

2023年设计构成总结与反思(模板5篇)

当工作或学习进行到一定阶段或告一段落时，需要回过头来对所做的工作认真地分析研究一下，肯定成绩，找出问题，归纳出经验教训，提高认识，明确方向，以便进一步做好工作，并把这些用文字表述出来，就叫做总结。怎样写总结才更能起到其作用呢？总结应该怎么写呢？以下是小编收集整理的工作总结书范文，仅供参考，希望能够帮助到大家。

设计构成总结与反思篇一

《独立思考与合作学习》的第一章是讨论教学中如何围绕发展学生思维的核心目标，推动思维活动，培养创造性人才。在新的教学改革、课程改革过程中，我们都知道一节好的课不只看教师的教学设计、教学方法以及教学组织形式多新颖、多巧妙，更重要的是看这些教学设计、方法、组织形式等在学生身上所起到的作用，即学生的思维是否“活”了起来。如何让学生的思维“活”起来，通过学习这章内容以及自己的教学实践和研究，我认为有以下方法值得尝试：

一、要创新。因为创新是民族进步的灵魂，是一个国家兴旺发达的不竭动力。我深刻地体会到，要把新大纲精神、新教改精神、新教学理念贯彻到教学中去，再加上自己的创新思维，这样才能达到事半功倍的教学效果。因此，要提高小学语文教育教学质量，教师就应把培养学生的'思维能力、创新能力贯穿于教学的全过程，再加强求异、质疑、合作的训练，让学生的思维活起来。

二、要求异。所谓求异，就是引导学生从不同角度、不同侧面、不同方向去思考问题，寻求答案。学生回答问题千篇一律，缺乏思维的灵活性、创新性。我想归纳起来有以下两方面的原因：

（一）尤其是思维水平中下的学生，容易拘泥于简单的模仿，使得课堂上出现第一个学生的话具有定向作用的现象。

（二）教师在教学前以参考资料为依据定了“谱”，教学时引导学生在自己的“谱”内展开固定式的思维。长此以往，当然会使学生思维呆板、僵化。要改变这种呆板、僵化的思维，教师就必须在训练学生求同思维的时候，更重视学生求异思维的训练，鼓励学生多角度的思考，进行创新性的思维。训练学生求异思维应注重创设提问的情景，激发学生的学习动机和好奇心，调动学生思维活动的积极性和自觉性。在思考问题时引导学生不断创新，寻找出不同的答案，使思维过程得到升华，思维能力得到提高。

三、要质疑。所谓质疑，则是一种更深层次的求异思维，是读者对作者的见解作进一步的探索和评价。学生学习应是一种主动求知的过程。书上写的，教师教的，并非绝对无误。因此，教师应教会学生质疑的方法：

（一）创设问题情境，让学生生疑。

（二）留给学生思维的时间与空间，让学生质疑。

（三）耐心解疑，同时也鼓励学生一起解疑。

要允许学生“不知天高地厚”地提问，只有这样，才能活跃学生的思维。

设计构成总结与反思篇二

任何一个色彩，都居有一定的明度，色彩和纯度关系。这是色彩的基本要素。

1、明度：明度是指色彩的明暗程度。光的明暗度称亮度。

2、色相：色相是色彩的相貌，是一种色彩区别另一种色彩的表面特征。它是由光的波长引起一种视觉感。

3、纯度：纯度即色彩所含的单色相饱的程度，也称为彩度。色彩的三属性是互相依存，互相制约的，很难截然分开。其中任何一个属性的改变，都将引起色彩个性的变化。

二、色彩对比与调和 1：色彩对比

对比是质或量相互间极不相同的两个要素配置时，令人感到相互间的性质被突出出来的一种现象。通过对比使相互对比的色彩个性更加鲜明，视觉效果才更加突出。

由色彩的明暗差异而形成的对比，称明度对比。不同明度基调形成不同视觉效果和情感受力量。一般规律是：高调：活泼，柔软，明亮，高贵，辉煌，轻飘。中调：柔和，含蓄，质朴，稳重，明确。

