

# 2023年我爱雪莲花教学设计 我爱家乡教学反思(优质10篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。相信许多人会觉得范文很难写？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

## 我爱雪莲花教学设计篇一

本课意在激发学生热爱家乡的情感。本人在教学中通过小导游等活动，达到了预期的教学目标，使生深刻了解了家乡的自然环境和人文历史。

在教学过程中，我也发现了一些问题，总结后有以下几点：

- 1、对家乡的概念理解不清晰，不能准确定位家乡。
- 2、对家乡的自然环境和人文历史了解不够。
- 3、语言表述不准确，图画语言有待加强。

针对出现的问题，我在其他班的教学中进行了改进。

在上课前明确了家乡的概念，并教授了相关的内容。运用对比的形式使生对家乡和家的概念进行了区别；明确了家乡的最小单位——村，纠正了某些学生的某某小区的错误观点。

通过提问，我发现学生对家乡，可以说是非常不了解。如只佳木斯有水原山公园，游乐园等，不知家乡的母亲河是松花江，虽有些学生看过。此情况暴露出学生并没有留意身边的事物，且眼界过窄，只对自己感兴趣的内容进行探索。这对学生的以后发展非常不利。针对此，我采用图片展示等形式

激发学生对家乡的兴趣，引导其去发现家乡美。并请生在遇到问题时多请教别人，寻求他人的帮助，而不是放弃不做，不理睬。

语言能力的改进与提高和学生的年龄、语文素养有关，非一朝一夕之事。作为任课老师，我只能在其表述时引导其逐渐提高。这还需家长、学校、社会、学生本人的共同努力。

## 我爱雪莲花教学设计篇二

品德与生活的要求教学应该贴近学生生活，让学生通过一些活动来体验生活，最终在生活中获得课标要求的知识。那些抽象的知识对于这些一年级小学生来说是很难被接受的，因此教学效果往往是事倍功半。其实，我们想要传递给学生的那些道德品质、情感本身就包含在我们的日常生活中。因此，只有关注他们的日常生活，才能使课堂更富生活气息，这样学生也才易于接受。

在讲“我的家”这一主题时，我根据教学需要，首先从学生实际生活出发引出——“家”这一概念，其次通过创设相应的环境气氛、教学情境，以及开展一系列的活动能使学生在情绪上受到感染，情感上产生共鸣，加深了学生对家的认识，体验家庭生活的幸福与欢乐，在生活中学会关心、爱护父母，孝敬长辈。我想在这样的课堂上，学生的体验才是真切的。

课上只有让学生全身心充分的参与到课堂之中，才能使学生由被动接受转为主动学习。在课堂上，部分活跃的学生乐于去参与到活动中，而有的学生则有形式而无结果。这样的结果并不尽如人意，学生的情感和兴趣并没有很好的调动起来。这是由于我在具体的教学中与学生沟通深度不够，开展的相关活动未能充分的调动学生。

## 我爱雪莲花教学设计篇三

20xx年5月7日下午，我有幸到联中参加深圳龙华中学联校的教研活动，听了杨老师的语文教研课，受益匪浅！

杨老师上了艾青的《我爱这土地》一课，非常成功！不管是重点的引导，还是难点的突破，都处理得得心应手，水到渠成，并将学习权交给学生，真正地让学生成为学习的主人。现结合平时自己的课堂教学，谈谈我听完这节课后的心得。

### 一、善用鼓励，激发学生的学习信心

杨老师的课堂，学习气氛非常好，跟自己平时的死气沉沉的课堂气氛相比，感觉非常惭愧，因为一节课中学生的学习状态，完全是由老师调动的，学生回答问题的信心和勇气，也是老师给予的。杨老师很善于运用激励的语言，如“杨老师的课堂，同学们不能做听众”“要参与，我希望认识那些勇敢的同学”、“随便说，没关系，也许你说得比老师想的更完美。”“我们要参与到学习中，享受学习过程。”“展示我们七（2）班的风采，我们是最棒的！”“别对自己要求太高，很累，只要有一点的体会就好。”“这两位同学的表现太好了，下课后老师一定让你们给老师签名，让老师记住你！”“能提问题的同学真棒，但能解决别人提出的问题的同学更棒！”……像这些鼓励的语言，贯穿整节课，杨老师从不吝于将赞美的语言送给勇敢发言的同学，收到了非常好的效果，学生学习积极性很高，气氛也很好，师生互动愉悦，教学重难点迎刃而解。

