

最新小班唱歌活动问题反思总结(优秀5篇)

写总结最重要的一点就是要把每一个要点写清楚，写明白，实事求是。那么我们该如何写一篇较为完美的总结呢？下面是我给大家整理的总结范文，欢迎大家阅读分享借鉴，希望对大家能够有所帮助。

小班唱歌活动问题反思总结篇一

作为一名教职工，可能需要进行教案编写工作，教案有利于教学水平的提高，有助于教研活动的开展。我们该怎么去写教案呢？下面是小编收集整理的幼儿园教案《爱唱歌的小麻雀》小班语言公开课活动含反思，欢迎阅读与收藏。

1. 理解故事内容，感受故事中关爱朋友的美好情感。
2. 愿意在集体面前较自然地表述。
 1. 用旧挂历自制的.有层次的图书，可粘贴操作的动物卡片。
 2. 利用图书的封面、封底绘制一棵大树。
3. 故事录音。

一、第一遍听故事

1. 初步了解故事

(1) 出示图画书，展示用封面、封底制作的大树，并介绍故事名称。

(2) 引导幼儿通过故事名称猜猜故事可能讲些什么。

2. 理解故事内容

(1) 边引导幼儿观察画面，边完整讲述故事。

(2) 提问：谁住在最下面？它的下面是谁？谁住在最下面？

小松鼠为什么叫小麻雀不要唱歌？

二、第二遍听故事

1. 展示图书

打开图书，让幼儿了解书的结构，然后将动物卡片分别贴在不同的页码上，合上书。

2. 合作讲述

教师放慢速度讲述，故事对话部分留给幼儿讲述。

分析讨论

提问：小麻雀可喜欢唱歌了，可是现在不能唱了怎么办呢？

什么时候小麻雀才能唱？

三、第三遍听故事

1. 播放录音故事。

2. 引导幼儿静静的等待小鹿醒来，在结尾时，用醒来的小鹿形象调换熟睡的小鹿形象。

3. 带领幼儿和小麻雀一起为醒来的小鹿唱歌、跳舞。

以小鹿的口吻感谢懂得关心别人的小麻雀和小朋友们。

这节《爱唱歌的小麻雀》因为它是一篇充满关爱之情的温馨小故事，作品围绕“爱唱歌的小麻雀却不能唱歌”的主线，以小小的悬念吸引着孩子，通过简单重复的对话，使孩子慢慢获得一份情感的愉悦，从而延伸为内化的行为。

托尔斯泰指出“成功的教学需要的不是强制，而是激发学生的学习兴趣”教师不是为了教而教，而是采取恰当的教学手法！根据幼儿认知水平和教材的自身特点，我在这节课中利用废旧挂历，通过翻阅自制的绘本书，吸引幼儿的注意力，通过移动教具让孩子感受上、下空间方位，从而让幼儿有兴趣的接受并理解故事内容，学习故事中动物的对话，感受愉悦情感。最后通过对故事的学习培养幼儿移情意识，进一步感受故事中关爱朋友的美好情感。

小班唱歌活动问题反思总结篇二

活动目标：

- 1、幼儿能在熟练演唱歌曲的基础上，创编动作进行表演。
- 2、能大胆的`在集体前进行表演。
- 3、体验自己会表演的成功乐趣。
- 4、让幼儿能在集体面前大胆表演、表现自己。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

歌曲伴奏带

活动过程：

(一) 发音练习

- 1、《可爱的小动物》教师引导幼儿发音清楚的进行演唱。
- 2、《小朋友爱唱歌》引导幼儿发音清楚的唱准音阶

(二) 引导幼儿复习歌曲

- 1、幼儿随老师伴奏进行演唱

教师根据幼儿演唱的情况进行进行引导，提醒幼儿发音清楚的演唱。

- 2、引导幼儿尝试创编动作

(1) 教师放录音引导幼儿随音乐进行表演

(2) 教师观察幼儿的表演，引导幼儿相互学习、模仿

(3) 幼儿集体随老师一同边唱边表演

- 3、鼓励幼儿为大家表演

(三) 结束

鼓励幼儿为家人表演自己学会的新本领，引导幼儿在音乐曲中进行表演。

小班唱歌活动问题反思总结篇三

活动目标：

- 1、辨别两种不同的声音，使幼儿对声音产生探究的欲望。
- 2、培养幼儿的观察兴趣，发展观察力，注意力以及对科学活

动的喜爱。

活动准备：

1、空八宝粥罐子、红豆、米若干

2、录音机，舞曲音乐

活动过程：

一、介绍新朋友罐头宝宝。

1、教师与幼儿拿着空罐头宝宝一起跳舞

师：今天老师带来了新朋友与小朋友一起来做游戏。

二、给罐头宝宝喂食

1、师：罐头宝宝与小朋友玩得真高兴，可是他们的肚子有点饿了，怎么办呢？(喂东西给他们吃)

