

2023年呼兰河传读后感(模板10篇)

读后感是种特殊的文体，通过对影视对节目的观看得出总结后写出来。这时候最关键的读后感不能忘了。那要怎么写好读后感呢？以下是小编为大家搜集的读后感范文，仅供参考，一起来看看吧

呼兰河传读后感篇一

萧红的书，这是我第一次看，竟觉得再没有一个女作家能及得上她。那些字句，最平常不过，却在心里一点一点蚀出一个大坑，空空落落的直想落泪。

常道人生是苦乐参半，有时乐观一点，就把吃苦当吃补，斩钉截铁对自己说只要努力奋斗，总会有柳暗花明的一天。憋着挺着，不敢松懈，不敢退缩，脸上带笑，心也要拿钢筋水泥加固过，就怕一旦动摇再难鼓起勇气。这人生啊，说不艰辛是骗人的。若碰上某个深夜心思彷徨的时候，看到凄婉的文字，不自觉就会放缓了呼吸，放松了情绪，任寂寞席卷而来。想着罢了罢了，今夜就放肆一回吧。

“请神的人家为了治病，可不知那家的病人好了没有？却使邻居街坊感慨兴叹，终夜而不能已的也常常有。

满天星光，满屋月亮，人生何如，为什么这么悲凉。”

“若赶上一个下雨的夜，就特别凄凉，寡妇可以落泪，鳏夫就要起来彷徨。

那鼓声就好像故意招惹那般不幸的人，打得有急有慢，好像一个迷路的人在夜里诉说着他的迷惘，又好像不幸的老人在回想着他幸福的短短的幼年。又好像慈爱的母亲送着她的儿子远行。又好像是生离死别，万分地难舍。

人生为了什么，才有这样凄凉的夜。”

“逆来顺受，你说我的生命可惜，我自己却不在乎。你看着很危险，我却自己以为得意。不得意怎么样？人生是苦多乐少。”

《呼兰河传》更像一部自传，萧红回忆着出生小城的每条街每间商店，自家的每间屋子每个摆设，当然还有那些人那些事，好的坏的，不好的不坏的，好的不见得怎样优美，坏的也不会有多可恶，总是命当如此，哭也由不得人，笑也由不得人。东大街的泥坑，陷了多少次马，也没有人说要去填；漏粉人家的草房歪得一塌糊涂，也没见人说要去修；七月十五呼兰河上的水灯慢慢向下游漂，漂着漂着就灭了一盏；邻家人的歌声，像一朵红花开在墙头上，越是鲜明，就越觉得荒凉。竟是生也由不得人，死也由不得人。

萧红的文字，总是无止尽地沉落下坠，看着让人又喜欢又心疼。这样的女子纤细敏感偏偏缺少足够的爱，她童年时，母亲父亲都不喜她，唯一亲厚的爷爷没有多久也去世了，当诺大的世界只剩下她一人，她却还有一生的路要走，而这一生，荆棘满路，无人相伴，究竟要怎么走。

满篇满纸，都是回忆，满眼满心，都是萧索。这书不该看的，看了要有心魔。佛家说，你若望向深渊，深渊也会回望你，我只怕，萧红她已在深渊。芸芸众生，各有自己的无奈挣扎，保不准什么时候一个念头就放任自己坠落，跌进无边黑暗里，永远永远都不想醒来。而我绝对不能这样，我连那个崖边都不可以靠近。一切脆弱，就只在今夜。

但，蚀出的大坑，可以填上；松动的围墙，可以修补；悲凉的人生，却有什么方法补救？

呼兰河传读后感篇二

平淡得如秋水的文字，却描绘出一片多彩的风土画，吟诵出一串凄婉的歌谣。这，就是萧红的著作《呼兰河传》。

寒假里，这本使我深有感触，回味无穷。

书中，萧红通过一个四五岁女孩的视角，写下了她的童年。一个个故事独立而又浑然一体。其中，我最记忆深刻的是小团圆媳妇的故事。

小团圆媳妇有个婆婆，这婆婆待她一直很不好，经常打她，掐她，骂她……。后来，小团圆媳妇生了场大病，脸色苍白，奄奄一息。她婆婆不是去请大夫，而是帮小团圆媳妇举行了驱鬼活动。跳大神，热水洗澡驱鬼，扎彩人……。最后活生生的一个人，就被他们折磨死了。

