

# 最新快乐的黑天鹅的教学反思(优质9篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。写范文的时候需要注意什么呢？有哪些格式需要注意呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇一

美术课上学生时常会出现学习材料准备不齐全甚至根本不准备的现象，放任不管，他们的作品就难以完成。为其提供材料，教师的储备也很有限，更何况有的材料确实不好找。学生在材料不足的情况下又如何创作出好的作品呢？在教学人美版小学美术四年级上册《快乐的人》一课后，我找到了答案。

这一课学生需要准备一些线材来完成人物造型的制作。我布置学生按小组准备材料，结果发现有个别组没有一名学生带来线材。我用《论语》中的“工欲善其事，必先利其器”反问学生：“没有材料怎么进行制作？”学生意识到自己的'错误后，我将提前准备好的几根线材按小组分发给了学生，有的线材很短。为了丰富人物制作的方法，授课中我应该提到借助一些辅助材料，如螺丝钉、曲别针等学生可以创新表现。看到学生带的材料比较单一，我就没有讲授此内容。结果艺术实践时，有的小组由于使用的是我提供的短线材，只够完成人的头部和身子的造型。我就相机启发学生能否利用其他材料辅助制作呢。意料之外的是，果然有一名学生巧妙利用两支水彩笔穿插在已经成型的身體中，四肢的形态就呈现出来，我用明代吴承恩的“世上无难事，只怕有心人”表扬他的突出表现，号召大家向他学习。如果在学生一筹莫展的时候，我不能适时点拨，他们就不会有“山穷水尽疑无路，柳暗花明又一村”的精彩表现了。这是无意之中的生成，有我

在课前的认真备课做基础，才会产生引导学生用其他材料来充实线材的突发之想。正如《论语》中所言“不愤不启，不悱不发”，学生自己在遇到困境时，就会积极动脑想办法解决问题，教师此时的职责就是启发、引导，转换学生的思维，让他们另辟蹊径。

学生学习材料准备不好应该教育，但我们不能抱着让学生从失败中总结教训的心态，在教学中对这样的学生置之不理。我们要告诉学生不带或忘带材料时，只要你能够另辟蹊径，想办法完成学习任务，不仅不会得到批评而且还会受到表扬。《论语》中有“岁寒，然后知松柏之后凋也”，我们要使学生懂得条件越是不利，越能考验一个人的能力。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇二

在进行探究的时候，我还是按照平常的思路进行？怎样证明颜色深的物体比颜色浅的物体吸辐射热多呢？这个问题一看就是一个对比实验的实验设计。因此学生们比较容易的设计本次实验的方法。

实验非常的好设计，但是做起来就是不容易了。因为本课安放在本册书的最后一单元，这个时候是冬天，天气的阳光不是很强烈，因此学生在阳光下进行实验，就会比较难以得到结论。如果在刮风或者阴天的话，就很难进行探究。因此我想这节课如果可以的话，可以再以后的上课的过程中放到刚开学的时候，这样的效果还是学生就能够得出比较明显的实验效果。

还有就是学生小组进行试验的时候，还是发现有小组成员不能够积极的参与活动中来，而是在一旁进行玩耍。我在组织小组进行活动的时候，对于小组组长要严格要求，同时我对于小组每个成员也要严格要求，这样使学生不敢偷懒，不敢做一些无关的事，同时学生只有参与活动才能激发兴趣。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇三

《快乐的人》这节课我在区级公开课上过、经过改编又融合成综合实践课。我的本以为是一堂驾轻就熟的课，可是在“强大”的4.1班完成这节课，还是比较吃力。一是因为学生较多，常规纪律较差，学生的自主意识比较强，很难接受别人的观点。二是因为学生在这堂课上能用多种材料表现出特点突出的快乐的人，学生的设计、制作能力得到锻炼，这也让课堂更进一步失控。三是为了拉近生活与美术的距离，在教学环节中让学生在生活找废旧线材，各种线材杂乱无章一团乱麻，可持续发展的理念，培养学生养成对生活中多种废旧材料再利用的能力。

刚开始感知动态时，我请学生背手托着水彩笔，通过抖动身体使水彩笔掉出来。我刚转身准备拿手机记录过程图片，结果转眼间孩子们的水彩笔全都掉出来咯，此时全班笑得前俯后仰，趴在地上捡水彩笔的、踩在桌子上看笑话的、捂着肚子哈哈大笑的`等等。我灵机一动，这不正是千奇百态的人物动态嘛，我马上随手一拍，放在屏幕上展示动态。

