一杯喷香的茶，我们细细品味，会悟出茶的神奇；一篇隽永的美文，我们细细品味，会品出它的深远；而一次活动的砺炼，我会细细品味，会品出它的责任。通过教学反思找准我在教学中的不足，积累经验，学习提升，使自己的教学能力更上一层楼。有了教师的发展，才会有学生的发展。我深知一位优秀教师背后的最终受益者永远是它的学生。

伯牙绝弦教学反思篇五

《伯牙绝弦》选自《列子·汤问》，只有5句话，77个字，而

这77个字里却讲述了一个千古流传、感人肺腑的故事。这是六年级上册第八单元的一篇古文，读通读顺文章，理解大意是教学重点，让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。虽然我用的是五年级学生，但这是学生第二次碰到文言文，加上文章比较浅显，字词的理解不算很难，因此一节课下来，得到了听课老师的赞赏。自我感觉有几点做的还算满意。

上课伊始，我便以古琴弹奏“高山流水”导入，让学生迅速进入学习古文的意境。在理解“子期死，伯牙破琴绝弦，终身不复鼓”时，我精心截取又合成了一小段名家广播剧《俞伯牙摔琴谢知音》，补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期，故事以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，使学生的情绪达到高潮，甚至有女学生当场哭出声音。

文章不厌百回读，文言文的读更加重要。在初读环节我就发现学生能够读通顺，但不会断句，没有节奏。我适时范读，告诉学生“这是一篇古文，与我们现在一般的文章不同，读古文要注意断句，讲究节奏、韵律的美感，高高低低、起起伏伏，就是我们说的抑扬顿挫。”在初读、再读环节，学生的读就已经达到六遍之多，学生依然不能读出节奏、感情，更读不出韵味。于是，我把朗读与理解进行有机地结合，比如文章的前四句，在理解了意思以后指导学生要读出高兴、激动、称赞的语气，读出知音欢聚的那份融洽与欢乐；文章的后半部分，指导学生读出伯牙寂寞、孤独，绝望和心灰意冷的心情。学生在朗读中反复地品味语言，在品味语言中提升朗读。最后，学生的朗读有了质的飞跃。

整个小学阶段只安排了两篇文言文的学习，如何学习文言文，方法指导显得特别重要。在本课的学习过程中，我不断地总结学法。初读感知的时候告诉学生“读古文不妨多看看注释，这能帮助同学们阅读。”“结合上下文理解是学习古文的一种好办法。”“查字典理解，这也是学习古文的方法之

一。”在研读环节，通过对“善”字的对比学习，让学生知道“这种一字多义的现象在古文里很常见。”在理解“洋洋兮若江河”时，“江”、“河”分别指“长江”和“黄河”，使学生知道“一个字就是一个词，这在古文中很常见。”在悟情环节指导读书时让学生明白“理解了古文的意思，和文中人物的心意相通就能够读好古文。”

在品析完“伯牙鼓琴，志在高山，钟子期曰：‘善哉，峨峨兮若泰山！’志在流水，钟子期曰：‘善哉，洋洋兮若江河！’”，我让学生仿照句式进行训练。“既然伯牙善鼓琴，那么他的琴声中一定不只表现了高山流水，除了峨峨泰山、洋洋江河，琴声里还会有哪些场景？”在学生充分想象的基础上，再对“皎皎明月，依依杨柳，萋萋芳草，袅袅炊烟……”这样的场景进行句式练习，有效地调动学生去感受文言文的结构之美，丰富了文本的内容，又在不露痕迹中理解了“伯牙所念，钟子期必得之！”接着话锋一转，“请你想象一下，假如你就是伯牙，一直以来都没人真正能听懂你琴声所表达的心声，而钟子期，不论你弹什么，不论你有怎样的志向和情怀，他都‘必得知’，这时，你的心是一种什么样的感觉？你又会有怎样的感慨？”由于前文铺垫做的充分，此处文章的空白点给了学生极佳的回味和想象空间，此时的学生已经是不吐不快的状态，写话练习达到了意想不到的效果。

