

多种多样的笔教案反思(模板5篇)

作为一位兢兢业业的人民教师，常常要写一份优秀的教案，教案是保证教学取得成功、提高教学质量的基本条件。教案书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇教案呢？以下是小编为大家收集的教案范文，仅供参考，大家一起来看看吧。

多种多样的笔教案反思篇一

在课堂教学中，不能忽视教师的指导和组织作用。

我们在进行教学实践中，很多教师认为课堂中学生的活动越多越好，甚至学校领导在进行课改评价时也看教学是否让学生活动的多，认为学生的参与率越高，体现出的教学改革就越彻底。由于这些认识，造成很多教师在课堂上大量地让学生去搞活动，如讲故事、分析人物、分析事件、讨论问题、进行表演等等，都由学生包揽。一节课下来，几乎没有了教师的身影。看起来热热闹闹，但总觉得少了什么。仔细分析，原来少了教师自身的活动，少了教师的组织和引导，少了师生之间的合作。而这极易导致教学中秩序的失控并影响教学过程的推进，进而影响教学效率。比如画面一中，秩序的混乱就是我在让学生进行讨论时少了引导，学生是自发的由影视剧的角度考虑人物，从而发生了暂时的失控，思路也没有随着我的预想前进。如果我在学生讨论之前，首先把历史和影视剧的区别再进行一次讲解，并能够让学生提前阅读教材的楷体字部分，把自己的引导工作做的扎实一点，也许学生的讨论就会从正面的多一点，也更易于课堂的顺利进行。由此我也想到了我曾看到的关于新型课堂构建的一句话：“课堂是教师教育智慧充分展现的场所”，这就要求我们必须认识到，教育改革并不是削弱教师在教学中的分量，而是提出了更高的要求，要我们不断的提高我们的教育智慧，运用我们的智慧去组织学生，引导学生，使学生达到自身的发展。

在一年的新教材实践中，虽取得不少成功，但也有很多很多的失败，值得我反思的地方也有许许多多。身为人师，在以后的教育教学中，应该及时的更多的进行教学过程的反思，从而更好地完成教育教学目标。

《多样与统一》

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)

多种多样的笔教案反思篇二

《鸟的多样性》教学反思：生物课堂教学应该如何适应素质教育特别是创新教育的要求？如何充分发挥学生学习生物的积极与主动性？如何更新教育教学观念？使其更有利于学生创新意识的培养？带着这些问题，我与学生们一起开展了“在创新教育理念下的新型课堂教学探索”的合作研究。

这种探索主要体现在：（1）充分尊重学生的主体地位；（2）关注学生多方面素质的培养；（3）加强“书本”与“生活”的联系；（4）注意运用现在教育技术交流，通过研究，我再次深刻地领悟到：课堂教学里是实施创新教育的主渠道，培养学生的创新意识首先得从课堂上做起。

《鸟的多样性》一课，其教学重点是：知道鸟类的多样性，从而理解不同生态环境下的鸟类有不同的形态结构和生活习性，且形态结构与生活环境、生活习性是相适应的。按照传统做法，依次介绍啄木鸟、猫头鹰、大山雀、野鸭、鸵鸟、丹顶鹤。它们分属攀禽、猛禽、鸣禽、游禽、走禽、涉禽。从生活环境、生活习性到形态结构，最后归纳出适应性。这种教师单向传递式的讲解显然不利于创新思维的培养，也不能满足学生的需要。

为此，设计该课时，从新课程倡导的3个理念出发，做了如下尝试和努力：1. 突出主动探究。关于鸟类的多样性问题，本案例没有直接给出结论，而是在教师的指导下，各组根据自己的意愿确定一种鸟作为探究对象，尝试研究性学习，自己去发现，并用powerpoint的'形式总结学习成果，全班交流2. 引进了多媒体技术，以网页的形式展示教师的研究成果，和学生一起分享，增加了课的容量。3. 变革了师生关系。本课例改变了过去的权威式的教学关系，课堂不再是教师表演的舞台，而是师生交往互动的舞台，学生积极而又创造性的主动介入了教学的每一个环节。教师不仅仅站在了讲台上。更是站到了学生的背后；教师不仅仅是向导，更是学生的助手。

多种多样的笔教案反思篇三

学校艺术教育（一上网第一站xfhttp教育网），是实施素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的组成部分，其目的是培养学生德、智、体、美全面发展，培养学生创新精神和实践能力。这就给我们教师提出了很高的要求，必须要有崭新的教学意识，开放性的教学观念，固需要在教学中创设良好的音乐环境，营造音乐氛围，精心设计好每堂课，引导学生产生浓厚的学习兴趣，让学生自觉地、积极地参与到整个教学过程中来。