虽然课堂有些许凌乱，担当看到孩子们作品的时候，我真的太惊讶了，她们对于人物的特点，服饰的把控都相当到位。我不禁向班主任发出感叹！太棒了，很佩服。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇四

满足学生正常的心理需要，让孩子们在生动、和谐、自在的环境中学习和生活，使他们得到快乐和心理感受，学生的人格才能全面地、健康地发展。

我认为，教育的最优化，就在于教育者和被教育者双方饥饿心理认同所产生的“爱”；教师对学生的爱，是理智和情感结合的爱。教师应当拥有为学生既热爱又敬畏的形象。“热爱”和“敬畏”都是心理认同的表现。我认为，这种“敬

畏”是对教师所代表的真理的敬畏，是自身不足的惭愧，又是怕失去老师之爱的担忧，是自我教育使之行为规范符合社会要求的内动力；是“热爱”的一种表现形式。而教师对学生的爱，是对学生真正的理解和热切的希望，以及最佳的教育方法的总和，又是教师的教育思想和教育艺术的集中表现。正常的学生都需要一份“理解”；上课不专心听讲，不一定是有心不守纪律；在校天天扫地不一定爱劳动；-----我们必须按照儿童的心理特点，对其进行具体分析，给予充分的理解，扬长避短，才能引导儿童健康地发展人格。同时，教师对学生的爱要严而有度，有些学生需要其自尊心，给以严峻的爱；有困难受到伤害的“差生”，需要细腻的爱；有情感强烈的学生需要以温柔的爱；-----这样让各种性格、各种心态、各种层次的学生都能体会到老师对他们的理解和重视，感到老师给了他们以理智的塑造和情感的感召，并在不断的、大大小小的进步中认识到自己的成长，进而发现自己对社会的价值，体验到人格发展过程中的“快乐”。

我认为，团结向上的班集体，应该有相对统一的精神，有较为稳定的风格，有权威性的舆论；有带倾向性的价值观；引导学生建立健康积极的人际关系，只有以“爱”为纽带，将学生与周围的人及生活联系起来时，才会使他们产生责任感和自觉性。所以在培养学生对集体的爱时，我首先为学生创造了许多为集体服务的机会，并及时得到集体的认可，哪怕是一次优秀作业或一种礼貌的行为等，都能得到集体的肯定。久而久之，每个人都爱学校、爱同学、爱老师，关心、爱护和帮助。从而使学生在集体活动中“如乘春风，如沐春雨”。

我认为，高质量的语文教学活动就能激发学生努力学习，使孩子们的学习过程成为他们体验、追求和创造美的过程。变“教给”知识为“发现”知识，学生由被动“接受”为主动地“发现”，可以体会到成功的快乐；变“苦学”为“乐学”，一切从学生实际出发，遵循学生认识和发展规律，提倡自主、探究与合作的学习方法，改变了以教师为中心、课堂为中心和书本为中心的局面。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇五

《快乐的节日》这篇课文以歌曲《快乐的节日》的歌词为内容，描写了一群活泼可爱的少先队员愉快渡过自己节日的动人场面。文中采用拟人和比喻的手法，生动、形象地描绘出天真活泼的孩子们欢度节日的场面，歌唱孩子们的幸福和快乐，表达了他们热爱祖国思想感情和报效祖国的远大理想。在教学中，我紧扣主题抓住以下几点，取得了较好的效果。

### 一、创设情境，激发兴趣。

托尔斯泰曾经说过：“成功的教学所需要的不是强制，而是激发学生的兴趣。”“兴趣是最好的老师”。课堂上，我找到语文与艺术科之间的切合点，把艺术融入语文课堂。利用《快乐的节日》这首歌，让学生随着歌曲唱歌、做动作，把学生的情绪推至高昂。贴合本课快乐的主题，激发学生的学习兴趣，为学生学习本课奠定了感情基础。我还利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果。