### 二、善用激情，点燃学生的学习热情

诗歌是抒情言志的，诗歌的教学就是要充分调动学生的诗情，进而理解诗人的情感。杨老师的这节课就做到了这点！她带着饱满的热情进入课堂，舍得“情感投入”，以浓郁炽热之情去熔炼学生之心，最后，诗人的爱国热情与老师、学生甚

至听课老师产生共鸣。整节课，杨老师的声调抑扬顿挫，表情丰富，特别是她大胆地范读了诗歌，虽然读音不是很标准，但是感情把握得非常好，非常有感染力。读完，全体学生情不自禁地鼓起掌来。正因为老师的激情感染，学生也都富含感情地去读，用心地去体会，进入诗歌的意境，感受艾青那深沉的爱国之情。

### 三、善用引导，培养学生的思维

在课堂上，学生才是学习的主人，老师只能起到引导的作用。杨老师在这节课中，充分地发挥学生的主体作用，但又不是让学生放任自流，学生的学习思路、学习动态完全在她的掌握之中，这最主要的原因就是她十分善于引导，把学生的思维引导至正常的学习轨道。这节课，从作者的简介、新诗的介绍、写作背景的简介到诗歌的内容、意象、感情、写法的理解，杨老师都能设置成一个个比较容易理解、容易回答的问题，让全体学生都能把握。例如，教学意象这一概念，对于七年级的学生来说，比较抽象，有难度，杨老师就把问题设置成这样：“这只鸟歌唱祖国，那么它歌唱祖国大地上的哪些东西呢？”这样的问题，既浅显，有能解决诗歌意象这一难点，收到非常好的效果，几乎全班同学都能回答。

总之，语文教学像是一潭绿水，只有我们不断地学习、探索，保证有“源头活水来”，才能“清如许”！学习是为了发展，借鉴是为了创新，只有不断探索、改进教学形式，语文教学才能更好地培养学生的综合素养。

## 我爱雪莲花教学设计篇四

经常在网上看名师的讲课实录，体会他们如何一步步引导学生，如何提出一个个问题，如何信手拈来引用资料。感觉名师准备的就是细致，浏览者的回帖也是好评不断。可到了课堂上，我仍然觉得不知如何给学生讲，尤其是现代文和诗歌部分。

前几天学生自学了《蒲柳人家》，我先让他们读了两遍课文，要求他们体会人物的描写方法，分析出人物性格。学生读完后，我又回答了他们提出的几个问题，完成了几个巩固练习题就结束了。有学生问我：“老师，这就结束了？”我说嗯。其实我是真的不知道再讲点什么。我只是觉得该小说人物形象描写的这么栩栩如生，故事情节也这么通俗生动，自己细心默读品味，该是多么惬意的事情，假如这时有个人在你耳边絮絮叨叨，那又是如何地大煞风景。

但学生说的话毕竟起了点作用，让我觉得不讲点什么似乎对不起学生，于是在准备艾青的《我爱这土地》时，我这样设计了教学流程：

一、学生预习课文，教师范读

二、学生熟读

三、合作探究，让学生思考这样几个问题：

1土地的象征意义。

2诗中出现了哪些意象，他们各象征什么？

3诗中的鸟是个什么形象？为什么用嘶哑的喉咙歌唱？

4这首诗的第一节和第二节有什么联系？

5整首诗表达了诗人怎样的感情？

可一让学生预习课文，他们就刹不住了，不知是因为诗写的动人，还是现代诗比文言文好懂，一个个都读的那么专注，那么动情，以至于我都不忍心打断他们。

我忽然想，为什么不让他们先背过这首诗，然后再回答这些问题呢？俗话说，书读百遍，其义自见，也许读熟了，就更

容易理解诗中意象的含义了。

于是我改变了计划，范读一遍后让他们背诵这首诗，果然效果很好，半节课下来，连平时背的最慢的也背过了，背的稍快的一些同学已开始看文下的注释及课后题了。

后面再进行这些问题就容易多了，学生都能答个八九不离十，我也感觉很轻松。

由此看来，学生熟悉文本是最关键的一步，他们通过阅读体会了解课文内容并能提出相关问题，这比老师挖空心思给学生提问题并滔滔不绝地讲解要好得多。学生如果能真正进入文本，即使老师不讲，效果也一定不错。

