

# 2023年外国名著读后感(精选5篇)

当品味完一部作品后，一定对生活有了新的感悟和看法吧，让我们好好写份读后感，把你的收获感想写下来吧。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？接下来我就给大家介绍一些优秀的读后感范文，我们一起来看看吧，希望对大家有所帮助。

## 外国名著读后感篇一

这部由大作家雨果先生写成的著作闪烁着不平凡的光华，照耀着古今，也照耀着古今的灵魂，唤醒人们深埋心隅的人性良知！

刚开始拜读此书时，我怎么也提不起兴致，总觉得很无聊，远比不上《基度山伯爵》来得吸引人。但当我读完全书时，才深深地体会到了作者的高超技艺，真可谓“辞约而旨丰，事近而喻远”啊！书中那一个个有血有肉，个性之气充斥全身的人物，在我心中烙下了挥之不去的印痕。

书中有上帝般的人物，也有魔鬼般的形象，有由大恶转为大善的奇迹，也有由纯洁被玷污为低贱的无奈。

先提一提第一位出场的闪光人物——米里哀主教。因为分崇高的身份，每年可以领一份高达一万五千法郎的薪水。许多主教都将这笔钱用于享乐奢侈，而米里哀主教。米里哀除自己留下一千法郎，其余全用于慈善事业，处处为别人着想，穷人们都把他当作上帝的化身，主教一路走过，就在一路上散布温暖与光明。

后来一个臭名昭著的苦役犯来到城市，没有一家旅店给他提供住所，也没有一户人家愿让他借宿。但米里哀接受了他，给他饭菜与温汤，留他过夜。可这个苦役犯冉阿让不但不心

存感激，还在深夜盗走了主教的银器，被抓获后，主教出人意料地又给了他两个银烛台，并让警察释放他！这是怎样的宽广胸襟与博爱的情怀啊！

下面不得不谈到那个苦役犯——冉阿让，也是本书的主角。在遇到那位主教前，他简直是一个十恶不赦的坏蛋，如同在恶水中泡大的一般，抢劫、偷窃、什么都干。后来主教的宽宏大量使他第一次流泪，第一次反省，第一次醒悟。圣洁的光明驱散了冉阿让心中的阴霾，把他从地狱中解放了出来，“放下罪恶，立地为善”。这就如同佛家的理论“度己不如度人”，冉阿让的良知被唤醒了，从那以后，他再没干过一件恶事。隐姓埋名后，发奋工作，后来拥有了一个工厂，还当上了市长！他动心忍性，决定在善路上一直走下去。

## 外国名著读后感篇二

他仅仅是偷了一块面包却做了十九年的苦役犯，更可恨的是他被四处通缉，使他终生无法自由。他也曾想过要一直当个小偷，可是，他被米里艾主教伟大的爱感化了，他在主教给予的爱中，懂得了爱，理解了爱，学会了去给予爱。他用无私伟大的爱，终于使那些过去曾鄙视他的人真心去接纳他、感激他。从他的身上，我仿佛看到了一个令所有人肃然起敬的充满爱的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的宝贝珂赛特已经找到了属于她的幸福，他最终也失去了他的珂赛特。但他并不是痛苦的，他已经用他无私而伟大的爱为他曾经的过错赎了罪，在那个黑暗的世界里留下了他永不磨灭的足迹。

“人非圣贤，孰能无过。”每个人都免不了犯错，冉阿让也不例外，为什么人们就不能像米里艾主教一样用一颗宽容而充满爱的心去原谅他的过错呢？这世界有种阳光般的东西，它看似渺小，却令人心暖。它，叫做爱。于是从那一刻开始，冉阿让得到了重生。

爱是什么？爱是心灵深处涌起并流动全身的暖流，是心弦在真

善美的弹拨下响起的美妙音符，是平静的心海投进一粒石子泛起的阵阵涟漪，是心与心的交流，是绚丽多彩的人性之光。

因为简·爱不屈不挠的爱，有情人终成眷属；因为曾祖母对阿廖沙慈祥的爱，缺乏温暖的高尔基因而成为一代文学大师；因为昭君对元帝的爱，中原与匈奴几代和平；因为岳飞对祖国赤诚的爱而，他永远被后人所铭记；因为文天祥对破碎山河的爱，谱写了一曲爱国的赞歌……因为爱，世间的一切既是不幸的，又是万幸的，因为爱的力量足以让全人类为之动容，让整个宇宙为之震撼！

汶川地震的那一时刻，多少父母、多少老师为了心中的爱把生的希望留给孩子。人们在一堆废墟中发现了一个弱小的女子，她头低着，双手抱着腿，怀里鼓鼓的，像是有什么东西。果然救援人员在其中发现了一个婴儿，母亲特定的姿势让他毫发未伤地活了下来，救援人员发现一个手机，手机上是一行已经打好的字：“孩子，妈妈不能陪你了，但是请记住：妈妈永远爱你。”母亲在最后一刻还不忘告诉孩子自己对他的爱，还有谁有资格去质疑爱的力量——爱穿越生死！谭千秋老师用自己瘦削的身躯死死地护住了几个学生，用生命唱响了师德之歌——爱筑就丰碑！