低调：朴素，丰富，沉重，迟钝，寂寞，压抑，阴暗。

强对比：光感强，形象清晰，易见度高，空间层次明确丰富，锐利刺目。较强对比：光感适中，视觉舒适，形象明确略显含蓄，动中有静，既富有变化又和谐统一。

弱对比：光感弱，形象模糊不清晰，易见度低，含蓄隐晦。

3、色相对比

由于色相差异引起色彩的对比为色相对比。（1）同类色对比。由于其色相十分近似，色调容易和谐统一，具有单纯，柔和，高雅，文静，朴实和融洽的效果。但同类色相明度也接近，因此色相之间太具共性，缺乏个性差异，对比效果单调，注目性弱。（2）邻近对比。两色间既有共性也有个性。例如红与紫的对比，相同的是红色，不同的是红中无蓝，紫中有蓝。

邻近色对比的色感较鲜明，特征突出，既富有变化，又易和谐统一，有丰富的情感表现力，适合人们视觉和心理上对色相的需求。（3）对比色对比。其个性大于共性，相互对立冲突属于强烈的色彩对比，对比效果鲜明，丰富，刺激。对比适度使人感到兴奋，激动。对比不当则令人眼花缭乱，刺激神经过度会引起视感心烦意乱。这种对比难度较大，不易和谐统一。（4）补色对比。以红和绿，黄和紫，蓝和橘为最典型，它比对比色更完整，更丰富，更强烈，更刺激。它能满足视觉和心理对全色的需要，具有饱满，活跃，紧张，力量的特性，表现出幼稚，原始，粗犷的美感。由于补色双方对立，配置难以和谐统一，往往产生不协调，不含蓄，不安定的效果。

4、纯度对比 色彩纯，灰差异形成的色彩对比，称其为纯度对比。

5、形状对比

有色就有形，形和色是密不可分的。

6、面积对比

两个色彩之间，相对面积的比例就是色彩面积的对比。

我同意色彩构成作品在元素的选择上还可以更加的大胆，可以融入不一样的元素，比如可以将中国书法，山水画吸收进来，也可以将工业化感受、乡村化感受、某个城市、某个人物性格，某个事件用色彩来表达。同时我们也可以颠覆或是重构名家的色彩作品，这样可以将自己的想法与名家的想法进行交流，感受名家的想法，同时使自己也得到了提升。

在色彩构成的学习中，对于中国传统色彩的倡导是很好的。现代设计及其色彩构成的理论很多都是西方的理论，而中国的色彩研究还停留在工艺美术的层面上，感性的、杂乱的、

但同时也是丰富的，与哲学、文学艺术、戏曲艺术相联系起来，也形成了民众独特的色彩心理。这也就注定了中华民族色彩有着很大范围的研究领域。这样来讲，对于设计专业与中华民族文化可以更加的融合了。加强设计的民族性，中国的设计才能走向世界。但我们对于民族色彩不能够照抄，应以吸收、融合的态度去对待，但现在很多设计都是简单僵硬的概念相学习了色彩构成课后，我似乎领悟了一种“禅”的思想，就是用心去观察、用心去表达，“一花一果一世界，一鸟一天堂”，把心沉下来，让自己的精神融入到大自然中，融入到客观中，汲取它们的养分，从主观操控色彩，形成一种“无我何谁？天下无我，何来天下？”的感觉。这种感觉很棒！就像自己如一尊神佛一样，在尘世间静静感知一切，自己的心与一切色彩产生共鸣。

当你的手在画纸上舞动的时候，一张25×25厘米的纸会象囚笼一样限制你心灵的宣泄！

我建议以后这门课对尺寸的要求可以降低。俗话说：“先放后收”嘛。如果心灵的感觉都释放不出来，作品的质量会大打折扣的。

从事艺术设计者要有思想准备，设计不完全是个人行为，有思想、文化、甲方乙方、功能、尺寸方面的诸多要求，是“带着镣铐跳舞”，要逐步掌握设计所牵涉的方方面面的知识，并使之整体综合到最佳的艺术状态。