看完小团圆媳妇的故事，我的心情像大海一般波涛汹涌，久久不能平息。也许，小团圆媳妇的病，只要多吃点药，就能解决。也许，那些所谓的跳大神，热水洗澡驱鬼，扎彩人……，不做反而会好。可是再多的“也许”也换不回小团圆媳妇的命了。这一切的一切，都是那时封建迷信制度惹的祸。我陷入了沉思，再看看当今的社会，虽然比那时好多了，但这种现象依然存在。有一次，我好朋友小芳说：“大年初一，她自己不小心摔碎了一个玻璃杯，正想扫掉，她奶奶连忙挡住她的手，然后说岁岁（碎碎）平安。扫了就不好了，不许扫！”后来那些碎玻璃还扎伤了一个客人的脚。我听后想：我一定要努力学习，尽我的力量驱逐这种现象！

小团圆媳妇的故事，使我很同情她，同时又很愤怒！然而再读作者与她的祖父的故事，我不禁又哈哈大笑。祖父最关心作者萧红，祖父就像是萧红的知心小伙伴，和她嬉戏玩耍。萧红与祖父经历的每一件事，都成了她童年的快乐音符。想想萧红无忧无虑的童年，再想想身处童年的自己突然很高兴。

是呀，时光如水，逝去如飞，让我们珍惜童年时光吧！

读完了《呼兰河传》，我要谢谢萧红作者，她让我懂得了要好好珍惜现在所拥有的东西，好好生活，好好学习！

呼兰河传读后感篇三

这个暑假我读了《呼兰河传》这本书，它让我了解到了作者小时候的快乐和小镇上的人与景的美。

这本书的第一章节写的内容，让我感觉到呼兰河的冷。从地裂了，水缸被冻破了，让我有一种凉丝丝的寒意渗入我的骨髓。天冷的时候是灰色的，镇上的人们几乎是不会出门的，马儿也都待在家里防寒。它还让我了解到呼兰河镇上的凄凉景象，它只有两条大道，一条是从南到北，另一条是由东到西，只有在十字路口处，才能看到最繁华的景象，也集中了全城的精华。

第二章主要讲解了小镇上的一些节目，例如：跳大神，扭秧歌，放河灯，野台子戏，四月十八娘娘庙会。这些节目让我对其充满了好奇，想去亲自感受一下那里的风俗人情与热闹的气息。

第三章作者说了他最喜欢的两个地方：家里的花园和储藏室。花园是他夏天最爱去的地方，储藏室是他冬天最爱去的地方。我知道了作者的童年是非常快乐的，一年四季都有玩的地方。

第六章介绍了古怪的二伯，你要是买了花生桃之类的东西不给他吃，他会骂你，你如果给他吃，他却不吃让给我们。二伯还不允许别人喊他的乳名，只有祖父可以。

《呼兰河传》这本书让我感受到了作者童年时的快乐，小镇上人们的欢乐，邻居之间的快乐与忧伤。

呼兰河传读后感篇四

你知道萧红童年生活的地方是什么样的吗？如果你读过《呼兰河传》这本书，我相信你一定会知道。

《呼兰河传》写的是一个名为呼兰河的地方，在那里，我看到了嘲笑、冷酷、无情、迷信、虚假的人。

最大的悲剧就要数小团圆媳妇，年仅12岁的她被卖到了胡家当童养媳，单单因为她不害羞，婆婆就要来给她下马威，用嘴骂，用手掐，用鞭子抽接着团圆媳妇就被婆婆给虐待病了，更糟糕的是，婆婆为了治好病，听了那些愚昧的人话，竟然让团圆媳妇当众洗澡，洗澡水更是烫的让人无法想象，围观的人到处都是，可是就没人一个人上前阻拦，最后小团圆媳妇被无辜的折磨死了。凶手是那些迷信的人们，他们用自己的善意害死了团圆媳妇，每个人都是要她命的刽子手。不过现在的社会基本不会有这种行为了，人们通过自己的努力打拼来获得幸福。

到了第七章，主角是一个穷苦的男人，叫冯歪嘴子。他有一个媳妇，两个儿子。因为生二儿子，他的媳妇死了。作者没有告诉我们他的结局如何。这给我们留下了充分的想象空间。可能结局十分悲惨，可能结局十分美好，也有可能结局平淡无奇。总之只要想象，他的故事就有一百个，一千个，无限个可能。