2、师：你知道罐头宝宝喜欢吃什么东西呢？

(让幼儿随意地说说罐头宝宝吃的东西)

3、师：你们觉得罐头宝宝喜欢吃这么多东西，那我们来瞧瞧他们到底喜欢吃什么，看看你们有没有猜中了。

教师边说边用视频转换仪出示米和红豆

4、师：你们愿意给罐头宝宝喂食吗？

后面都是为罐头宝宝准备的这些食物，呆会请小朋友来选择一种食物喂给你手里的罐头宝宝吃，然后我们把罐头宝宝轻轻摇摇，用你的耳朵来听一叮你手里的罐头宝宝会发出什么

好听的声音。

幼儿拿好自己手里的罐头宝宝到活动室后面给罐头宝宝喂食，教师巡回指导，提醒幼儿注意不要让把食物弄在地上，罐头宝宝吃好后轻轻地摇一摇罐头宝宝。

三、分辨罐头宝宝发出的声音。

1、师：现在请小朋友拿好你的罐头宝宝轻轻地回到自己的'坐位，把你的罐头宝宝藏在椅子下面。

2、师：刚刚我们给罐头宝宝喂了好吃的食物，谁愿意来让你的罐头宝宝发出好听的声音。

请幼儿上前来示范用罐头宝宝发出声音。

3、师：这个小朋友的罐头宝宝发出了什么好听的声音呀！

鼓励幼儿能用一些简单的词来说说听到的声音。

4、那你们知道他给罐头宝宝喂了什么好吃的东西吗？

让幼儿来猜测罐头发出的声音是因为吃了什么东西。并用视频转换仪来验证幼儿的说法。

5、请能发出相同声音的罐头宝宝来一起唱唱歌。

6、师：谁还愿意到前面来让你的罐头宝宝发出不一样的声音呢？

教师请给罐头宝宝喂另一种食物的幼儿带他的罐头宝宝上前去示范罐头发出的声音，教师引导幼儿能听清声音，知道罐头里喂的是什么食物。

四、幼儿相互交换罐头宝宝

1、让幼儿尝试听不同的声音。

师：现在要请小朋友来玩个游戏，刚才你们都知道两种不同的食物喂给罐头宝宝会发出不同的声音，请刚刚给罐头宝宝喂过米的小朋友和刚刚给罐头宝宝喂过红豆的小朋友交换一下手里的罐头宝宝。

让幼儿去寻找另外一种声音的罐头自己来尝试倾听。

五、请幼儿带着罐头吃饱了的罐头宝宝一起运动一下。

活动反思：

《指南》中指出，幼儿科学学习的核心是激发探究兴趣，体验探究过程，发展初步的探究能力。本次活动设计就打破了原来的填鸭式灌输教学模式，充分发挥幼儿的主体性，从幼儿自身知识经验出发，让幼儿通过动手操作、亲自实践获得了生动的学习体验。

小班唱歌活动问题反思总结篇四

活动目标：

- 1、使幼儿心情愉快地进行游戏。
- 2、运用动物玩具让幼儿有兴趣地跟老师唱唱跳跳。
- 3、感受旋律的气氛以及和同伴一起参加集体音乐活动的乐趣。
- 4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。
- 5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

