

最新窦桂梅十点反思 自己去吧教学反思 (实用5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文怎么写才能发挥它最大的作用呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

窦桂梅十点反思篇一

《自己去吧》是义务教育课程标准试验教科书一年级上册第五单元的一篇课文。本单元以对学生进行成长教育为专题，本课侧重对学生进行自主学习生活本领的教育。本课故事情节很简单，基本上没有学生读不懂得词句。因此，课前我做了如下思考：

- 1、低年段的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，只需要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感。如读小鸭子求妈妈带自己去游泳的内容时，结合学生的生活实际，体会“求”的语气。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、媒体展示学生可能没有见过的感性材料，补充学生的生活经验。
- 4、表演朗读能最大限度的展示学生的表现力，激发他们的学习热情。
- 5、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。

本节课的教学中，我始终围绕这些教学思想来组织教学，努力达到预定的教学目标。但真正教起学生来，总会与教学设计有所偏差。所以在本课的教学中，还有许多值得改进和探讨的地方。

其一、在朗读教学中，我注重“以读为本”，让学生通过各种形式的读（自由读、指名读、分角色读、配音读等）来体味课文语言，使学生在读中理解、感悟，受到情感熏陶。学生也能按照老师的要求一遍遍的读，但总是不能深入。比如第一自然段中小鸭子鸭子说：“妈妈，您带我去游泳好吗？”学生没有读出请求的语气，如果这时老师引导一句：你想让妈妈答应你的请求时，怎么对妈妈说呢？这样，学生联系自己的生活，很容易就会把请求的语气读出来了。一年级的朗读指导举足轻重，教师必须要充分发挥主导作用，点拨引导于关键处，丰富学生的内心体验，在自主感悟中循序渐进地提高学生的朗读水平。

其二，在角色表演中，教师为学生搭建了展示自我的平台，使孩子们入情入境，激发了学生自主学习，自我表现的愿望。如学生在感悟课文之后的分角色表演时，鸭妈妈在和小朋友们对话中的温柔和鼓励的语气与抚摸鸭头的动作，都展示出了自己对课文的感悟。但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以关于表演的内容叫孩子上台次数不多，在课堂上，我发现有几个学生在忙着自己交流，即使我看了他们好几次，他们也无动于衷，过后了解，他们却这样说：“老师，刚才你叫表演的同学太少了，你又不叫我，我只好在下面演，你才能听得到。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思，我们的教学到底是为谁服务呢？“为了每一个孩子的发展”是课改的核心，作为教师，教学中不是为教案、为学时负责，而要时时处处为每一个学生着想，把学习的权利真正还给每个孩子，只有这样，才能做到既发挥教师的主导作用，又真正使每一个孩子得到了发展。

最后，评价应注意促进学生的发展。评价是一个认识、教育、

提高的过程，把评价交给学生，让他们在评价他人的同时进行聆听观察、分析反思、组织表达，从而加深学生的体验，促进良好思维品质的形成。老师把评价的权利还给学生，尤其是让生生之间进行评价时，应引导学生进行赏析性的评价，这样会使被评价的孩子得到激励，感受成功的喜悦；孩子在赞赏别人的优点时，也是在主动学习，积极接受。

窦桂梅十点反思篇二

《自己去吧》是一年级上册的一篇童话故事，讲的是小猴、小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。本课的教学以拓宽语文学习内容为主要设计理念，注重学生的自主探究学习和创新体验，让学生在合作学习中学习课文。感悟课文、拓展课文。

在教学中，我引导学生自读课文，在反复拼读、熟读的基础上，让他们说说课文主要写了什么，可用一、两句话学习概括课文主要内容。刚开始，叫了几位同学说一说，但他们都不会用简单明了的话语表达自己的意思，更不会抓住重点来说。我教给他们一个回答问题的方法：即：“谁？在什么地方？干什么？”孩子们试着回答问题，我适时点拨，并且教他们用规范的语言练习说话，渐渐的悟性好的同学基本上能按要求回答问题了，其他同学也对概括内容有了朦胧意识，孩子们在学习的过程中，通过练习说话，对概括这一词性有了浅显、初步的感性认识。在今后的逐渐渗透中，他们会掌握此项知识的。