《呼兰河传》这本书没有华丽的点缀，没有美丽的装饰，它靠着与众不同的平凡，深入读者的心坎。

呼兰河传读后感篇五

在这真实的世界，我却分不清人的真假，活着的到底是人，还是幻化的恶魔。

混沌的气象里，呼兰河镇漫着飞雪，漫着人情冷暖的点点滴滴，严冬封锁了大地，大地咧着嘴巴大笑，嘲笑人们的无知和愚昧，只是大家都不知道，那时候离文明社会还很远，所有人都蒙在迷信的鼓里，道士向外宣讲着自己的说法，却就这样变成了真理。

落在这个时代，落在这个家庭，呼兰河镇带给她太多回忆，怀抱着一生的孤单来来往往，嵌在字里行间的孤寂，贯彻一生的遗憾。萧红留给这个世界的，是她的寂寞，也是她对那个时代最后的尊重。

好一个愚昧可怖的时代，好一场人言可畏的戏码。在这本书中我印象最深的应该是民众们那“变形的善良”，那儿的每个人都像是天生的八卦之神，渴望着第一个传播新鲜的故事或者是在故事里添油加醋让故事变得愈加诱人，要么就第一批赶到现场去占一个好的位置进行围观，然而围观并不止于看，还得说，说神道鬼，说泥坑是吃人的；说团圆媳妇是被鬼降了；说这个人不好那个人怎样……。小城人的生活空间狭小，逼仄，十字街，小胡同巷子，简陋的文明设施，倒是更方便他们交流八卦了。

萧红以小时候的视角对那时的生活环境进行描写，除了屋院外的人是人非，喧闹嘈杂，在家里，她还有着自己的一片天地，也是这片天地，让她的这本书被推荐上了少儿读物。

“太阳在园子里是特大的，天空是特别高的，太阳的光芒四射，亮得使人睁不开眼睛，亮得蚯蚓不敢钻出地面来，蝙蝠不敢从什么黑暗的地方飞出来。是凡在太阳下的，都是健康的、漂亮的，拍一拍连大树都会发响的，叫一叫就是站在对面的土墙都会回答似的。

花开了，就像花睡醒了似的。鸟飞了，就像鸟上天了似的。虫子叫了，就像虫子在说话似的。一切都活了。都有无限的本领，要做什么，就做什么。要怎么样，就怎么样。都是自

由的。倭瓜愿意爬上架就爬上架，愿意爬上房就爬上房。黄瓜愿意开一个谎花，就开一个谎花，愿意结一个黄瓜，就结一个黄瓜。若都不愿意，就是一个黄瓜也不结，一朵花也不开，也没有人问它。玉米愿意长多高就长多高，他若愿意长上天去，也没有人管。蝴蝶随意的飞，一会从墙头上飞来一对黄蝴蝶，一会又从墙头上飞走了一个。它们是从谁家来的，又飞到谁家去？太阳也不知道这个。只是天空蓝悠悠的，又高又远。”

生动形象的描写，画面感很强烈，让我也一下想到了小时候与爷爷在田边的点滴。只是这个灿烂的片段后面还写着，我家是荒凉的；我家的院子是荒凉的。

镇上的人们冷漠好事，麻木不仁，卑琐平凡的生活让他们得过且过，而渐渐没落的家庭也让萧红不得不从懵懂的童年里成长，越是到后面的描述就更为沉稳，而最后一章冯歪嘴子艰难曲折的人生似乎是在给全书做一个祈祷，他顽强忍耐的性子，扛着失去妻子后两个孩子的家庭，他没有跳入死神的陷阱，而是乐观向前。

“微微一咧嘴笑，那小白牙就露出来了。”冯歪嘴子的孩子给予了他希望，也给予了萧红希望，她希望呼兰河镇可以摆脱愚昧，摆脱灰色的一生，而这一切，都将是未来的每一代的使命。

萧红的一生，在潦倒、背叛与苦难中度过，但一生的漂泊也伴随着一路的反抗，她从来没有因为生长在冷漠的环境下而自甘堕落，她也没有在人云亦云中放低自己的姿态，她或许迷茫自己该何去何从，辗转两个男人的身边却也没让她安稳去世，我不知她那无定的人生是否有让灵魂去到安定之所，又或许她一直都在我们身边，像她那不朽的文字，化成不朽的风，糅合在自然的每一处，转恍在你我的身边，携带着这样的“灵气”，想让人忘记她，也是很难的吧。