当然，教学是遗憾的。一是感觉身为教师的我话还是太多，情绪应该在收敛一些，用文本打动学生，而不是用老师的情绪带动学生。二是没有留出时间指导学生背诵，学古文一定要注重积累，背诵就是一种好的积累方法。还有一点就是我没有让学生用自己的语言“翻译”古文。记得全国小语会理事长崔峦老师在一次学术会议上讲到：“小学阶段的文言文教学，旨在体现小学与初中的衔接，主要是让学生见一见，感受一下，以至于到了初中不感到陌生。”基于这个认识我才对没有让学生具体“翻译”，也不知道这点做的对与不对，上课前应该多找一些老师探讨。

伯牙绝弦教学反思篇六

从杜郎口中学参观回来以后一直在五年二班做实验，可以说我们看到了杜郎口中学的很多优势，学生的关注度、投入度、对问题理解的深度、广度等等，这些都是我所羡慕的。我想通过我的实验，让我校的孩子们也能如此之会学习，如此爱学习，善学习。于是，我和另一位主任一直在苦苦地找解决的途径，也一直亲临课堂从事我们的课堂实验。真是不试不知道，一试吓一跳。从课堂走下来，我着实把自己吓清醒了。

常对老师讲课堂上要把主动权交给学生，学生才是课堂上真正的主人，可话说起来容易，做起来难。今天我是深有体会。第一课时时，我把主动权完全交给了学生，让学生按“自学指导”一步步学习交流。我只是课堂上的一个“看客”，我要求学生忘记老师的存在，有问题小组内解决，解决不了的到别组去请教。从同学们的神情中我读出了自信，读出了快乐，一节课下来，我的任务只是去评价小组内的学习与参与情况，我轻松，学生快乐。这样的课堂真正是学生的课堂，“学生的课堂学生做主”。可当第二课时进行到一半的时候，由于课件字小，学生们研究的不是很热烈，于是我转变了自己的思路，我引导，这一导不要紧，我竟然又重新回到了老牛拉车的死胡同。

当学生汇报“知音之死”时，由于学生查到的资料没有一个涉及到这个问题的，于是我介入进去，给他们补充了一个小典故《子期之死》。可以说这个穿插起到了画龙点睛、激发兴趣、催生灵感的作用。我如果及时收手，把时间留给孩子们，他们一定会生成更多的有价值的问题。可我没有，我又补充了另外的一些课外资料，想让学生得的更多。可事与愿违，我在前面介绍时，从孩子们的听课状态、神情中我读出了厌倦与无奈。我后悔我的多此一举。由这个问题我想到教师介入多了，学生会厌倦、疲劳、会吃不消。教师介入少了，学生会对文本吃不透。那么怎样既让学生吃饱又吃好，是我们教育人应该着手去思考的问题。我的理解是要在学生思维

凝滞的关键时候教师挺身而出给予点拨；要在学生学无方法时给予指导；要在学生学不得法时给予纠偏；要在学生茫然无措时给予思考；总之，要从学生的眼神中读出需要。

为了上好课，我课前做了充分的准备，把我能查到的资料都查了，能补充的内容都设计进去了。从“相遇知音”到“知音之死”自认为设计的科学恰当，可在操作中由于做到了面面俱到，反而没有重点了，造成了课堂的拖拉与学生的疲惫。课后，一位校长对我说：“备课备得太细也未必是件好事。”的确，备课时我过多地关注了文本内容，而少于去思考这些内容、这样的容量，我的学生们是否会消化。我高估了学生的能力，更准确地说是我未从学生的最近发展区出发，我让我的孩子们吃的涨了肚。于是在课后自评中我不得不检讨，备课时我的关注点放错了位置，我不应让我的学生有一丁点的时间在我的盲点上。这样才能真正做到我所提倡的三个“没有”——没有角落、没有忽略、没有放弃。