地震之后，又有多少解放军战士因为心中对人民的爱日日夜夜不停救援，一位年轻的战士已经虚脱却还在哀求让他再救一个……爱挑战极限，创造奇迹！

是的，大自然是无情的，但只要有爱在，就会有希望在！我们要把整个人类的爱投入到抗震救灾中去，用这博大的爱筑起一道永不倒的“钢铁”长城，让感动永远“活”在我们心中，相信我们的力量，相信团结的力量，相信爱的力量！

这个世界固然有些悲惨，但只要爱还在，还有什么不能温暖人心呢？生命的魅力，在于她所绽放出的绚丽。生命的绚丽，便是那以奉献爱为快乐的纯洁的心灵了。世界虽悲惨，但每

一颗心灵却在无私奉献的过程中，迸溅出最炽热的火焰，放射出最耀眼的光芒。当生命的火焰带着心中的爱燃烧时，它在消失的同时，也在以光辉照耀着，绽放出最绚丽的火花！

原来——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量！

## 外国名著读后感篇三

“他安息了。他活着，尽管他的命运曲折离奇，他死了，只因为失去了他的天使。生死由常，就像白天离去夜晚来临。”他，就是雨果笔下的一个伟大的苦役犯。

他仅仅是因为偷了一块面包，一块小小的面包，让他做了整整十九年的苦役犯，更可憎的是他还被带上了黄色护照，让他终身无法自由。他也曾想过要一直错下去，当个小偷，可是，他被神甫伟大宽容的爱感化了。如果不是神甫，他可能依旧是个小偷，依旧遭受大家的唾骂。但他在神甫给予的爱中，明白了爱，懂得了爱，学会了去施予爱。他无私伟大的爱，终于使那些因为他从前是个苦役犯而嫌弃他的人真心去感激他。从他的身上，我仿佛看到了一个天使般，充满爱于伟大的灵魂，一个值得所有人敬佩的灵魂。冉阿让虽然死了，因为他的天使——珂赛特，已经找到了她自己的幸福，他也失去了他的珂赛特。但是，他不是痛苦的，他已经为曾经的过错赎了罪，也让很多人得到了他的爱，在那个黑暗的世界留下了他永恒的足迹。

冉阿让在别人的误解和恶待中，从不去恨别人，从不去计较，从不以其人之道换治其人之身。而是用他那颗虔诚的心，用他真挚的爱，去给予每一个人爱和感动。认真想想，现实社会中，能做到和他一样，用爱去对待一切的人，又有几个呢？沙威探长宁死也不再抓冉阿让；马利尤斯因冉阿让的救命之恩而改变了对他的看法；珂赛特因冉阿让的收养而找到了自己的幸福。冉阿让的爱，都得到了回报。

现在好多人都因为周围人的不理解，而厌倦了世界，讨厌所有的人，觉得活着没意思。我以前就是这样的。不过，现在我一定不会了，冉阿让让我知道，在他施予爱之前，他也只不过是暂时失去了别人的信任和爱而已。他却并没有迷失方向，靠自己的努力，重新获得了这些。我相信，我也只是暂时失去了别人的理解而已，我只要也和冉阿让一样，用爱去对待这些，就一定能重新获得理解的，一定！

冉阿让，他让我懂得最深的，就是——爱，本身就是一种力量，一种伟大的力量。

文档为doc格式

## 外国名著读后感篇四

服刑19年的重刑犯，为什么能在一瞬间洗净了他罪恶的灵魂？当他的死对头面临死刑的危险时，他为什么会宽厚地救了他一命？为了一个可怜的小女孩，他是如何逃过警方的重重追缉，代她找到终身的幸福的？一切的疑问正是《悲惨世界》为你留下的谜题。

生存在“善与恶”的永恒主题中，《悲惨世界》以其独特的魅力赢得了一代又一代人们的喜爱，成为世界文学殿堂中一道绚丽多彩的风景。

在这部作品中，作者将同情的眼光投向在社会底层苦苦求生的人们，对资本主义社会的黑暗进行了有力的揭露和批判。雨果以他细腻的文笔，淋漓尽致地描绘了处于水深火热的人们地狱般的生活。虽然他们的命运是悲惨的，但是他们的心灵是高尚的，他们心里都有一个强有力的信念——爱。有了这种爱，一切都变得美好；有了这种爱就能抵抗痛苦，消灭痛苦。米里哀主教就是一位博爱的化身，他的宽容、仁慈，使冉阿让重新燃起对生活的希望，一心向善。那位冉阿让救过的老人不也是充满着爱吗？他知恩图报，当冉阿让身处绝境时，