呼兰河传读后感篇六

萧红是一个当过亡国奴的人。

因此，在她《呼兰河传》中平静的叙述中，透着一种苍凉，一种无奈，甚至一种绝望。

清朝已亡，民国混乱。在当时的社会条件下，中国，政府无力；中国人，缺乏组织。人，只能是一群会呼吸、会吃喝拉撒的生物。和他们养的鸡鸭鹅、羊马牛，并没有什么太大的区别。

街心的大泥坑，折射出来的就是这样一种现状。

德先生，赛先生。民主与科学，显然还没有抵达这个偏僻的东北小镇。因而，有病了，跳大神；有灾了，跳大神；但凡遇到什么事，都希冀用这种传统的古老的方式来解决。殊不知，这岂不是一个死循环么？一个天真烂漫的，年龄才不过十三四岁的团圆媳妇，就是被这种愚昧害死的。她的死，集中体现了当时的中国社会缺乏人本思想和现代科学之下的愚昧和人性之恶。当那些道士在她濒死之时，仍以她的性命来敲诈勒索她婆婆的时候，我们就能够看到，那个时候的中国，不经过一次彻底的革命，是不会有出路的了。

难产，瘟疫，兵匪，租税，肆意摧残着这些善良却又无知的人们。黑夜竟是如此的漫长。

做好自己分内的事，就是为这个时代加油。珍惜吧。

呼兰河传读后感篇七

读完这本书后，除了感叹内容的淳朴真实感人之外，更多地是对一代才女萧红悲惨命运的感叹。从小因为出生的日子不好，就遭受父亲的白眼，继母对她不好，也就只有祖父对她

是极其疼爱的。后来，为了逃婚离家出走，一生与两个男人纠缠不休，被深爱的男人家暴，刚出生的孩子夭折，年仅31岁，便死于重病。

在这部温婉如诗的小说里，萧红笔下的“我”是一个不谙世事的孩童，满怀着对于广阔世界的好奇和烂漫的童真，用一双清澈的眼打量着四周的一切。祖父、后园和她自己，就成了全部的天地。她极力想表现孩童眼中未知而灿烂的世界，她在字里行间流露的却是刻骨的忧伤，笔下的人物和风景无不带着一种忧郁的美。

最让我记忆犹新的就是故事中两个人物的凄哀命运，原本天真活泼的小团圆媳妇被婆家狠心的折磨致死，而围观的人都抱着猎奇的心态，从未有人对她抱以同情和拯救的念头；冯歪嘴好不容易成了家，而媳妇却早早的离去，剩下他一个人拉扯两个孩子。

萧红静静的叙述着这些人物的故事，正是这种平静带给人不安和绝望的心态，故意去压抑，故意去冷漠，反倒给人无尽的伤感。其实令人伤心的不仅仅是这些社会最底层小人物的悲惨命运，更让人苦闷的是他们周围那些人的冷酷无情，在这些人的举动中我们看不到怜悯的存在。小团圆媳妇被热水浇头，浇一次昏一次，却没有人去阻止这种暴行，而是围在旁边看热闹。这场景让我不自觉的想起那让鲁迅先生弃医从文的一幕：一群中国人在木然的观看自己同胞被处死的电影。可怕的不是暴力，而是暴力下的臣服和麻木。呼兰河城里的人早已见惯了贫苦百姓们颠沛流离的命运，于是他们的同情心也在不知不觉中丧失殆尽了。关于冯歪嘴子的故事就更令人伤心，大家得知他成家之后，不但不关心他如何养活一家人，反而热衷于寻觅他自杀的蛛丝马迹，在他床上发现一根绳头，便有人传言他要上吊，他新买了一把菜刀，很快他要自刎的消息就传开了。看到这里我非常怀念沈从文笔下温暖的湘西风情，那里的人们似乎充满了人性的光辉，而不像萧红笔下的人们如此的冷漠和残忍。

茅盾先生曾经这样评价过萧红的这部作品：也许有人会觉得呼兰河传不是一本小说，没有贯穿全书的线索，故事和人物也是零零碎碎，都是片段的，不是整个的有机体。它是一篇叙事诗，一幅多彩的风土画，一串凄婉的歌谣。从茅盾先生的评价当中，就可以看出这是一本具有独特思想风格和艺术风格的作品。其实我觉得与其说它是一本自传，倒不如说，那是萧红经历了半生坎坷和苦难后写的一本童年回忆录。

1942年1月22日，受尽颠沛流离之苦的萧红香港病逝。她逝世的当晚就被火化了。在她的墓碑之前没有花圈，没有送葬的人群，一代才女归于沉寂、归于黄土。回顾她短暂的一生，如同风雨中的铿锵玫瑰，她一直在黑暗中勇敢的寻找光明。即使遭受了生活千百次的虐待，依然逆风前行.....