在学生熟读课文的基础上，我提出问题：

(1) . “课文中写了几种小动物？它们都是谁？请用直线画出。”我引导、巡视、检查、纠正。

(2) . “三种小动物，它们分别喜欢什么？”再读读课文，

把它们喜欢做的事情用曲线画出。学生按照指令去做，可是，看似简单的事情让一年级的孩子来做，比登天都难。例如：有的孩子认为，小猴喜欢爬树；有的孩子认为，小猴喜欢吃果子。是谁说的对呢？我让孩子们讨论，孩子们判断是非的能力有别，不能决也。我启发：“小猴为什么要爬树呢？”孩子们说：“它要吃果子。”我插话：“是啊，喜欢吃果子，又要自己摘。所以，小猴学会了爬树。孩子们想一想：是什么诱惑小猴学习爬树呢？”他们异口同声地说：“果——子——”通过这种循序渐进的引导，孩子们在后面的两段学习中，很容易找到小鸭、小鹰它们喜欢做的事情，由此掌握了学习方法，推动了学习进程。

随着学习课文的进展，学生基本上把握了课文的重点，我又设计了一个问题：“文章中三种小动物喜欢的事物，可以互换吗？”当我解释说明后，他们理解了我的意思，便急不可耐地说：“不可以，因为小猴不喜欢洗澡，也不会飞，小鸭——小鹰——”众说纷纭，但终究达成了共识。孩子们借助自己的生活经验，了解了小动物们的生活习性，正确地作出了判断。通过设疑，引发出孩子深层的思考，调动他们大脑储备的已有知识，以科学合理的方式解决遇到的问题。这对孩子的思维发展，今后学习的动机指明了方向，奠定了基础，也为自己的学习，积淀了知识，为自己的成长积累了宝贵的经验，他们会在以后的学习中，举一反三、触类旁通，灵活地掌握知识的。

窦桂梅十点反思篇三

《自己去吧》是一篇童话故事，讲的是小鸭和小鹰在妈妈的鼓励下，自己去学会生活的本领。课文内容具有普遍的现实意义，能让学生从中受到启发和教育。在学习这一课之前，我早就做好了准备，因为在10月份“我与湖湘作家有个约会”的活动中，周南沙老师亲自为我们上了这一课的示范课，从识字教学到朗读教学再到课文解读，各个环节都精彩之至。原创李少白老先生也给我们介绍了他写这篇文章的来龙去脉。

作为听众，我受益匪浅；而这一次，角色转变，我作为教者，作为引导者，与我的学生们一起走进课堂，感受精彩的课堂之时，也深有反思：

语文教学中，“读”非常重要。因此在引读时我分别扮演了鸭妈妈和鹰妈妈，学生扮演小鸭和小鹰，我入情入的角色扮演，也带动了学生们的万分投入，教室里没有一个分心的孩子，有的是朗朗书声。等学生渐入佳境，等学生们明白了角色所需要的情感与语气后，我完全退出，以男女生对读，分小组对读形式让学生读透课文。随着多种形式的读，学生的心也随之走进课文。所以引读于关键处，丰富了学生的内心体验，让他们在自主感悟中循序渐进地提高了朗读水平。

语文教学中，“说”也非常重要。文中有“过了几天，小鸭学会了游泳”，我让孩子们说一说小鸭第一天自己去游泳时的情形：“第一天，小鸭脚往水里小心试探一下，哎呀，立马缩了回来”，“第二天，小鸭正游着，水底游过来一条大鱼，把小鸭吓得呱呱呱，赶快拍着翅膀上了岸。”……多少个孩子就会有多个答案，你会忍俊不禁，你会惊叹，你会由衷地竖起大拇指，因为我们眼前虽是一群小娃娃，却是绝不可小觑的娃娃，他们就是未来。

