

我很重要教案(模板7篇)

作为一名老师，常常要根据教学需要编写教案，教案是教学活动的依据，有着重要的地位。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的教案吗？下面是小编整理的优秀教案范文，欢迎阅读分享，希望对大家有所帮助。

我很重要教案篇一

我、是一棵树。一棵普普通通的树，我从小就生活在红树林，从睁眼的一刹那就看到了广阔无垠的大海，也在那时我爱上了这儿，顽强的开始生根发芽。

本想就这样平静的生活下去，但那天，一伙人类闯进了我的视野，他们带着瓶瓶罐罐，还有一些我弄不懂得东西，我很疑惑，他们想做什么？一位头发花白，穿着蓝色短袖的老爷爷却轻轻抚摸我，静静的发出感叹：

风、一阵大过一阵，天也越来越黑，雨越下越大，耳旁不断传来风拍树叶，哗哗响的声音，不好，我快支撑不住了！吃力的盘紧树根，不行，我不能倒下，后面是我的家园啊，猛然想起妈妈在快落地时告诫过自己，死死的抓住地下的泥土，根于根缠绕，握紧。毫不犹豫跟着做，开始暗暗下定决心，一定不能倒下！

“……”

风还在刮，雨还在下，但天的那边几抹灰色的浮云中开始露出薄纱般光洁、柔和的晨白，我知道，我、挺过去了，看着自己缺枝少叶，但心里一点也不后悔。

望着太阳慢慢升起，我终于知道了，我、很重要！

我很重要教案篇二

一个人总会在他的一生中遇见许多人，而对我来说，最好的莫过于遇见一位好老师了。

她姓李，有着棕褐色的短发和黑色的明亮双眼，她喜欢穿宽松舒适的t恤衫和运动裤。年纪不大，却有着历经沧桑的老练和云淡风轻的笑容，她主修钢琴。

第一次踏进她的家门，坐在他家的那台钢琴前，笨拙地弹完一支练习曲，李老师便笑容可掬的对我说：“你以后就是我的学生了，我的要求可是很严格的，不需偷懒哦！”我迷茫的点点头，离开琴凳，拿着她安排的练习曲目，走出她的家门。那年，我7岁。

她告诉我最基本的乐理知识；她告诉我弹奏颤音时指尖变化；她告诉我连音要流畅而柔和；她告诉我肖邦，贝多芬的故事；她告诉我那些或是安详或是欢快的音乐所传达的美妙的意境；她告诉我，只要你不放弃，钢琴会是陪伴你一生的挚友。

她的话语陪伴着琴键的黑白两色交织成为我内心最初的音乐梦想。五年来，和李老师相处的点点滴滴早已注定她在我心中不再是一个毫无分量的导师。她，对我，真的很重要。

在我6岁刚开始学琴时，父母请来非常年轻也非常严厉的周老师。她总是没有耐性，几乎是吼着对我说话。我也不喜欢她，想尽办法捉弄她。一来二去，钢琴的学习自然就被弄的很僵。母亲知道后，辞去了那位老师，带来了李老师的面前，她的微笑和温柔伴随我度过5年的学琴时光。我感激我的母亲，更感激给予我这份温暖的李老师。

人们常说：“琴童的年少时光是阴暗，是痛苦的。”可我不这么认为，因为我遇到了一个给予我阳光，给予我雨露的老师，一个对我而言无比重要的人。在12年的人生中，有无

数的过路人，而李老师，是第一位副起在前进过程中跌倒的我的人。

她，对我，真的很重要！

我很重要教案篇三

一直以来，我都认为_我不重要.的确，在中国这片谦逊从众的土地上，我，似乎并不重要。

我，对于整个世界来说，是多么的平凡而渺小。

我，对于成就事业的人来说，是那么地微不足道。

但是，平凡并不意味着中庸，渺小并不是没有价值，微不足道也不是毫无用处。

对于父母来说，我是不可重复的孤本。无论他们有多少儿女，我仍是独特的。如果我生病了，他们会很焦急。面对满脸忧愁的我，他们宁愿付出任何代价，甚至希望灾难降临于他们身上，以求我一生平安！

对于生活，我很重要，但我却从不会大声呐喊，从来没有勇气，说出“我很重要”这四个字。

即使我地位卑微，身份渺小，但这并不意味着我不重要，重要不是伟大的同义词。就算我平凡得如同土路边的一小株野草，但是，我有梦想，我有目标，我会为之奋斗，就算这段历程比别人艰辛，就算我无法成就伟大的事业，但是，我有努力，我有拼搏，我问心无愧，我实现了对生命的诺言。

所以，我很重要，无论是在生活上，学习上，我，都是无人可以替代的，我有我的个性，我的'本质，我是独特的。

我想我应当昂起头，对着这颗美丽的星球上的所有生灵，响亮地宣布_我很重要！

我很重要教案篇四

每个人都是独一无二的，绝无仅有的，每个人都有存在的价值与意义。看过这本书后，我也就这么认为了。做出这样的觉悟，连我自己也不免惊讶。

我想总有这样一些人：我大概是最无能的了。我存在着，享受大地给予我的一切。可我的存在又有什么价值呢？好吧，也许你会轻笑几声，摇摇头，又将视线转移到你所认为的有价值的内容上去了。那我也无能为力，只好继续我的复述了。至少在读完这书时的前几年中，我曾在夜晚一遍遍的问自己。是这样，我的存在那么渺小，就像沙漠中的一粒小沙，银河系中可有可无的一颗小星。直到《我很重要》被妈妈送到我的面前。

