

最新美术你的家我的家教案(大全6篇)

作为一名教职工，总归要编写教案，教案是教学蓝图，可以有效提高教学效率。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？以下我给大家整理了一些优质的教案范文，希望对大家能够有所帮助。

美术你的家我的家教案篇一

我们这所中学较为偏远，学生较少只有12个班，有7、8、9三个年级，我发现美术课一直存在一个小特点：

七年级的孩子在美术课上最认真，每个同学几乎都配有水彩笔或者彩色铅笔，画的画也最认真最有想象力，布置的任务也会如期保质完成；八年级的'同学似乎也很认真，但偶尔有同学会偷做其他作业，一个组里有那么几盒稀缺的颜料已是不错，所以作品虽是不错只是颜色单调；九年级的美术课，课堂上少见颜料，几乎每个同学都会明目张胆的学其他科目，于是我干脆迅速讲完新课重点，有兴趣的画一下，有其他作业的就各忙各的吧。

工作以来几乎每一级都是如此，真是弄不明白，为什么学生的不是越画越好而是想象力越来越局限越来越不爱画了呢？原因何在？是因为我的态度不认真？还是课业负担越来越重，不能舍本求末，只能放弃不考试的科目？看来真得好好思考一下，解决这种现象，让我们的美术课在这种应试教育大潮中，不失去原本的颜色和意义，能够轻松不失严谨的继续下去，而不是虎头蛇尾的不了了之。

美术你的家我的家教案篇二

节奏是构成美术作品形式美的重要因素，在生活中的应用也很广泛。通过学习美术的节奏，让学生观察、体验美术节奏

的特殊美感，并尝试通过绘画、剪贴的形式表现简单的二方连续纹样和四方连续纹样，培养学生设计和感受美的能力。教学中，我通过玩音乐节奏游戏、变美术节奏图案，激发学生的好奇心，培养学生的学习兴趣。学生通过观察图片、作品，结合“知识窗”和教师的讲解，从而理解美术节奏的概念，了解各种不同的变化形式。学生在欣赏各类美术作品的过程中，进一步体验到美术节奏的美。所以在进行剪贴、绘画创作时，学生都能较好的表现出自己喜爱的纹样内容和排列组合规律，创作出丰富的二方连续纹样和四方连续纹样作品。但是对美术节奏在生活中的应用上，学生还缺少细心的观察和发现，教师也没有及时的展示和引导，使所学内容没能与生活很好的结合起来，是一个小缺憾。艺术没有唯一的答案”。是的，每个学生在创作中呈现出来的作品，都体现出他个人对事物的理解，呈现出他在创作过程中的心理活动，表达出他个人独到的见解。艾斯纳指出，“任何一个艺术问题都不会有唯一正确的答案，而可以做多个解释，没有什么法则能确切地告诉学生究竟是他还是她的解释才正确”因此，在评价学生的`作品的时候，我采用了丰富多彩的评价手段，找出他们的优点，对学生的“闪光点”给予充分的肯定，多多鼓励，让学生体会到成功喜悦的感受，感受到老师对自己的“关爱之情”。

美术你的家我的家教案篇三

《夜色》是一首儿歌。用第一人称写“我”从前胆子很小，很怕黑，后来爸爸晚上带我出去散步，“我”发现夜晚也像白天一样美好，“我”不再怕黑了。课文分两节，第一节讲“我”胆子很小，很怕黑。第二节讲爸爸晚上带“我”出去散步，“我”才发现夜晚原来也像白天一样美好。

我在教学本课时，我以复习生字入手，采用自由读、指名读、开火车读等多种形式，为学生扫清字词障碍。

在理解课文时，先让孩子们自读第一小节，并抓住重点句子

让学生体会感悟自己对夜晚的感受，同时指导学生带着自己的感受读课文，读出害怕的语气。然后，我让学生们读第二小节，引导学生在自由读，指名读等形式的读来感悟理解课文内容，看看课文中的我有什么变化，理解“爸爸晚上偏要拉我去散步”，于是在爸爸的帮助下，我战胜了对黑的恐惧，发现了夜晚也很美丽。“从此，再黑再黑的夜晚，我也能看见小鸟怎样在月光下睡觉……”是一幅多么宁静的图画呀！小鸟在洁白柔和的月光下静静地睡着，好像还做了个美梦呢！多么美丽的世界啊！同时指导学生抓住这些主要句子通过读来体会夜晚的美，并通过引导让学生说说自己看到的夜景，使学生感受到了夜晚的美丽。基本落实了本节课的教学目标。