设计构成总结与反思篇三

（一）课程性质、任务和基本要求

平面构成这门课程是优越设计团队所设电脑艺术设计专业、应用美术专业的一门必修专业基础课。本课程教学形式为面授辅导，所学的教材为浙江美术学院出版的《平面构成》

（黄刚编著）。

通过本课程的学习，要求学生了解平面构成的基础理论知识，掌握平面图形的构成方法，从而提高学生对平面设计中形式美规律的认识，提高学生的设计能力、想象力、创造力和敏锐的观察能力。

（二）教学内容(前三章为复习前设计软件技巧)

第四章：平面构成设计的点、线、面学时:4小时

第五章：渐变学时:3小时

第六章：重复

第七章：近似

第八章：骨格

第九章：发射

第十章：特异

第十一章：对比

第十二章：密集

第十三章：肌理

第十四章：空间

第十五章：图与底

第十六章：打散

第十七章：韵律

第十八章：分割

第十九章：平衡

第二十章：基本形的多种排列

设计构成总结与反思篇四

课程建设总结

一、课程的基本情况

课程性质：动画专业基础必修课

授课对象：动画xxx

讲授人□xxx

课时：《色彩语言》共计68课时

学生人数：35人。

教材：《动画色彩构成□xx编著，清华大学出版社出版。本教材是动画专业系列教材，普通高等教育“十一五”国家级规划教材。

教案：内容规范完整。根据教学大纲要求，详细阐述课程内容，有大量范图，课程设计新颖。

二、主要建设成绩

（一）教学改革情况

教学内容：通过本课程的学习，使学生掌握科学的色彩原理、

认识色彩体系；并通过实际操作，来试验动画色彩构成的思维方法、配色方法和表现方法，引导学生研究形态和色彩之间的关系；体现形态、色彩相互的适应性与共同的表现性，并在掌握基本色彩规律的基础上，用动画构成语言创建新的形式与方法，提高形与色综合造型的创造能力、鉴赏能力和表现能力。学生能合理有序选择和运用色彩；大部分学生能够运用动画色彩对构思进行形式表达。

在学习态度上，学生更加热爱自己的专业，对于相关专业能够主动摄取。在学习过程中培养了良好的合作精神和创新精神。提高了鉴赏能力。

在讲授过程中，利用过媒体，增强直观教学，大量进行技法演示，观赏优秀动画片，对他们进行正确的引导。

教学内容调整、教学方式方法、实践教学、考试等

教学内容调整：

1. 根据学生学习兴趣适当增减内容；
2. 提供大量的教学资料。

教学方式方法：、“以任务为主线,以教师为主导,以学生为主体”的教学模式。将教学内容蕴涵在任务中,通过创设一定的教学情境,让学生带着任务去学习。在这个过程中,学生拥有学习的主动权,调动学生学习的积极性、主动性。在设计任务时,围绕他们感兴趣的事物,有针对性地设计学习任务,培养学生解决问题的能力,培养学生的创新意识与创新能力,激发学生进行积极的思维活动。

2、突出了角色转变。角色转变有两重含义:一是从讲授、灌输,转变为组织、引导;二是从讲台上讲解,转变为走到学生中间与学生交流、讨论。在学生遇到学习困难时,学生学习不够

主动时,给学生提出问题,引导学生去探究;在学生完成基本任务后,调动学生的创作欲望,进一步完成较难的任务。

3、适时指导。任务呈现在学生面前后,指导学生进行思考,引导学生逐步理清思路。在学生完成任务的过程中,及时发现学生中出现的问题并予以指导,给学生以鼓励,让每个学生都能自主地去完成任务。

4、反馈纠错。学生完成任务之后,对任务进行检查、测评。利用多媒体教学软件进行示范操作,给学生演示规范的设计过程,加强了学生对知识的认识。

5、组织讨论。课堂讨论是案例教学的中心环节,是教学的焦点和高潮,是一种交互式的探索过程。这一阶段重视的是师生之间及生生之间的互动,教师改变角色,成为促进者和引导者,促使学生有更多展示自己能力的机会;学生经互动可以得到来自教师及其他学生的意见和建议,增加对问题理解的深度和广度,同时,也可培养自身的表达和沟通、反省和批判的能力以及尊重他人意见的态度。