为培养提高学生对音乐学科的学习兴趣，唤起学生对学科活动的热情，教师在组织教学要采用多样化的教学方法，显示

音乐教学的趣味性，以音乐本身的魅力来感染学生。使学生尽情地遨游在音乐的海洋里，获取音乐知识。

课堂教学导入形式多样化

俗话说“良好的开端等于成功的一半”，导入新课的成功，直接关系到一节课的成败。教师在教学导入中可以采用多种形式，如可用录象剪辑图画导入、多种乐器的演奏导入、舞蹈的导入、声乐的示范导入、类比生活例子导入、讲故事形式都可以采用。比如，在讲授有关“音乐的速度”一节课中，可以从剪辑录象中介绍我校特色项目——击剑运动，在击剑中有刚柔结合，快慢结合。然后类比马路上各种车辆行进有不同速度，有自行车、助动车、摩托车、轿车等等，各种车辆行进速度都不一样，那么音乐作品根据不同主题也有其不同的速度，引入新课题，这时便是“水到渠成”的时候。接着欣赏管弦乐《骠子》、《乌龟》的片段，把学生带入音乐中不同速度描述不同的对象，音乐的印象思维逐步建立起来，然后板书“音乐进行的快慢叫做速度”，并介绍作品中常有广板、中板、慢板、快板等，以及音乐速度记号等等。这样导入及展开新的内容，学生学习“音乐的速度”就颇有兴趣，并一层层深入进入主题。

教学形式的新颖化

在教学过程中，为激发学生有意注意及无意注意，可以采用多样化形式，在方式方法上，要适合学生心理特征，灵活多变，力求“生动”“有趣”能促使他们从被动学习转到主动参与中来。

打破传统单一歌唱形式，多以听觉、动觉为切入口的’训练。教学过程中应根据年龄，精选录象片段，配唱mtv帮助学生理解感悟，还可以采取边唱边跳，自弹自唱等多种形式，在活动中帮助学生理解音乐的内涵，树立音乐形象。特别是民歌教学中，让学生在表演唱中探索地方文化和音乐的关系。比

如预初一第二册教材中《森吉德马》由作曲家贺绿汀根据蒙古民歌创作的器乐作品，乐曲分两个不同部分，第一遍欣赏时，老师随着音乐起伏波动，示范一些蒙古舞中常用的基本动作，然后学生分成几组进行即兴创编。在前一部分较为缓慢的旋律中，有的同学想象悠闲骑在马上，并做出饱览自然景色的动作；后一部分热烈欢快的节奏下，同学们表演出欢庆解放的场面。在两种不同速度和风格的旋律中，整个教学过程积极促进了学生想象和创作能力，也加深了同学们对乐曲表现的理解。

三、教学中的师生互动合作

学校教育（一上网第一站xfhttp教育网）主要是课堂教育（一上网第一站xfhttp教育网），素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的主渠道是课堂教育（一上网第一站xfhttp教育网）。学生是主体，教师为主导，教学活动是教师与学生的双边活动。师生的主导主体与多边和谐交往必须统一。素质教育（一上网第一站xfhttp教育网）的课堂教学是师生、生师、生生之间的多渠道、多方位的互动，师生、生师、生生之间的相互切磋，培养学生人际交往能力。同时课堂气氛是和谐的，教师是民主的，师生之间应是互敬互爱的，学生学习是愉快、舒畅的。

1、变换座位，增强艺术氛围

[1][2][3]

多种多样的笔教案反思篇四

新课程标准中明确指出：“方法比知识更重要”，着重突出低年级语文教学的趣味性。兴趣是学生爱好某种活动或力求认识某种事物的倾向，使学生产生一种强烈向往的心情，从而积极主动地认识事物。依据教材特点，以及低年级儿童活

泼好动、易被外界感染的心理特征，我巧借多媒体，努力创设富有情趣的学习情境，有效激发了学生学习的欲望，提高了课堂训练的效果。

一：激起学生的“阅读期待”，是提高阅读质量的前提。

苏霍姆林斯基曾经说：“如果教师不想方设法使学生进入情绪高昂和智力振奋状态，就急于传授，那么这种知识只能使人产生冷漠的态度，不动感情的脑力活动就会带来疲倦。”因此，在教学过程中，我巧借多媒体，创设学生熟悉的生活情景，有效聚集了不同学生的注意力，为传授新知做好了情绪准备。

当身穿样式新颖、色彩华丽的模特们伴随优美的音乐走进学生视野的时候，全场一片寂静，所有学生的注意力瞬间被集中。既为学习“动物时装表演”做了很好的铺垫，又大大调动了学生学习新知的积极性。