语文教学中，“演”也很重要。一年级课本中有很多课文可以作为课本剧的剧本。因为是一年级的孩子，为了让学生更好的理解课文或词语，我经常采取演一演的形式让学生们更喜欢语文。孩子们开始也会有羞涩、会有不贴切，但渐渐地他们带着自创的动作，在三尺讲台上，大方自信地将所学表演出来。等到这一刻，我知道他们完成了更高形式上的要求，学以致用要求。在本课的展演中，“鸭妈妈”带着温柔和慈爱的语气说：“你自己去吧”，同时小手指着远方；还有一个孩子扮演鸭妈妈时，竟然抚摸小鸭子的头，来显示他所领会的鸭妈妈的样子，这让孩子们都笑了起来。在这惬意的笑声中，我知道目标已经达到了，不必拘泥于形式，真正的做到还主动权于学生。

但是，由于教学时间有限，我忙着结束这一课，所以只能是少数孩子上台表演，下课了有几个孩子这样说：“老师，刚才你叫表演的同学太少了，我还没看够呢！”“老师，我也想演，你也不叫我。”学生的话使我感到尴尬，也引起我的深思。是啊！这一学期总感觉时间匆匆。

窦桂梅十点反思篇四

《自己去吧》课文有两段对话：小鸭和妈妈的对话，小鹰和妈妈的对话。小鸭要求妈妈带自己去游泳，小鹰要求妈妈带自己去山那边看看，可是他们的妈妈拒绝了他们的请求，让他们自己去。过了几天，小鸭学会了游泳，小鹰学会了飞翔。

这篇课文教学任务主要有三点，一是知识点的教学，包括：识字、理解课文内容、朗读背诵课文。二是能力训练的教学，在教学中培养学生的观察能力、阅读能力、朗读能力、口头表达能力等。三是德育、美育的教学，通过很有寓意的课文教育学生自己的事情自己做，培养学生的独立性。

整个教学设计本着“以教师为主导，以学生为主体”的教育思想让学生动起来。在教学中，通过反复朗读来解决重点、难点，让学生在读中识字，在读中解疑，在读中有所得，有所悟。在教学中，设计师生互动活动，借以活跃课堂气氛，帮助学生理解课文内容，帮助学生识记生字。

这一课的学时安排是两课时，第一课时安排学生朗读课文，理解课文，初步识字；第二课时安排学生学习生字，掌握字意，完成课后练习。在导入时，用与课文蕴意相同的故事引导学生进入课文。通过不同形式的读让学生理解课文、初步识字。在理解课文时，让学生给同学、家长讲这个故事，锻炼学生的叙述能力，表达能力。在识字阶段，用儿歌等学生喜欢的形式记忆字型。通过上面的安排，以完成教学任务。

窦桂梅十点反思篇五

《自己去吧》是一年级上册第五单元的一篇课文。本单元以对学生进行成长教育为专题，本课侧重对学生进行自主学习生活本领的教育。课文的语言规范、简练，富有情味，但“带我去”、“自己去吧”，这些词句都蕴涵着丰富的人文精神和情感因素。因此，课前我做了如下思考：

- 1、低年段的语文教学不宜对课文逐字逐句分析，要让学生从整体上感知课文，在朗读中体会语感，体会课文所要表达的意思。
- 2、大胆地让学生读，采用多种形式的读。读过以后通过老师引导，学生能继续从读中理解、体会，自己解决问题。
- 3、学生能力存在差异，理解程度会不同，应该认同阅读和认知个性。
- 4、扎实进行识字和写字的训练与指导。低年段的识字写字仍是重点。并且要随机渗透识字方法。
- 5、难点是从读中领悟小鸭和小鹰的妈妈为什么要它们的孩子自己去学会生活的本领。

基于以上思考与学生的实际情况，我设计了两课时的随堂课，根据平时上课思路设计：第一课时识记生字，指导朗读，感悟文章内容。第二课时，复习要求会认的生字、拓展和指导生字的书写。