但是由于备课不够充分，也存在着一些不足之处：

1. 教学过程中时间掌握不够充分，导致最后指导学生书写时间比较仓促，对孩子的书写评价不够到位。
2. 在指导朗读时，没能做到示范朗读，对孩子的. 朗读指导还需要加强。
3. 各环节的过渡语还不够自然。
4. 对粉笔字的书写不够美观，今后多练习。

在今后的教学中，我还要不断完善自己的教学能力，提高驾驭课堂的应变能力，使自己的教学水平再上一个新的台阶。

美术你的家我的家教案篇四

艺术是一门不寻常的学科。它可以让学生学习绘画和生产技能，培养学生的综合技能，充分发挥学生各方面的才能，让学生感受美，热爱学习。新课程标准下的美术课已不复存在。老师在上面画，学生在下面画。素质教育已渗透到美术教学中。学生是课堂的主体，让学生成为课堂的主人。在作业过

程中，他们更注重学生在学习过程中的探索，让学生轻松地学习。艺术教室是学生们的乐园。

要在美术课上取得好成绩并不容易。无论是课前的精心准备，还是课堂场景的创设、多样化的评价、课后的反思，美术教师都需要努力思考和深思熟虑。

美术课的准备不仅是教具的准备，还需要更广泛的材料。例如，教具是各种剪纸作品制作而成。为了让课堂气氛更加浓厚，我在课前准备了一些具有浓郁民族气息的歌曲，对烘托课堂气氛起到了很大的作用。除了充足的课堂资源外，教师还应具备丰富的知识和深厚的文化底蕴。在讲课之前，我首先要了解剪纸是什么样的民间艺术，它有什么特点，剪纸分为什么类型，等等。这些不仅是通过临时的填鸭式学习获得的，也是通过教师的长期积累，从而将他人的东西转化为自己的文化素养。

推荐阅读：小学美术教学反思

课堂教学是重点，许多问题值得深入探讨。在这里，我想谈谈我一直在思考的一个问题：课堂教学组织与引导学生自由创造的可能无序之间的矛盾。所有教师都明白，课堂教学的组织是一个好课堂的必要保证，这也是大多数教师公认的原则。但是，通常一些类型的艺术课并不要求孩子们以适当和有序的方式完成要求的家庭作业。例如，一些手工课程也需要几个学生合作完成。几个学生聚在一起创作，他们表达自己的观点是不可避免的。他们也不会像成年人那样有约束，这必然会导致不良的纪律。例如，我们不仅要正确切割，还要区分男女雕刻的不同，这势必增加这门课的难度。教师会研究团队的分工与合作，相应的课堂纪律会混乱。

还有一些形式生动的课程，如游戏和舞蹈。教室也会显得“杂乱无章”。问题在于，这种形式上的“无序”并不是无效的。我曾经读过一篇文章，说外教不需要孩子们在美术

课上坐直。他们给孩子们足够的空间去想象和创造。学生甚至可以在桌子上画画和“涂鸦”。德国纽伦堡杜勒中学的谢尔先生曾经说：“我的孩子们，我的孩子们，我的孩子们，我的孩子们；在杜勒中学，学生可以戴着耳机一边画画一边听自己喜欢的音乐&我认为这在中国是绝对禁止的。学校要求的是教室必须井然有序，但盲目的整洁和安静往往会抹杀孩子自由发展的个性，限制孩子的创造力。但如何兼顾两者呢？这就要求教师在组织教学时不仅要自由地接受和释放，而且不能放纵和压制。