呼兰河传读后感篇八

它是一篇叙事诗，是一幅多彩的风土画，是一串凄婉的歌谣。著名的文学家矛盾这样评价过《呼兰河传》这本书。最近，我也认真读了这本书，不由得啧啧赞叹。

《呼兰河传》是作者萧红的回忆录。她用孩子的角度记叙了她自由的童年，但是，都能看出作者对祖父和菜园子的喜爱及对当时封建社会的愤愤不平。

本文讲的最多的就要数萧红和她的祖父了；

“一抬头，看见一个黄瓜长大了，我跑过去摘下来，吃黄瓜去了。黄瓜还没有吃完，我又看见一只大蜻蜓从旁边飞过，于是丢下黄瓜追蜻蜓了。蜻蜓飞得那么快跑，哪里会追得上？好在也没有存心一定要追上，跟着蜻蜓跑了几步就去做别的了。采一朵倭瓜花，捉一个绿蚂蚱，把蚂蚱腿用线绑上，绑了一会儿，线头上只拴着一条腿，蚂蚱不见了。玩腻了，我又跑到祖父那里乱闹一阵。祖父浇菜，我也过来浇。但不是往菜上浇，而是拿着水瓢，拼尽了力气，把水往天空里一

扬，大喊着‘下雨了！下雨了！’

但是，可怕的封建社会，很少有像萧红那样拥有幸福的生活，更多的是可怕与凄凉。《呼兰河传》中也写了不少可怕的生活及对封建时代的痛恨，主要写了：“有一家人娶了小团圆媳妇，然后把她折磨死了。”我看后，一下子觉得可怕，毕竟，一个人被活生生地折磨而死，是多么的可悲啊！我想，封建社会中，这样的事情数不胜数吧。

看完这本书我的感想是封建社会因为落后贫穷导致人们没有机会学习，所以无知的听天由命，漠视人的生命，如今生活在民主自由的新社会的我们是多么幸福啊，一定要珍惜美好的生活！

呼兰河传读后感篇九

刚拿起《呼兰河传》这本书时，我想来这必定是个美丽安宁的地方，是有着桃花源式的浪漫，生活着可爱素朴的人民。然而萧红的这曲童年挽歌却唱得我撕心的痛、彻骨的寒。

东二道街的大泥坑，六七尺深。人们和家畜无论是晴天还是雨天都深受其害。但令我奇怪的是：那里的人们说拆墙的有、种树的，但是就没有一个人提出将这个没有丝毫用处还影响大家生活的坑填平。

情节发展的重点是围绕当地的封建习俗。老胡家跳大神的“热闹”着实令人大开眼界。小团圆媳妇是个美丽而脸上常挂着笑容的姑娘。年仅十二岁的她，本该是个无忧无虑、天真可爱的女孩，是啊！她仅仅是个女孩。但她却被过早的卖给了老胡家做童养媳，这个不谙世事的小孩，被彻底的丢到了大染缸里。

这个女孩到底是做了何等伤天害理的事情，竟处处遭受为难。理由的荒唐无理，依照我们的眼光看来。简直是鸡蛋里挑骨

头，无事生非、故意找茬！责怪女孩走路太快，说话大声、不知羞耻，不像团圆媳妇，因此对她便施以无尽的拳脚。以至将好好的一个姑娘硬生生折磨的有些痴傻。因为是用钱买来的，还有利用价值“货物”变想法子给她“治病”。用一种名为“抽贴”古法子，在她们眼里钱真真是比人命重要太多。这不免让我想起萧红的另外一部小说《生死场》，比之战争年代的人命如草芥，确是尤过之而无不及。