一、识字教学，有收有放

首先，第一课时的导入进行变字游戏，这样安排有两个目的：一是让学生知道，加一加减一减也是一种识字记字的方法，体会中国汉字的伟大与奇妙；二是在游戏中自然入课，形成

良好的学习氛围。

本课的生字我根据班中的'学习实际放手学生去读、去认、去说。我认为在教学中，教师应该起到的是引导学生正确学习的角色，教会学生方法和能力，给孩子留有一定时间自己学习与合作学习。我让孩子们自己先去读一读课文，从语言环境中认识这些生字，用自己的方法记住它们，然后可以和同桌之间考一考，同桌不会的，就可以把自己记字的方法告诉他。放手不代表没有指导，我会到每一组里指导，在反馈识字时，根据每一课的不同，重点指导一些字，教学生学会一些识字方法。有些字的处理可以和阅读结合起来进行，避免单一识字的枯燥。如在本课中，“深”与“您”的教学就是两种不同的识字方法，深是在集中识字的时候通过偏旁识记，并同时渗透归类识记的识记方法。“您”是结合阅读理解处理这个字的，不仅让学生记住了字形，还懂得了字的意义。另外，识字中的游戏是每一节课必不可少的，通过各种形式的游戏活动，让孩子们在兴趣盎然中学习了生字，巩固了生字。我认为游戏不宜过多而且应该面向全体学生。让大多数的学生能够参与进来。

关于低年级识字，应该时刻引导学生在生活中的识字，生活中处处有语文，生活中处处有汉字。第二课时的巩固复习就是向学生传达了生活中识字的理念。我通过生活中随处可见的生字语境，再现本课的生字，并使学生知道，做一个生活中的有心人，那么就会学会更多的字。而通过这样的展示活动，也激发了学生课外识字的兴趣，调动学生识字的积极性。但是在这儿，我没有继续发散开来，我想如果让孩子们说说在生活中的什么地方见过这些生字，会不会有更好的教学效果。

二、写字教学，扎实进行

我觉得写字指导是非常重要的，而老师既不能全部包办也不能完全放手给学生。所以在本课的教学中，笔顺与重点的教

学由我带着教，而其他的田字格中的书写格式，教给学生去发现去观察，养成边写边对照的习惯。这样，学生容易看到自己的进步，能激发他们的写字兴趣。教师只做重点和难点的指导。比如本课中东的撇折等。

三、读中感悟，体验情感

低年级开始就应该注重引导学生读中感悟，体验情感。本课有些词句需要教师帮助学生理解。“妈妈，您带我去游泳好吗？”要让学生体会到小鸭缺乏自信，想要妈妈陪伴它去游泳，但又不知道妈妈是否愿意，因此用商量的口吻问妈妈。鸭妈妈没有带小鸭去游泳，不是不爱它，也不是不关心它。要让学生懂得，鸭妈妈了解周围的环境，知道小溪的水不深，不会有危险。它要小鸭自己去游泳，是要小鸭不依赖父母，自己去学会生活的本领。第二段与第一段的结构相同，可以放手让学生自己读读、说说。

教学中，我采取以读带讲的方式，注重创设情境，引导学生批文入情，在读中体验角色感情，身临情境，产生共鸣。朗读教学中，我以学生为主体，放手让学生采取多种方式自读自悟，通过让学生练习“读出语气”来体会小鸭子和鸭妈妈当时的心情。充分尊重学生的不同感受和体验。例如，引导朗读小鸭说的话时，有的孩子在读中体验到小鸭很有礼貌，有的体会到了商量的语气……我抓住学生朗读中的不同体验，通过评价指导学生朗读，达到了较好的教学效果。

语文课程的特点是工具性与人文性的统一。这就要求我们在教学中不仅要对学生加强语言文字训练，同时融入思想教育。本课的教学难点是理解小鸭和小鹰的妈妈为什么要孩子自己去学会本领。为突破这一难点，我引导学生讨论这到底是不是一个狠心的妈妈，来理解到鸭妈妈的良苦用心，有效地突破了难点。

四、巧妙设计，生成资源。

我对本课的内容进行了拓展。通过演课本剧，模仿本课编小故事，提高学生口语表达能力和语言组织能力，为以后的写话也奠定一定的基础。

总之这一课，我力求从听说读写四个方面扎扎实实的做好我的语文教学工作。语文教学，在注重了实践、兴趣、综合的同时，不能忘掉“本”——语言文字的学习领会。