例如，尝试使用更开放的教材。借助一些外部媒体，教师可以引导学生走向自然和社会，投身于丰富多彩的校外生活。一些学生说，他（她）的祖母擅长剪纸，可以邀请这些老人作为他们的课外辅导员。作为一名教师，我也可以在这样的环境中学习更多关于剪纸的知识。它可以使学生在不同的学习氛围中掌握和学习知识。我认为，有时把公园、田野、村庄和其他环境作为学习艺术的大班，对获得知识会有更好的效果。你可以认为，在大自然中学习艺术，感受生活中的红、黄、蓝，其实是一件非常愉快的事情。你感觉和自己很亲近。此外，这种学习方法还可以潜移默化地培养学生主动学习、发现和表达生活美的能力。我认为一箭双雕是件好事。

以上是我在“剪纸阴阳雕”课之后的一些想法和个人经历。事实上，无论是一年级还是六年级，我们上艺术课的目的只有一个。通过艺术教学活动，我们可以唤醒他们对生活的感受，引导他们用基本的艺术形式来表达内心的感受，培养他们的情感，提高他们的审美能力。然而，在美术课堂教学中，我仍然有很多不足之处。在今后的教学过程中，我将不断提高自己的艺术素质，不断改进自己的教学方法，努力认真对待每一门艺术课。使学生在课堂上掌握必要的绘画基础知识和一些基本技能和技巧。应注重培养学生的观察、思维、构图、辨别和配色能力。同时，要努力为学生创造一个简单、愉快、有趣的学习环境和学习氛围，使学生感到学习没有负担，而是一种享受和娱乐。

美术你的家我的家教案篇五

上好美术课，是每个美术教师的追求，也是每个学生的期望。我一直在思考，如何来调动他们的积极性，让课堂既活泼又生动。在思考的同时，我在一次次实践的检验中寻找答案。一节课要充分利用好时间，又要学生兴趣能提高，就要运用多种教学手段与多媒体电子教学有机统一起来，刺激学生的多种感官系统。保持课堂内容的新鲜感。例如我在上《蝴蝶落我家》一课的时候，我让学生观看图片激发学生们的兴趣。用对比观察的方式让学生发现感受蝴蝶的色彩和花纹美，用自学的方式让学生探究镂空蝴蝶的剪制方法，课上重视的是激发学生的创造精神和培养学生的自学能力，积极为学生创造好的学习环境，让学生学会自主学习解决问题，把课堂还给学生。

优点：

1. 对重难点的把握比较到位。本课的重点一个是折三棱柱、四棱柱、圆柱，第二个是对蝴蝶的装饰。难点是镂空剪制蝴蝶的方法。针对第一个重点我让学生提前预习主体的折叠方法，让学生自己尝试练习，互相交流。在主体的学习中三棱柱相对是一个难点，因此我在课堂上有个对三棱柱的小示范。第二个重点我是让学生自主观察，引导学生发现蝴蝶的形体特点。用比较的方法发现蝴蝶的色彩之美和花纹的组成元素：点线面。针对教学难点，我让学生先自学尝试剪制镂空蝴蝶的方法，从而引出问题，我针对学生存在的问题再进行方法的讲解和问题的解决。这样更能加深学生的理解。

2. 教法和学法的运用很有实效性。我在课堂上用了多种教学方法，在课题导入中我用图片欣赏和教师作品欣赏激发学生的学习兴趣，在学习镂空剪制方法的时候我首先让学生自学，从而引出问题，我针对学生存在的问题再进行方法的讲解和问题的解决。这样更能加深学生的理解。在讲装饰蝴蝶的时候我运用了对比观察的方法让学生自主发现蝴蝶的色彩和花