布绒玩具若干、音乐带

活动过程：

一、运用游戏引起兴趣。

游戏一

（黑板翻过来，出示挂在黑板上的猩猩）

幼：大猩猩！

猩（教师模仿动物口气）：小朋友你们好啊！（大猩猩好！）

猩：我来和小朋友做一个游戏好吗？（好啊！）

猩：我们来做个藏五官的游戏，现在，你们跟着我一起来做：

小手小手拍拍，我的眼睛藏起来！

师：小朋友们好聪明啊！我们再来藏什么呢？

（根据幼儿提议进行游戏，藏五官）

猩：这回啊，我来看看小朋友们聪明不聪明，我请小朋友来指出我的五官。

（请个别幼儿来指猩猩的五官）

游戏二

师：我们再来做个游戏，看看哪个小朋友反应最快。

跟老师一起做：合拢！放开！

（反复几次，速度根据幼儿反应能力加快）

游戏三

猩：森林里有好多山，让我们一起来爬山吧！

示范：爬呀爬呀爬到头顶上！

（用五官代替头顶）

二、歌表演：《合拢放开》

第一遍

师：嘘！听！有人在敲门！谁啊？

（慢慢从黑板后拿出玩具猪）

师：小朋友看看这是谁来了？（小猪！）

猪：小朋友们好！我路过这里看见这

里很热闹，于是想来看看。你们在干吗啊？（做游戏！）

猪：我能和你们一起玩吗？（能！）

师：小猪和大猩猩都来做客了，我们唱一首好听的歌给他们听好吗？（好的！）

猪：好啊好啊！那我们先跟老师一起唱一遍吧！

（放音乐，教师示范）

第二遍

猪：你们唱得真好听，我能请我的好朋友一起来听吗？

（出示玩具熊）

熊：听我的好朋友小猪说你们唱歌很好听的，能唱给我听吗？

（能！）

熊：可是我的耳朵不大好，你们能唱得声音稍微响一点吗？

（能！）

猪：对了□xx小朋友小手没有跟老师一起动起来，这次跟老师一起唱一起动好吗？（好！）

（放音乐唱第二遍）

第三遍

熊：哦，天哪，你们的声音太响了，一点都不好听。你们能不能给我听好听一点的声音啊？（能！）

猪：你们有好听的声音吗？（有）

熊：今天又没有把好听的声音带来啊？（带来了）

师：我们小朋友的声音很好听的，不信你们再听听。

（放音乐第三遍）

三、音乐游戏《找小猫》

（咚咚咚）

师：咦，又是谁来了啊？

（出示玩具猫妈妈）

师：哦，是猫妈妈啊。

猫：小朋友们好！（猫妈妈好！）

猫：我的小宝宝可调皮了，今天她跟我玩捉迷藏，可是她藏得很好，我这会儿都找不到她了，急死我了，你们能帮我一起找吗？（好！）

师：猫妈妈别着急，我们一起帮你找小猫！

（放音乐做游戏）

四、律动《开汽车》出教室

猩：今天我们玩得真高兴啊，我也请你们去我家玩好吗？
（好）

猩：不过我家很远，要开汽车去的，你们会开汽车吗？（会）

猩：那让我们一起开上小汽车去森林玩吧！

（放音乐《开汽车》）

幼儿做开汽车的动作，跟着音乐一起坐在椅子上做一遍。

起立后在教室里自由走动做一遍。

师：让我们一起开到大森林里去吧！

边“开小汽车”遍出教室。

活动反思：

《合拢放开》是一首活泼富有童趣的歌曲，所以我的教学目标是：通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化与

身体接触，进一步了解身体的不同部位，听欢快的音乐产生愉悦的情绪。歌曲的旋律是在儿童最舒适的音域内进行，速度是中速，节奏平稳。节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿学会歌唱。

幼儿都很喜欢学习音乐，而且也很喜欢游戏。游戏在幼儿学习中起着重要的动力作用，幼儿可以在学中玩，在玩中学，这样才不会使幼儿在活动中感到枯燥无味，同时还可以让幼儿感受到集体活动中的乐趣。所以如果在《合拢放开》的活动中加入游戏，他们就跟能感受活动带来的快乐，学习歌曲也就更快，也能吸引幼儿的注意力，提高幼儿的主动性和积极性。

小班唱歌活动问题反思总结篇五

教材分析：

最近，我们开展了“快乐的六个宝”的主题活动，在这一主题中，我们在一系列有趣的活动中和幼儿一起积极地运用感官去感知周围的世界。引导让幼儿通过运用自己的感官在说说、做做、玩玩中获得真切、具体的感受和体验，主动建构有关知识的经验世界。而这是一首活泼富有童趣的歌曲，通过游戏的方式让幼儿在音乐中感知手的动作变化和与身体接触，进一步了解身体的不同部位，从而产生愉快的情绪。这首歌曲的音域为6度 $1=d$ 最高音 b 歌曲的旋律主要在儿童最感舒适的音域内进行，速度为中速，节拍为2/4拍，节奏平稳，节奏是音乐要素之一，这首歌曲正是运用了这样的节奏来表现游戏时的欢快的情绪，适合小班幼儿演唱。