以人为本，要求我们做到，把时间交给学生；把空间交给学生；把“问”的主动权交给学生（让学生自己去发现问题，提出问题，解决问题，生成问题）；把想“喝什么”、“吃什么”的需要权交给学生。这样才能吃好吃饱吃得舒服。“蹲下来”是一种姿态，“放开手”更是一种责任。大爱无言，但要花开有声！

伯牙绝弦教学反思篇七

今天，讲《伯牙绝弦》，当拓展时说到“伤心伤心复伤心，不忍泪珠纷。来欢去何苦，江畔起愁云……”，我的心猛地紧揪一下，泪水在眼眶里打转，当抬头时，才发现底下的孩子已是泪流满面……相信此时，孩子们对于知音一词理解的想必更为透彻吧！是啊，朋友间的深情厚谊令人动容！伯牙绝弦，真知己！讲到这里，我已无需再多说一句话了，在孩子们又一次诵读声中我们结束了这堂语文课。从教以来，今天，我心胸被一种莫名的感动和欣喜充盈着，对于语文教学

我也有了更深的认识！在语文教学中，如果师生双方能达到心灵相通，则教学顺利、效果明显、目标达成。

一种积极的情绪，能使学生处于亢奋的学习状态，求知欲增强，参与的积极性提高，学习效率就明显提高。我们教师接受了这些良好的反馈之后，就会自觉强化这种情感，教师也会以更大的热情投入教学之中，并给予学生更多的爱和指导。如此双向交流、双向反馈，必然极大地提高学习效果，这就是美国心理学家罗森塔尔所谓的“皮格马利翁”效应，师生间情感交流程度直接影响着学生的兴趣和参与程度。大师王国维说：“景非独为景物也，喜怒哀乐，亦人心中一境界。

故能写真景物，真感情者，谓之有境界。”一定的情境，会产生一定的情感。在课堂教学中，我想方设法使学生产生认识上的需要，激发学生强烈的求知欲望，使学生始终处于情绪高涨、兴趣浓厚、积极主动的学习状态之中，自然地拨动学生感情的琴弦，使他们与作者的感情产生和谐共振，自然而然地认识到了深蕴在课文中的丰富内涵。

相信我孩子们在语文学习的道路上会越走越远！谢谢你们，让我在这个寒冷的冬天遇到质朴，纯真的你们！

“相识满天下，知音能几人！”云烟万里，佳话千载。伯牙绝弦，荡气回肠，东方文化，艺术瑰宝！愿在美好的明天，我孩子们和天下的有情有致之人都能觅得高山流水之知音！愿我的漫漫语文教学路上能时常向今天一样开出一朵朵绮丽的小花，等岁聿云暮之时，在我的教育历程上也能留下一段佳话！

伯牙绝弦教学反思篇八

《伯牙绝弦》这篇文言文选自《列子·汤问》，叙述的是春秋时期，俞伯牙和钟子期的一段千古流传的故事。讲述的是俞伯牙善于鼓琴，钟子期善于听琴，伯牙以子期为知音，后

来子期不幸身亡，伯牙悲痛欲绝，将琴摔碎，弄断琴弦，再也不弹琴。

本文行文简洁、流畅，只用了77个字，共用五句话，第一句话总起，二、三、四句顺承而下，第五句急转而合。全文荡气回肠，令人回味无穷。尽管这是学生第二次碰到文言文，但是就这篇文章而言，字词的理解不算很难，文章比较浅显，因此我通过让学生凭借注释和工具书读通、读懂内容，在此基础上记诵积累。对于这篇文章，我觉得让学生体会到伯牙与子期之间真挚的友情，感受知音情谊是本文的难点。一节课下来，觉得做得比较好的有以下几点。

新课开始，我便以音乐《高山流水》导入，让学生迅速进入学习古文的意境，在补充介绍伯牙在子期墓前悼念子期时，也以惨婉动人的音乐加以烘托，让学生入情入境地体会伯牙那种悲痛欲绝的心情，最后，让学生在音乐《高山流水》的伴奏下，再次诵读课文，感受伯牙和钟子期那种知音情谊。