我很重要。每一个人都是上天所孕育的重要的孩子，每个人都有只属于自己的命运，尽管命运有好也有坏，但我们能在这世上出现，便足够幸运。第二，我们是父母一生中最重要的人，假如没了我们整个家庭会天塌地陷。是这样，其实我们每个人都很重要。一个个，个体形成了庞大的群体。涓涓细流汇成江河，从我对自己小声说到响亮地对世界宣布，我们应有这份勇气，因为能大声说出我很重要，就是心灵对生命的一种庄严的承诺。

其实在文章里出现过这样一个故事，讲得是一个日本食品公司快要倒闭这家公司为了起死回生，决定裁员三分之一，有三种人在名单内，一种是清洁工，一种是司机，还有一种是仓库管理，经理找他们谈话，问三种人都说了同样一句话：我们很重要，并讲了说这句话的理由。经理又从他们的话中得到启发，于是在公司口挂了一块大匾，上面写着我很重要结果公司的每个职员看到后，都认为自己被重视，因此工作

也很卖命，最后，这家大公司迅速崛起，成为日本有名的大公司之一。

文档为doc格式

我很重要教案篇五

生于世界上，存于世界间，我不比别人多，也不比别人少。每个人都有自己的独特之处，所以，在任何时候都不能看轻自己，不论何时何地，都要对自己说一声：“我很重要。”

如果我是一条溪流，我灌溉了一方田园，养育了许多精灵，对于那些禾苗和农民来说，我很重要。如果我是一滴水珠，折射出太阳的七彩光芒，那美丽的颜色令孩子们眼花缭乱，对于他们来说，我很重要。如果我是一缕阳光，奉献我的温暖，发射出光亮，对于那些人类来说，我很重要。

蓦然回首，夕阳正对着我笑。我知道，这一切依旧在继续着，地球在转，时间在走。无论走到何时，走到何地，朋友，请记住：我很重要。朋友，不要看轻自己。

我很重要教案篇六

蹲在草丛的某个角落，双手搂抱着膝盖，暗淡的垂下头轻轻抽泣。

这是体育课上一个小小的镜头。

自卑，总使我无视自己。面对其他同学，我总认为自己一无是处。

学习，不是顶尖；体育，不如特长生；音乐，五音不全；美术，没有艺术细胞……

我无语。有句话说：天生我材必有用。可是我，似乎是个特例。

说实话，有时，我真的不知道自己能干谁么，我真恨自己没用。

学习上，只能在别人风光的同时默默流泪？

跑步时，只能在别人身后吸灰尘？

比赛时，只能给别人当垫背？

演出时，只能作为观众？

难道，我只能做这些？

答案，不是。

我可以在学习上多努力，年级前十有能力。

我可以很好的管理班级，老师省心又省力。

我可以在平时加强锻炼，跑过别人小意思。

我可以在比赛前多练习，取得成功肯定的。

我可以在课余时间发展，学点才艺没问题。

.....

其实，每个人都是这个世界上独一无二的，每个人都扮演着非常重要的角色，大可不必整天在想别人怎么看我，只要我开心，我就这么活。

生命只有一次，为自己活着吧！因为，我也很重要！

我很重要教案篇七

正如同世界上没有两片相同的树叶一样，我也是独一无二的，我很重要。

——题记

小草说，它给春天带来了绿意，所以它很重要；花儿说，它给空气带来了芬芳，所以它很重要；大树说，它给人们带来了绿荫，所以它很重要；鸟儿说，它给世界带来了脆鸣，所以它也很重要。仰望星空，我突然感觉自己很渺小，但我依然要发出感叹：我很重要。

水滴与石头相比，自然有很多人认为石头更胜一筹。但经历数百年，甚至数千年以后，被战败的却是石头。水滴以它们集体的力量顽强地穿破了石头强大的身躯，但在这段时间里，如果有一滴水滴轻言放弃，可能这坚硬的石头就不会被这么快被穿破。每一滴水滴，虽然很渺小，但它们一旦汇聚起来就形成了一股很强大的力量，因此，每一滴水滴都要坚强地说：我很重要。

满天的繁星是美丽的，而这美丽的夜空，是由无数小星星所汇聚成的。可以说，缺了任何一颗灿烂的星星，也许天空就不会像原来那样壮观美丽；但是夜空仍会依旧美丽，因为它们是相互依托的。因此，每颗星星都应该坚强地说：“我很重要。”从而它们可以闪烁出最美丽的光芒。

蚂蚁虽小，但它们是群体生活。在这样的环境中，每一只蚂蚁都是重要的。当它们成员中有一只找到了很难移动的食物，想将这“庞大”的食物带回巢穴时，它自己一个肯定不行，而如果有一大群蚂蚁来帮助它，那就会很容易很多。看吧，只有一起合作，才能发挥出自己的重要性。所以即使是小小的蚂蚁也应该坚强地学会说：“我很重要。”

俗话说：“人多力量大。”生活在集体中，我们每一个人都是重要的，谁也离不开谁。“天生我材必有用！”所以，我也要学会对自己说：“我很重要！”