## 我爱雪莲花教学设计篇五

时代的发展要求教育教学形式的改革和完善。教师应学习课改理论，遵循课改要求，体现课改特色，尊重学生自主阅读中的情感体验，注重教学的双边互动，注重阅读方法的训练和指导，使学生能把握文本的精要，学有所得。

这篇课文的语言富有激情，主题也很有深度。而它要面对的学生，都是出生于20世纪90年代以后的，由于时代和生活环境的原因，他们根本就没有家国之痛，民族之恨这些经历和体验。就是对教材上记述的那段历史，也知之甚少。因此，情感领悟能力不强，导致他们对作者在字里行间蕴含的感情难以理解，对课文的主题进行深度的把握也会有相当的困难。不过，他们有朴素热烈的爱国情感和丰富诚挚的内心世界，教学过程中应加以很好的引导，利用。

在教学过程中应注意以下几个问题：

（一）本文抒写的内容，其时代背景与学生相去甚远，因此教学前应引导学生自主学习，查阅资料，了解相关历史背景，

以加深对课文内容的理解。

（二）本文在主题的理解上也有一定的难度。教学时应用心创设情境调动学生情感，这将直接影响教学实施效果，可考虑播放音乐，历史短片作铺垫，补充。

（三）语言炽热，感情丰沛，是本文的另一个特点。老师在示范朗读处理教材的基础上，可指导学生配乐朗读，表情朗读，以使學生更好地领会课文语言特点。

（四）本文生字词较多，且难度较大，应狠抓落实。

在教学《我爱这土地》这首诗时，由于时代背景与学生现实生活相差甚远、理解诗歌又需要发挥自身的想象力，所以，我允许学生有自己独特的理解。我鼓励学生大胆想象，自由发言，只要想法合乎情理，我不会予以否定。因为，我觉得我们不能把我们的理解方式强加给学生，他们的阅历是有限的，我想，等到他们长大后再来理解这首诗时，肯定又与现在不同了。

在教学中，我引导学生在读中悟，悟中读，进而进行朗读训练。在朗读中，生生之间互相进行评价，使师生双方都处于一种积极的状态，激活了学生的思维和想象力，培养了学生的朗读能力。

课堂上，学习方法的指导十分必要。学习这首诗，我采用的方法是：创情境——晓诗人——知背景——重朗读——析意象——品意蕴——赏意境——作比较——重背诵。根据以上方法学习诗歌，条理比较清晰，由浅入深、由易入难，有利于学生全面地把握好整首诗。

总之，诗歌是正值诗的年龄的学生较感兴趣的一种文学体裁，在教学中还有不少独特的方法等待我去尝试，去挖掘。

## 我爱雪莲花教学设计篇六

《我爱我家》是湖美版美术课程二年级下册的第12课。这节课的主要内容安排有：家居环境的绘画表现，给家人画像和制作全家福相框等三个活动。引导学生要热爱自己的家，珍惜每一份亲情，懂得表达对全家人的爱。根据教材的特点和二年级的教学要求，围绕“我爱我家”这个主题，我确定了本课的教学目标、教学策略的实施、以及教学中需要改进的地方。

- 1、引导学生了解自己的家，家居环境，加深对父母亲及家人的了解。
- 2、引导学生给父母家人画像或画一幅表现家人生活场景的画。
- 3、培养学生更好地热爱生活与家庭，孝敬长辈，珍惜每一份亲情，懂得表达对全家人的爱。

1. 导入新课时，创设情境，播放flash歌曲《让爱住我家》体会歌曲表达的情感，围绕“我爱家”这个主题来展开教学，引起学生情感的共鸣。

2. 讲授新课环节，分成三大块：了解家里的人，认识家里的物，画面组合。这些环节主要采取以下方法。（1）发挥语言的陶冶功能，引起学生情感的共鸣。介绍完小明的全家福后，问“你们的家是什么样子的？你们的家里都有谁呢？请几位同学上来展示自己的全家福，介绍自己的家人，告诉我们你有一个幸福的家。”学生纷纷跃跃欲试，介绍家人的外貌特征，说出对家人的感受；认识家里的物的环节，提问：“你们全家人常在哪个房间活动呢？还记得房间是什么样子的吗？”引导学生充分想象，说出家的布置，感受家的温馨，充分发挥语言的陶冶功能，为下面的作业做良好的铺垫。（2）借助多媒体课件的作用，直观演示：把握人物形象特征的环节，借助课件展示由相片到线描的演示过程，直观的引导学