俗话说“文章不厌百回读”而“朗读”在文言文教学中尤为重要，文言文是一种传承祖国灿烂文化的载体。教学中借助文言文文本的特征，在教学中坚持自学为主，重点指导朗读和背诵，强化感悟、注重积累的策略，采用情景引领，以读为本，相机点拨，拓展积淀的方式，带领学生去读，去思考，去吸取，力图让学生体验到学习古文的乐趣。

这节课我采取了三个不同层次的朗读。

第一次，初读课文识知音。采用学生自由读，交流读，老师范读等形式把课文读正确，读流利，读出文言文的节奏和韵味。

第二次，推敲细读遇知音。让学生在默读中结合注释或工具书，理解词句的意思，巩固学习阅读文言文的方法。当学生自学后能用自己的话说出故事的内容后，引导学生研读文本，

触摸伯牙与子期的灵魂，与他们同悲同喜，感悟知音的内涵，感受伯牙的遇知音有痛失知音的情怀，这是课文的难点所在，为此，我给学生的理解搭了梯子：感悟知音的内涵，感悟知音相遇之喜，感悟知音离世之悲。

第三次，朗朗诵读怀知音。借助课后资料袋，感受“知音”文化的代代相传，并在老师的引领中反复朗诵，传唱这个故事，达到熟读成诵的目的。

“学生是语文学习的主人，应注重培养学生自主学习的意识和习惯，为学生创设良好的自主学习情境。“先学后教当堂训练”是语文教学最有效的教学模式，因此在教学中我尝试运用“先学后教当堂训练”的教学方法，课堂中时间尽量还给学生，让学生自读，读出文言文的节奏和韵味；让学生借助注释，自己理解课文的内容，在学生自学后对于学生存在的问题进行点拨、讲解；学一点教一点，恰当地处理好“教”与“学”的关系。注重学生学习的过程，充分调动学生参与课堂教学的积极性。

在教学中我注重让学生收集有关这个故事的其他资料，做到了知识的拓展和延伸，在教学中我不仅让学生学会了这篇课文，还渗透了有关文言文以及古文化的代代相传。

拓展阅读《列子·汤问》中伯牙的原话：补充介绍钟子期死后，俞伯牙到子期的墓前悼念他所写下的一首短歌，帮助学生感受伯牙对于知音之死的悲痛欲绝、肝肠寸断的心情，让学生真正体会伯牙绝弦的那种悲壮而又感人的行为；又在最后一个环节，我借助资料袋让学生了解故事的源远流长，并且入情入境的朗诵。体悟文章的情感，突破了教学的重难点。

在学生理解伯牙感遇知音这一环节，我充分调动学生的激情，让学生写出伯牙的遇知音的感慨，丰富了学生的情感，让学生与文本与主人公产生共鸣，使学生实现了文化意象的传承，

受到了传承文化的熏陶。

当然，在教学中我也存在着很多问题，比如在讲求师生合作的同时，是否也该重视生生间的合作，安排小组合作学习的环节？生生互动合作，可以为学生提供更多的主动参与课堂的机会，让他们在教学中从单纯的旁观者，转变为教学活动的积极参与者，使学生从与他不同的观点中得到启迪，有利于学习的广泛迁移。

第二，学生初识文言文，朗读不是很到位。尽管我给了学生停顿符号学生也注意到了停顿。但这篇课文中有两处停顿难点：“哉”“兮”是表示感叹的文言虚词，读这样的语气词，延长、停顿一下，颇有音乐美。如果我能及时地给学生以范读，相信学生能更好地体会这种美，表现这种音乐美。有助于培养学生对积累、诵读文言文的兴趣。

第三，在教学中，我觉得我的教学语言的精练还需要进一步提高。有些时候，我的语言还有些碎，没有达到最凝练的效果。过渡语的设计还不够细致、精准影响了课的精彩。

一杯喷香的茶，我们细细品味，会悟出茶的神奇；一篇隽永的美文，我们细细品味，会品出它的深远；而一次活动的砺炼，我会细细品味，会品出它的责任。