活动目标：

- 1、熟悉歌曲旋律，根据歌词内容做相应的动作。

2、能和教师一起学唱歌曲，对歌唱活动感兴趣。愿意尝试仿编并表演。

3、乐意参加音乐活动，从中获得愉快的情绪体验。

4、培养幼儿的音乐节奏感，发展幼儿的表现力。

5、乐意参加音乐活动，体验音乐活动中的快乐。

活动准备：

音乐磁带。

活动过程：

一、游戏：合拢放开。

1、先用小手的游戏引起幼儿的兴趣。

师“宝宝们，我们先来用小手玩个游戏，把你们的小手伸出来。”

小手拍拍拍

小手小手拍拍，我的小手伸出来；

小手小手拍拍，我的小手举起来；

小手小手拍拍，我的小手抱起来；

小手小手拍拍，我的小手藏起来。

小手小手拍拍，我的小手变出来！

幼儿：这个游戏是我们以前玩过的，孩子们对这个游戏非常

感兴趣，一玩这个游戏，孩子们会马上安静下来，眼睛看着老师，跟着老师投入地玩起来。

（评析：兴趣是人们从事任何活动的强有力的动力之一，尤其是幼儿兴趣可以吸引幼儿去参加各种活动，积极学习各种知识，从而发展各种能力。小班孩子在活动前情绪容易不稳定，为了激发幼儿的兴趣，开始部分主要是要吸引幼儿的注意力，引发他的兴趣，为以下的学习提供良好的基础。）

2、幼儿听有节奏的口令，用手指做合拢、放开的动作。

师：今天，老师还要带小朋友玩一个新的游戏，听好老师说什么，请宝宝来做动作。看看谁的小手最能干。

师：合拢、放开。（反复几次，交换顺序。）

让幼儿知道合拢就是两手合在一起，放开就是把手分开放在两边。

幼儿：在这个环节中，孩子们的注意力都非常集中，都表现得很积极兴奋，想知道老师到底会发出什么样的口令。在老师发出口令后，宝宝们马上做了起来。有的宝宝还会跟着老师说合拢放开。

（评析：游戏是小班幼儿的最爱，它在幼儿学习中起着重要的动力作用。让幼儿在学中玩、玩中学，则不会使幼儿感到枯燥无味，同时让幼儿体验在集体活动中的乐趣。这一环节中，运用游戏的方式直接进入教学内容。）

3、教师边做动作边提问：小手放哪里？（或小手干什么？）

师：刚才宝宝们的小手真能干，现在，请宝宝们看看老师的手在干什么。

师做小手拍拍拍和小手放腿上的动作。请幼儿说说老师的手在做什么。

幼儿：老师在拍手、老师把手放在腿上。

师帮助幼儿用歌词中的话进行总结，并引导幼儿边说边用小手做一做。

幼儿：边做模仿动作边回答：小手拍拍拍和小手放腿上。

4、引导幼儿玩小手爬的游戏。

师：小手除了玩这些游戏，还会做什么呢？师做爬呀爬呀的动作，边做边引导幼儿回答，小手在做什么。小手爬到了哪里，会指一指什么呢。

（评析：老师通过设置提问，创设游戏情景，把幼儿带入一个有趣的游戏氛围中，引导幼儿结合自己的已有经验，在说说、做做中理解歌曲的内容，着个环节的分段教学法加深了幼儿对歌曲的印象，让幼儿熟悉了歌词，为后面的学唱整首歌曲做好了铺垫。）

二、学念歌词。

1、教师念歌词，请幼儿说出小手做哪些动作。

师：老师的手要连起来做动作了，看看老师的手是怎么做的。

2、幼儿有节奏地念歌词并学做动作。

（评析：这一环节是引导幼儿有节奏地朗诵，让理解、记忆歌词。这是帮助幼儿掌握歌曲节奏和记忆歌词的既简单又有效的方法。首先，我引导幼儿边拍边做动作边朗诵歌词，然后，引导幼儿单独进行尝试学习。这个过程注重发挥了幼儿的创造性、主动性，让幼儿在主动探索中学。）