生进行观察，用曲线来表现人物；人物组合游戏中，设置点击作画的环节，先画最主要的人物，再添画活动场景，构图大小适中，直观明了，起到事半功倍的效果。（3）欣赏作品，通过让学生欣赏一些人物动态图片，完整的我爱我家的图画。让学生学习别人用绘画形式来表达情感，提高学生的审美情趣和创作水平。

3. 在《让爱住我家》的音乐声中结束这节课，和导入新课前后呼应，体会音乐所表达的情感。让本课进一步升华。

1. 展示评议学生作业时，应先让学生做好充分的准备再开始评论，展示好的作品是为了启发其他的学生画得更好，如何更好的激励性的评价，值得深思。

2. 课件展示人物组合环节和由相片到线描转化过程的`环节，每个环节停留的时间不够长，如果一个环节一个环节慢慢讲，效果会更好。

## 我爱雪莲花教学设计篇七

课前设想，之前我们班进行了家庭人物系列写作，写过爸爸，写过妈妈，还写过爷爷姥爷等家庭人物。从学生作文中，我发现最大的问题就是不会选材，不会细致描写，转述比较多。为了解决这个问题我准备了这么一节课。想借助照片引起大家大家对家庭温馨的回顾。讲述自己的故事其实是想让学生明白在生活中去选取最能表现自己对家庭爱的材料。考虑到因为是要表现“爱”有些学生只会选择“关心、关爱、理解、帮助”一类的材料，所以在学生讲自己的故事时，有意引导他们“家庭生活并非总是和和睦睦，磕磕碰碰的事情中其实也有亲情”从而拓展他们选材的范围，达到选材的新颖。关于这个作文很容易铺开写，什么都写，最后什么都没写好，所以提出写作线索，这样内容就更集中一些。细致的描写是本节课的重点，写作指导的重点也在这个环节。我选取了三段资料，第一段是从学生小学五年级的《慈母情深》中节选

的一段，第二第三段都是学生作文片段。希望学生在对比中能明确细致描写的重要性及如何做到细致描写从而更好的表现自己的情感。为了检验指导的有效性，最后安排了一个环节，就是修改片段或是写自己的故事，使其更好的现“我爱我家”这么一个主题。

上完课后再想，自己之前的导课，幻灯片的展示，学生将自己的故事，其实都是很好的，创造了一种浓浓的亲情氛围，学生课堂发言积极，畅所欲言。对材料的分析也比较到位，能明白细致描写对于情感表达的重要性。也知道对人物的描写可以使情感形象化，为了拓宽思路，结合《散步》中的环境描写，我讲到环境描写也可以烘托自己的情感。其实这些都还不错。从整节课来看，我感觉之前让学生准备的图片，准备的访谈的内容，在这节课中没有发挥多大的作用。细节描写的指导还是不到位，因为当时看到时间超出了我的预想所以在指导还是比较仓促。前面的幻灯展现，和后面的修改训练有些脱节，本想着可以修改学生片段，也可以写自己的故事，结果上课时就只让孩子们修改了，当一个学生的修改出现了情节不真实的现象，我也没有意识到孩子缺少生活体验，所写就会出现这种那个情况。很纠结，不知怎么样做才好，预想挺好的只是真正实施下来总觉得不是很满意。我不想把自己的课上成表演课，我希望能真正给予孩子们以指导。每次上完这样的公开课，无论好与不好，自己的认识总会有一个提升。

## 我爱雪莲花教学设计篇八

《我爱你，中国汉字》从四个方面展现了汉字的独特魅力，表达了作者对中国汉字的无比喜爱和赞美之情，也表达了作者对中华优秀传统文化的热爱。文章语言优美，用诗一般的文字展现了中国汉字的神韵风采，读着读着也被作者的情绪所感染。