帮助他度过了危险。

曾经有一则小故事令我深深震撼。故事发生在越美战争时期。一位美国记者正得意洋洋地欣赏他所拍摄的照片，猛然间，他发现有一个女人倒地的姿势不同于大多数人顺着脚步的惯性往前栽倒的，而是往下蹲。这位记者在惊讶之余仔细端详辨别后，发现她怀里抱着一个幼小的婴儿；如果她往前扑倒，就会压伤婴儿；往下蹲则不但压不着孩子，而且还能以自己的血肉之躯作为遮挡身后飞弹的屏障。这位母亲在中弹倒地的一瞬，竟能超越物理的惯性，收住狂奔的脚步，做出保护孩子的最佳姿势——这是多么悲壮的母爱啊！当她的孩子遭受肉体或灵魂的灭顶之灾时，她却可以义无反顾地献出自己的生命。

我总觉得要了解一本传世佳作除了要了解它的背景更应熟悉它的作者。大文豪雨果，在法国随处可见以其命名的街道、马路，作为法兰西的诗圣，他有着杜甫的现实主义情操，李白的浪漫主义情怀，虽然《悲惨世界》以法国大革命为背景，立足于当时的黑暗社会，但它也是一部浪漫主义巨作。

全书以银烛台为线索，它照亮了冉阿让内心的黑暗，还它以光明的本来面目，终于使善良崇高战胜了厌世报复，而此书对于每位读者也是一盏照亮人性黑暗的银烛台。

“他走了出去，门如同刚刚自动打开一样，又自动关上，因为崇高的人总是有人甘愿受其支配的。”

冉阿让终于出现在了法庭，公开了他的真实身份，大厅里一片寂静；没有人能说得清自己的感受，他们受到了光的辐射。“我就是冉阿让。”这句话是一个启示，是一个为了不使另一个人替代自己受指责而舍身暴露自己的简单而又伟大的故事。在此之前 he 有过迟疑，他要放弃的是市长的美差，要面对的是残酷的牢狱之灾，他甚至有过抗拒心理，短暂的一夜使他白了头发，但这一切全在光明磊落的浩气中冷却了，

他不愧为二肩担一喙的人。

生活中我们无法要求人们毫不犹豫地自利与功利中做出最正确的决定，但在挣扎与思量后人应问心无愧。而生活中也确实存在着这样的人，他们平凡而又伟大。

低保人员杨阿姨生活十分困难，27岁的儿子患有白血病，但当她捡到一万六千元人民币时，她最终将其上交居委。

夫妻双下岗，开一彩票摊，中奖彩票忘拿走，保留彩票还失主。

正如俄国作家陀斯妥耶夫斯基所言：人性本就善恶共存。但我们应努力向善摒弃罪恶。

或许与雨果在逃亡中被他的情人用生命保护的的经历有关，小说中爱潘妮用手为马吕斯挡子弹的一段尤为感人。“我不知道子弹会穿透我的手。”此刻，因为爱，爱潘妮不再将自己看作一个人而是一块盾牌；也因为这至深的爱使她自卑使她妒忌，她赶走了柯赛特，劫住了她与马吕斯之间的通信，她要拆散他们。当死亡向她走来，她最终将信交到了马吕斯的手里，她渴望的爱的回报已不再是占有而是死前的亲吻和他的幸福。

与其说人生是一个寻爱的过程，不如说人生是一个学爱的过程，学会如何爱自己，爱别人，爱众人，并在这三种爱中寻求一个平衡点。而爱就是人间最大的光明，有爱的地方便少了阴霾。

## 外国名著读后感篇五

这是一部感人肺腑的书，它使我孜孜不倦，它使我受益匪浅。通过它，我受到了深刻的启迪。

读完了这本书，最使我感动的画面是：冉阿让出狱后没人肯收留他，而这位好心的教主却是毫无犹豫的留下了冉阿让，还把自己的房间让给了他，到了第二天，不识好歹的冉阿让悄悄拿走了一只银器。大家可想而知，银器的价值非同小可，甚至一只银器就能养活一个人。可是不幸的是冉阿让一下子就被巡逻的警卫逮住了，冉阿让本以为他的一生就要在牢房里度过了，但是善解人意的教主不但将冉阿让的罪名免去了，还把另一对银器也送给了冉阿让。

正是这位教主的谆谆教导，使得冉阿让迈向了成功的第一步，冉阿让的心灵是纯洁的，但是由于金钱的诱惑使他失去了理智，他才会想去偷、去拿，事后，教主的一番平凡的话，一些发人深省的举动，感动了冉阿让，从而体现了主人公冉阿让知错能改的品质，好心的教主使冉阿让内心充满了愧疚，他愧疚自己不用那双力所能及的手去创造自己的未来，虽难大家总认为世界如此不公平，但是哪个人不是靠自己的双手去开创未来的呢？受到教主的感化，冉阿让决心去帮助有困难的人，从此深受爱戴，成为家喻户晓的市长。

冉阿让的一生在痛苦、艰难中不断的挣扎，虽然他的生活很不公平，但他努力从善，帮助别人，为困难的人们生活开创了一条生路，他的精神可加。手捧书静思默想，他的精神不是一般人可以做到的。

我们要珍惜这个公平合理的时代，学习冉阿让自强不息的精神，创造出一番新天地。

文档为doc格式