三、学习歌曲。

1、教师完整演唱两次，请幼儿说出小手做了哪些动作。先是无伴奏唱，然后在音乐伴奏下唱。

（评析：这里我运用了整体教唱的方法，把歌曲作为一个完整的形象呈现在幼儿面前，幼儿也把它作为一个完整的形象来接受的，这样幼儿容易进入歌曲特定意境，引起幼儿一定的情感体验带着感情演唱。整体教唱法比较适合音乐艺术的特点。在运用整体教唱法时，我特别注意了前期铺垫工作。教师的整首范唱，歌词的学习都为整体教唱打下了基础。）

2、带领幼儿边唱歌曲边做相应的动作。

（评析：在表演歌曲中，老师引导幼儿通过自己的理解来表现歌曲的欢快情绪，同时也提供给幼儿自我表现的机会。）

3、幼儿集体演唱，要求唱清歌词。

（评析：在幼儿演唱的过程中，我还注意变化形式、灵活运用。由于小班幼儿的年龄特点注意力集中时间短，整个教学活动要幼儿从头到尾整首学唱，一边一边的重复是不符合纲要精神的，因此，我设计了多种形式，比如无伴奏整体教唱，因为幼儿跟人声学唱比跟乐器学唱容易些，在没有伴奏的情况下幼儿更能听清歌词、曲调的特点。另外还运用了分组表演唱、个别和集体的对唱等形式。再针对较难掌握的地方进行分句教唱。这样不会使幼儿感到乏味和疲劳。）

4、幼儿学唱歌曲中上行的变化，声音应由弱渐强。

（评析：引导幼儿正确处理歌曲中的强弱变化是音乐活动中的难点，在这一环节中，我通过拟人化的提示，让幼儿了解小手在爬的时候，越爬越上，越爬越高兴，所以声音也慢慢地变响。）

5、幼儿跟随音乐边唱边做动作。

6、师幼共同表演。

7、请男孩、女孩分别表演。

（评析：运用表情、动作与同伴交流表现歌曲。因为音乐是一门表情艺术、表演艺术，音乐以其独特的语言形式作用与人们的感官，通过表演演唱使听众感受音乐的艺术形象，产生联想和想象，进而达到审美的目的。由于幼儿的年龄较小，常常以自我为中心。通过运用表情、动作来表现歌曲，并在表演中能有意识的与同伴进行交流与合作，对幼儿来说有一定的难度，需要经过教师的引导和帮助经过自己的努力才能做到。）

四、学习仿编歌词。

1、除了唱眼睛、鼻子、小嘴巴，我们还能把什么也唱到歌曲中？

（评析：采用提问的方法，引导幼儿有目的地、仔细地观察，启发幼儿积极思维。我运用启发性提问让幼儿将生活经验和穴道的新知识联系在一起，扩展了幼儿的思维。）

2、师幼共同演唱幼儿改编的歌曲。

3、幼儿尝试自己改编歌词并演唱。如：“这是头发这是肩膀这是小肚皮。”

4、请个别有创意的幼儿表演，师幼共同欣赏。

活动反思：

音乐是幼儿的天性，幼儿园的音乐教育是促进幼儿全面发展的重要教育手段。如今，倡导“让幼儿主动学习，让孩子成

为学习的主人。”已成为教育工作者的共识。然而，如何在“你教我学”的歌唱活动中发挥孩子的主体性，使枯燥平淡的歌唱教学变得生动活泼和富有儿童情趣，是人们常常遇到的一个问题。在这个活动中，我遵循了幼儿学习的规律和幼儿的年龄特点，在《纲要》新理念的指导下，整个学习活动，始终以幼儿为主体，变过去的“要我学”为现在的“我要学”。遵循由浅入深的教学原则，幼儿在唱唱、听听、看看、想想、动动的轻松气氛中掌握活动的重、难点。本活动意在打破传统单一教学模式，通过师幼互动，运用形象生动的游戏，以鼓励、赏识的方法来调动幼儿积极性、主动性和创造性，使幼儿愉快地投入到整个活动中。