如何让学生也有这般感受？我提醒自己，如何才能不让自己

情思飞扬，把语文课上成了思想品德课。思虑后，努力做到如下几点：

文章2—5自然段分别从四个方面展示了汉字的独特魅力。每一个自然段呈现一部分内容。教学时，给3—5分钟，让学生充分默读这四个自然段，概括出每一自然段主要讲了什么？鼓励学生静下心来，走进文字，认真读文，大胆将自己的思考与同学老师交流。学生能力差异太大：有的很快能捕捉一自然段的重点，有的则茫然无绪。在梳理归纳达成共识的基础上，学生从整体上把握了文章的总体框架。

把握年段特点是对教师教学能力及水平很重要的评价标准。高段教学重点要放在写作方法及体会思想感情上。作者用如诗的语言处处愉悦着读者的眼睛。比喻、拟人、排比等修辞手法的运用；说明、抒情、描写等表达方式的交织；对汉字的喜爱赞美之情溢满字里行间……教学中，抓住第一自然段“像……孩子”、“像……鲜花”、“真想”、“真不忍”，抓住课后思考题提示的两个句子，抓住几次重复使用的词“真的”去品味，适时感情朗读。

汉字是什么？汉字是民族文化的化石，是历史的载体，是前人智慧的结晶。在我们的方块字中，潜藏着丰富的审美和诗意，有着深厚的文化底蕴。教学中，我努力让自己的语言向作者的优美语言靠拢，努力缩小与文本语言的差距。可惜的是，在作者充满灵性与激情的文字面前，我感觉自己的语言是那么灰暗与匮乏。情由心生！因为作者心中流淌着对中国汉字发自肺腑的热爱与赞美。

## 我爱雪莲花教学设计篇九

品德与生活的要求教学应该贴近学生生活，让学生通过一些活动来体验生活，最终在生活中获得课标要求的知识。那些抽象的知识对于这些一年级小学生来说是很难被接受的，因此教学效果往往是事倍功半。其实，我们想要传递给学生的

那些道德品质、情感本身就包含在我们的日常生活中。因此，只有关注他们的日常生活，才能使课堂更富生活气息，这样学生也才易于接受。

在讲“我的家”这一主题时，我根据教学需要，首先从学生实际生活出发引出一——“家”这一概念，其次通过创设相应的环境气氛、教学情境，以及开展一系列的活动能使学生在情绪上受到感染，情感上产生共鸣，加深了学生对家的认识，体验家庭生活的幸福与欢乐，在生活中学会关心、爱护父母，孝敬长辈。我想在这样的课堂上，学生的体验才是真切的。

课上只有让学生全身心充分的参与到课堂之中，才能使学生由被动接受转为主动学习。在课堂上，部分活跃的学生乐于去参与到活动中，而有的学生则有形式而无结果。这样的结果并不尽如人意，学生的情感和兴趣并没有很好的调动起来。这是由于我在具体的教学中与学生沟通深度不够，开展的. 相关活动未能充分的调动学生。

## 我爱雪莲花教学设计篇十

有了上节课学生对画家人的兴趣铺垫，这节课又让他们对自己的家有了更深刻的热爱。

这节课是手工课，让学生利用橡皮泥用各种方法制作出各种家具，我让他们说出自己家的样子的时候，学生都很积极踊跃的回答，我让学生了解到了橡皮泥的使用方法是捏、揉、搓、刻、压、切等后，学生都跟着尝试做了起来，接着让学生欣赏了一些用橡皮泥做的家具后，学生都跃跃欲试，让几个学生比赛做一个家具，学生都能很到位的做好，并且做的美观。

美术要有一个能力是模拟能力，意思就是跟着范图做，学生在这个能力上还是比较可观的.，但也存在一个问题，细节不够到位，橡皮泥捏的时候大小没办法控制一样，而且表皮也

没办法捏的比较光滑，整体看起来略显粗糙。在做台式电脑的时候，就有部分同学没办法把电脑立起来，可见观察能力和应变能力还不够。

手工课是学生最喜欢的课之一，所以上课的气氛也比较活跃，但如果活跃过了就成为了太过吵闹，对于老师来说也比较头疼，所以课堂的氛围好的同时纪律控制也必须抓好！