### 二、以读为主，读中感悟。

阅读是个性化的行为，不应以教师的分析代替学生的阅读实践。本首诗语言通俗，情感愉悦，教师可引导学生多读多感悟，使朗读训练与情感熏陶融为一体。本节课中，我摒弃了烦琐的分析，把大量的工夫花在了引导学生读懂诗歌上，设计了默读、自读、挑战同学读、齐读等环节。在教学每个自然段时，引导学生抓住重点词语，指导学生在读中感知，在读中感悟，在读中受到感情的熏陶，体会诗歌的思想感情和美好的意境。这充分体现了《新课标》中“以读为主”的教学新理念。在学文时，穿插了说话的训练和词语的积累，学生说了很多的好句子：我听见河水哗啦啦地流着。小树向我们招手。小草向我们点头。星星在眨眼睛。太阳向我们微笑？在

快乐的氛围中发散学生的思维，开阔他们的想象空间，从知识、能力方面进行学习。我还设计了全班交流的机会，让学生在交流中互相启发，也倾听到别人的想法。

三、注重学习，体验情感。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇六

本周我园邀请到建省著名儿童教育专家、作曲家陈泽铭教授进行观摩指导与研讨，作为一名中班教师，很荣幸能够承担这次的公开课，开展了智能音乐活动内容是《快乐的啰嗦》，这是根据一首著名的民间乐曲，用单簧管和大管演奏，乐曲作为打击乐练习。根据本班孩子对音乐节奏的发展水平制定以下的两个目标：

1、能通过听辨掌握音乐中打击乐的节奏型。

2、尝试进行两种乐器的合作，感受合作演奏的快乐。学习音乐节奏对于幼儿来说是枯燥的，我将节奏融入到有情境的音乐中，从四个大环节热身、听听说说、涂涂画画、敲敲打打中调动了幼儿听觉筛选能力，听觉辨别能力、肢体协调控制能力，也能够达到制定的目标。通过认真分析教材及内容，这首歌曲的节奏旋律非常强烈，在课堂教学上我先打鼓打节奏问好激发孩子的好奇心，接着每次的小游戏给孩子带来惊喜，听到音乐，孩子情绪不能自主控制，喜欢手舞足蹈，所以教学过程中幼儿都表现得十分地兴奋，喜欢玩乐器。但不能静下心来认真听一听，这也是我在今后教学中应多注意的问题。敲敲打打中，顽皮运用唱歌“乐器出来啦，轻轻拿”与‘乐器回家啦，放后面’建立了班级音乐常规，教师事先提出要求了幼儿看到乐器就会懂得不会让乐器发出声音。

不足之处：

1、教师与幼儿座位的距离过长。

2、审美由传达节奏型没有突出。

3、在引导音乐乐器的声音形象要准确。

通过这节课活动，我也深刻认识到陈教授所阐明了儿童音乐教育和音乐儿童教育的目标，同时感谢我园提供学习的机会，提升自己的专业水平。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇七

在《快乐的人》一课备课过程中我已预设到学生遇到的困难会比较多，加上我校教学条件的限制，特别是在电线材料的准备、剪开和连接上学生制作起来存在相当大的困难。这种技能性较强且又涉及到安全问题的课，不仅需要学生多多锻炼，而且需要更合适的场地和时间才更妥当。那是否就选择放弃?(因为教学进度所限等原因，以往我们也会对一些实施有困难的教学内容选择不上)可是再看看课题《快乐的人》，我又实在不舍得放弃一次感受快乐的机会。

于是我灵机一动，艺术是相通的这一道理应该更适用于本领域的学习。教学中，我建议学生采用各种自己喜欢的、有风格特点的线来画一画快乐的人，然后用各色油画棒围绕着人儿涂涂抹抹，那些直线的、曲线的人儿闪闪发光，他们有的在草地上舞动、有的在运动场上奔跑跳跃、有的在木马上旋转、有的在飞机上飞翔、有的在秋千上荡漾、有的在恐龙乐园里追逐恐龙……内容丰富极了，题材新颖极了!

不仅轻易解决了本课材料准备和制作时会遇到的困难，又体会了一番独特的画画感觉，孩子们释放出无比的快乐!他们快乐了，我们的课题《快乐的人》也似乎更真实更有价值了!由此让我深刻地感受到，教师对于教材的创新使用以及对学习方式的转换和特殊表现形式的尝试，不仅会有效果独特的作品出人意料地呈现出来，更会有无心插柳柳成荫的欣喜，何乐而不为呢?此时脑中突然冒出某优秀同行的一句话：“艺

术是需要规则的，而规则是用来打破的！”