纹的美感。

3. 板书设计既有文字又有作品，更能体现出今天的学习目标和完成情况。缺点：

1. 语言不够精准，指令不够明确。没有明确要求学生重新拿卡纸试折主体，有的学生在课前做的主体有的已经粘合了，没有重新制作，影响了后面花蝴蝶和镂空剪制的进度。

2. 对学生的掌控不到位。在我让拍手停之后，我在讲解蝴蝶的装饰方法的时候还有一部分同学在镂空剪他没有完成的作品。

3. 在评价时有个失误，说了一句我也喜欢这个作品，应该先肯定所有的作品，再进行

个别作品的优缺点点评。没有引导学生有方向有目的的评价作品。

通过自己在本次赛课活动中出现的几个问题也让我对今后对于课堂教学要努力的方向有了更加明确的认识，从自身角度来讲要加强语言训练，尽量在平常的课堂教学中少啰嗦，语言做到精炼明确。对学生的要求要特别明确，在平常的课堂中多注重常规训练，让学生按老师的指令去做。在学生评价时引导学生有方向的评价，比如：线条的运用、色彩的搭配、构图的合……今后继续努力，争取尽早成长为一名优秀的人民教师。

美术你的家我的家教案篇六

也会显得杂乱，问题是这样形式上的“乱”并非无效。国外的老师在上美术课不需要孩子坐得端端正正，他们给孩子足够的空间创作，可以画在桌子上，可以“乱涂乱画”。德国纽伦堡丢勒中学的谢尔先生曾说，在丢勒中学，学生作画时

可以戴耳机听音乐，边听自己喜欢的音乐边作画。我想这在国内肯定是禁止的。学校要求课堂必须有秩序，但一味的整齐往往会抹杀孩子的个性，限制孩子的创造性。怎样兼顾呢？那要求教师在组织教学上的收放自如，既不放纵，也不压制。例如：可以采用开放的教学内容。教师可以引导学生走向自然、走向社会，投身于五彩缤纷、五光十色的校外生活，把公园、田野、村庄等作为学习美术的大课堂，在大自然中学美术，感受生活中的红、黄、蓝。如手工制作课不妨带领学生去放飞风筝，去迎风玩一玩小风车，用制作的彩练、挂饰、窗花美化周围的环境；结合绘画课，可自办一个课堂小画展，组织学生参观发言，潜移默化培养学生的主动学习能力和学生生活相结合的能力。

三、美术作业的评价

有时候，大人在看孩子的画时，往往摇头说：“画的是什么呢，乱七八糟！”殊不知，儿童绘画贵在无拘、天然童真，去雕饰的浪漫稚拙，而且个性鲜明，想象力丰富。有的孩子喜欢色彩，有的孩子画画喜欢用线条。还有的孩子只喜欢画抽象的形状。所以对于儿童画的批改、评价应该有多重的标准，要善于发现儿童画中闪光的东西。

课程标准是新的，儿童是新的，在教学中肯定会有更多的新问题新现象新思路值得我们去思考，这确实是十分有意思的事情。

所以我认为：在评价作业时，可以采用开放的评价标准。我认为“老师肯定——学生满足，树立自信心、自尊感——需要学习——再肯定、再满足——渴望学习更新的有难度的东西。”美术教学评价是美术教育的重要组成部分，科学全面的美术教学评价不仅帮助教师掌握学生心智及创造力的成长情况，及时给予学生启发和帮助；而且使教师明确学生表现自我时的需要并给与激励和支持。

在教学评价时改变传统用“一个标准”去套学生画的内容、形式，作品评价不作硬性统一，因人而异，实行学生自评、互评，体现主体地位。教师点评时语言要幽默、精彩、风趣，让学生把你的点评听进心里去。在优秀作业上写“心灵手巧”、“魔幻色彩”、“独具匠心”等给学生成功的喜悦；在表现一般的作业上写上“别泄气”、“慢慢来”、“相信下一张会很精彩”等激励性语言，相信学生的内在潜能，从而最大限度地发挥开放的导向、激励、反馈、调节作用。

程中，我会不断提高美术素质以外，不断的改进教学方法，上好美术课。让学生掌握一定的绘画基础知识和基本技能技法，培养学生具有一定观察能力、思维能力、绘画能力的同时，努力为学生创造一个轻松愉快，有趣味的学习环境和气氛，消除学生心中的心理障碍，使学生感到学习没有负担，是一种享受，一种娱乐。