二：为学生创设宽松的学习氛围，在自主阅读，反馈交流的过程中学新知，有效进行观察能力、口语表达能力和语言的感悟能力的培养，提高了学生学习语文的兴趣。

（依据学生的汇报，我可以随时调整课件的出示顺序，让学生成为学习的主人，学自己感兴趣的内容。我只充当组织者，在适当的时机加以引导、强调，随机出示课件帮助学生理解难点，渲染气氛，提高学生的朗读能力，收到了较好的教学效果。）

如：生1：我喜欢孔雀

师：那我们就去欣赏孔雀的时装。

1：课件出示孔雀图：（不同姿势的`）

师：孔雀给你留下了什么印象，你能用一句话夸夸它吗？

生1：孔雀的时装特别美，像礼花一样。

生2：孔雀的时装太美了！

生3：孔雀的时装五彩缤纷，像一把大扇子。

……

师：孔雀的这件时装不但颜色多，而且色彩艳丽，真是件“五彩缤纷”的时装。（板书：五彩缤纷强调“缤”的写法了解到：五彩缤纷——颜色多，色彩艳丽）

师：场上立即响起了一片“喝彩”声。他们在大声称赞！

（在汇报中，学生了解到：喝彩——大声叫好同时，也练习了用“称赞”一词说话，为写话做准备。）

反思：

在《语文课程标准》中明确提出要注重引导学生积累和运用祖国的语言文字。因此在教学中，我引导学生欣赏孔雀图，了解颜色多，色彩艳丽的服装就是“五彩缤纷”的时装在汇报中，使学生了解到：喝彩——大声叫好同时，也练习了用“称赞”一词说话，为写话做准备。）

2：珍视学生的独特感受、体验和理解。

《语文课程标准》中明确提出：“阅读是学生的个性化行为，应让学生在主动积极的思维和情感活动中，加深理解和体验，有所感悟和思考，受到情感熏陶，获得思想启迪，享受审美乐趣。因此，在教学中，当学生利用图片了解“孔雀姑娘和孔雀兄弟”的样子不同后，我鼓励学生读出自己独特的体验。

如：生1：“这是孔雀兄弟，孔雀姑娘的时装可没有这么漂亮！”

生2：

“这是孔雀兄弟，孔雀姑娘的时装可没有这么漂亮！”

生3：“这是孔雀兄弟，孔雀姑娘的时装可没有这么漂亮！”

……

三：拓展文本的知识容量，提高学生的知识储备。

电脑补充材料（白孔雀），通过给它起名字，既发散了思维，又增强了他们对动物的喜爱之情。与此同时，学生对孔雀的羽毛的用途也有了更深刻的了解。

如：生1：小白孔雀

生2：小可爱孔雀

师：多么可爱的名字，表达了他对孔雀的喜爱之情。

生3：棉花孔雀

师：他能联想到生活实际起名字。

生4：小脑袋孔雀

师：他观察到了它的特点，真仔细。

……

（在汇报中，适时评价，教给学生学习的方法。）

总之，在教学中，我巧借多媒体创设了生动而富有情趣的教学情境，使学生的感知觉处在兴奋状态，引起无意注意，从而激发其学习的积极性。让学生在情境中得到知识的吸收，情感的熏陶，能力的培养，较好的完成了教学效果。

多种多样的笔教案反思篇五

本节课属设计应用范畴。是继《大树的故事》这节课的又一节关于美术教师课堂示范有效性研究的实验课。旨在进一步探讨美术教师课堂示范有效性。教师根据新课标的教学思想，课堂教学要以学生为主体、教师为主导，以学生的发展为原则的基础上教师采取范画作业示范法，过程示范法，提示性示范法，及针对性示范法，反向示范法。继续探索教师示范的有效性。教师一开始就用做好的小动物引起大家注意，激发学生制作各种动物的热情，接下来引导学生讨论制作小动物应该注意那几个方面，以培养学生的创新能力、思维能力、审美能力和表现能力。

我在课堂教学中，提倡自主、合作、探究的教学方式，把学习的权利还给学生，以情激趣，创建和谐民主的课堂教学氛围。因此，我在讲授小学美术课《动物乐园》时，以新的教学理念为主导思想，培养学生自主学习的能力的同时加强教师过程性示范的重要性，教师示范，小刺猬制作的全过程，让学生很好很直观的学到了揉，捏，贴，粘等制作技法。为学生主体创作打下了基础。教师有采用针对性示范对部分同学的制作起到了纠正作用。

本节课中教师又尝试反面示范法，从而使学生明白了要注意特征及细节的刻画。起到了非常好的教学效果。看来教师示范是非常有必要地。不过也有老师困惑的地方，就是有些学生照猫画虎，而没有创新，但从两个班学生来看，有教师示范的那个班学生在刻画动物细节上的确做得较为突出。