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇八

“快乐的动物”这一生动有趣的情境，为学生营造了轻松、快乐、融洽的课堂氛围，可爱的小动物们增加了学生注意听讲、认真学习的动力。教学中，我因势利导，通过画一画、填一填、说一说，让学生一步一步认识“倍”的含义；让学生多说想法，培养了学生分析问题、解决问题的能力。这节课学生始终是在轻松、愉快的氛围中学习的，他们学会了用除法求一个数是另一个数的几倍，不仅知识和技能得到发展，而且还获得了学习数学的积极情感体验。我认为探索知识的未知领域，合作学习是一条有效途径，在今后要进一步提高学生的合作意识。

在小学数学教学过程中，授课教师要根据学生的年龄特征和认知水平设计探索性和开放性的问题，为学生提供自主探索、学习的机会。本节课的问题设计较好，画一画、圈一圈、填一填等环节，符合学生的认知水平，能引导学生在具体活动中积极思考、探索。同时教师注重基础知识和基本技能的落实，设计的问题具有层次性，突出了因材施教，关注了学生的差异。教师能为课后的练习创设良好的情境，激发了学生的学习兴趣，学生的积极性较高。

希望在教学中要注重培养学生的口头表达能力，此外，小组合作也需进一步加强。

1. 当学生通过图形直观体会“鸭的只数是猴的2倍”的含义，并知道用除法算式表示它以后，教师是不是可以放手让学生独立尝试用画图或列式去探究“鸡的只数是松鼠的几倍”？教材第46页“说一说”的问题，让个别学生发言之前，也要让每个学生先填好答案和算式。总之要为学生创造独立思考和解题的机会，防止集体作业的方式。



2我意识到了在练习时要给学生独立思考、个别作业的机会，但这个思想贯彻得不到位。表现在：(1)不给学生独自解读、理解题意的机会。实际上不理解题意的学生是有的，但需要让他们发现自己的问题，主动去问老师或伙伴，这么做可以培养他们的进取心和责任感。

(2)不让学生独立接受思维的挑战，大多采用集体讨论的方式来化解难点。事实上，学生没有遇到思维障碍，没有克服障碍就不是解决问题，而是解题操练，后者无助于培养和发展学生分析问题和解决问题的能力。

## 快乐的黑天鹅的教学反思篇九

上完课后，我对本节课的过程进行了反思。教学中，我的意图是以学生为主体，充分发挥学生学习的主动性，尊重学生主体的学习需要，让学生读题、读文后提出问题，并以此来组织教学，试图用学生自己想了解的问题钩住他们的好奇心、求知欲，使学生的学习成为一个自觉、自愿的心理渴望，变“要我学”为“我要学”，从而培养学生自主探究的学习方式和问题意识。面对今天的课堂，我甚感沮丧和困惑。

首先，对学生能力估计不足。对于二年级的孩子来说，他们不具备一定的阅读能力，还需要老师引导着，在老师的帮助下慢慢走入课文，逐步完成与文本的对话。而我未作引导就把整首诗“扔”给学生，学生未深入感悟课文，又让学生对课文内容提出问题，问题当然是成堆的。虽说这一偏高的要求（“对课文中不理解的地方提出疑问”是课标对中年级阅读教学提出的要求）在二年级开始渗透也未尝不可，但既是培养质疑难意识，就应在学生提问的基础上作指导，然后师生共同对问题作归并梳理，确定本堂课着重解决的目标，再围绕目标在教师引导下深入学习。而不是不顾学生实际、课堂教学的时间限制一个劲地鼓励学生提问，然后又让学生读文后讨论逐个解决。

《快乐的节日》是北师大版教材小学二年级第四册中的一篇课文《快乐的节日》。

《快乐的节日》这首歌传唱了近五十年，从建立新中国的喜悦，唱到社会主义新生活，唱到改革开放的新时代。因为它传达了时代的脉搏和气息，又切合儿童乐观向上的精神面貌，所以，常唱常新。

在第二课时的教学中，我认为以下几点是做得比较好的：

“兴趣是最好的老师”，这句话一点不假。有了学习的兴趣，课堂教学就成功了一半。在这节课上，我利用多种方式激发学生的学习兴趣，如“快乐鸟”考同学生字词；表演读，背诵；让学生随着《快乐的节日》歌曲唱歌、做动作；选择自己喜欢的方式表达快乐的心情等情景的创设，都收到了很好的效果教学。

学习已经不再是单一的学会知识了，而是要学会学习的方法，这就需要老师给予学生学习方法的指导，使学生真正会学，真正成为课堂学习的主人。