6、在教学过程中总结出的几点原则:

针对性原则。教学案例的选取和设计应针对教学目的,有助于突破教学中的重点和难点,有助于加深学生对基本概念的理解。

启发性原则。案例中应包含一定的问题,能启发学生思考。因此,应从与教学的角度选取最佳事例。

典型性原则。动画教学案例十分多,只有选择典型的案例进行教学,才能使学生掌握有普遍意义的操作方法和技能。

趣味性原则。在选择案例时应该贴近学生的生活,这样的案例才能吸引学生,促使他们不断思考,调动学习积极性。

学生广告艺术大赛，长春动植物园采风，参观展会、开展专业讲座等活动，达到了较好的效果。

考核方法：该门课是考查课，是动画专业基础必修课中的实践性较强的课程，采取无试卷考核方式，即平时表现、作业完成情况以及学习态度等方面进行综合评定，成绩占40%，其余60%是在本学期所有作业中选出几次较有代表性的作业进行专业水平评定，以上两次成绩评定综合后计算出期末的总成绩，最终评出了考查课评分比率：优秀比例是5%-10%，良好不超过20%，60分以下不及格的比例是5%-10%。

（二）教学队伍建设情况

本人先后考察了中国传媒大学、深圳职业技术学院等国内多家高校。课题主成员科研立项4项，指导获奖省级奖励15项，组织和参与教研活动。

（三）教学资源及教材建设情况

购置部分教学参考资料，同时利用原有三维素材库网络资源，搜集大量资料，为学生在网上提供教学视频、课件等资料，通过qq□电子邮件等形式进行交流沟通。

（四）管理及评价机制建设情况

建立和完善课程管理制度；实施了学生作业互评。

三、课程建设效果

完善了教学大纲和实验大纲，教学课件内容丰富，文字、视频、范图齐全达到了较好的教学效果。

课堂教学完成后，都要上交作品作业，并将较好作业展示给学生。这大大提高了学生学习的积极性，从中找到课堂同学

间的差距，进而更深入掌握这一技能。

由于注重了课堂教学的趣味性，让学生的学习，化被动为主动，使学生主动的参与到课程的学习当中去，同时，不但教育学生课堂知识，还要告诉他们学习的重要性，使学生爱上学习。严格平时考查，是学生在学习中真正紧张起来。

四、存在问题与不足

部分学生学习积极性不高，对学习知识的重要性认识不足，不能保证作业质量。具体措施：

- 1、教学内容的选择还可更细化；
- 2、教学方法需进一步完善；
- 3、完善课程内容和网上资源建设。

《色彩语言》课程组

2012年6月

设计构成总结与反思篇五

通过一个月的课程学习，对在二维空间的图形设计有了更进一步的了解，对以后更复杂的设计方面的学习提供了更多的帮助，了解了更多的造型理念，进一步训练了设计技巧和审美的感觉。

平面设计是将不同的基本图形，按照一定的规则在平面上组合成图案的。主要在二度空间范围之内以轮廓线划分图与地之间的界限，描绘形象。而平面设计所表现的立体空间感，并非实在的三度空间，而仅仅是图形对人的视觉引导作用形成的幻觉空间。在一个多月课程中，我们主要学了渐变、重

复、相似、空间、特异和肌理等几个效果的构成。平面构成是设计的基础。平面构成主要是运用点, 线, 面和律动组成结构严谨, 富有极强的抽象性和形式感. 又具有多方面的实用特点和创造力的设计作品, 与具象表现形式相比较, 它更具有广泛性. 是在实际设计运用之前必须要学会运用的视觉的艺术语言, 进行视觉方面的创造, 了解造型观念, 训练培养各种熟练的构成技巧和表现方法, 培养审美观及美的修养和感觉, 提高创作活动和造型能力, 活跃构思。

所以学好平面构成不仅仅要课堂上认真, 课后也要做到勤思考多动手。学好平面构成这一基础课程, 对以后的艺术设计有极大的用处。