团圆媳妇经历无尽的折磨，生命终于走向尽头……生前饱受磨难，甚至连死都死的痛苦无比，读到这里的时候，我心中一直盘桓着一个问题“人性到底是什么”？将一个病入膏肓的人扔进滚烫的开水中，开水从头灌下……昏迷时，竟用水激、针刺等方法将人弄醒。这是面对极恶的犯人嘛？不然手法何以如此残忍，残忍到让我这个“置身事外之人”竟不寒而栗。此法比之满清十大酷刑又能好多少？直至生命走向最后一刻，她终于离开了这个或许对她“残忍的生活”。我到底是该庆幸她的死让她终得解脱，还是应该悲伤她的死。事实的本质是她的所有都是值得同情，呼兰河的童养媳，呼兰河的所以女人，甚至是呼兰河的所有活着的人都是值得同情，他们似乎都在一步步将自己逼到绝路。

团圆媳妇、王大姑娘……她们的死对于呼兰河的人们来说似乎是司空见惯了的，只是胡家人对于一个花钱买来的“免费劳动力、生养工具”的死有些懊恼之外，别无任何触动。好像那是个人心死去的村落，闭塞、封建、愚昧的村落，无可挽救。

灰暗的村庄、愚昧迷信的人民、冰冷无情的心……让我心寒，让我心痛。此书作为萧红对于故乡的回忆录，不仅是心痛的心酸的回忆，也伴随着童年的美好。

萧红的童年既是快乐的、也是寂寞的，她和祖父一起度过的童年时光应该是她最快乐、最无忧无虑的时光，她的一生本就充满了无尽的磨难，虽为才女，却是才女中命运最为悲苦

的女性。萧红在她最为困苦的时期有此创作，希冀以童年的回忆唤回一缕情感 and 精神的留恋与希望。

眼前浮现出一个极端困惑的女人。她的身心饱受煎熬，在回忆快乐童年的时候，就不得不揭开那条丑陋悲惨的伤疤。这是一位女性，看过了无数的死亡挣扎，才可以将生命写得那般力透纸背，才能写的出“人和动物一起忙着生，忙着死”。我同情、我悲悯、我痛恨、我理解在那个时代困苦挣扎的活着的人，在那样的被遗忘的世界的角落。

呼兰河传读后感篇十

作者萧红带着沉重的寂寞与怀念用细腻的手法写出了她童年的回忆，心灵的家——呼兰河传。

呼兰河这个小城里，天空是灰的，大地是灰的，道路是灰的，房屋是灰的，人也是灰的，平淡的像一滩死水，不起一丝波澜。在这个灰色的城市里，人们身处于一个不动荡不安的社会，拥有着百害无一利的旧思想，愚昧、无知又保守的状态。

呼兰河的东二道街上有一个泥坑。这个泥坑很大，又很危险，还在路上。这难道不应该填了它吗？但迷信就像一个快速传播的病毒，深深地植入在了呼兰河人们的脑海里。封建、动荡的社会，使他们不重视别人的性命，一个小孩子掉入了这个泥坑里，但人们的反应令人失望，愚昧的思想，使他们认为是“龙王”的报应，人们认为这个学堂有龙王在报复，便不让小孩上学了，想走道，不说填坑，净说拆墙，种树，思想永远不往正道想。聪明的只有孩子了，只有孩子才会说出肉是瘟猪肉，人们永远在逃避，为自己找借口，说服自己这是泥坑里的肉，只有孩子才知道真正的事实，人们总是苦闷与寂寞的，这里到处都是无知。

小团圆媳妇是一个12岁的女孩儿，爱笑，活泼。倘若她出生

在这个时代——21世纪，那么她可能是一个天真烂漫，正在坐在学校的桌椅上耐心的听着老师讲课吧！是一个对未来生活有着无限向往，期望的女孩儿吧！可惜她出生在那封建贫苦的社会。可怜的她，被卖到了老胡家做童养媳，母爱如水，哪呢？父爱如山，没了！小小年纪，只因长得太高，怕别人不相信她是一个12岁的女孩儿，便将她的年龄谎报成了14岁。12岁的女孩儿啊，如今可能是手捧着的珍宝，可是在那个时代的人怎么了？婆婆为了一个下马威，打着教导的名头，天天殴打小团圆媳妇儿，直到打出病来了，居然不请医生，而认为是大神请她走，硬生生的折磨到死。一个12岁的女孩儿死去时，人们都来围观，看得津津有味，一个人死去人们把它当做饭后的谈资，在场的人们，没有一个人制止，没有一个人帮助那个生来苦命的女孩儿。

我认为萧红的童年生活是寂寞的、苦闷的。生活在一个看似轻松自在，无忧无虑，实际上是个封建、愚昧，保守又灰暗的小城中，身边还围绕着人性的麻木。这一——难道不是童年的生活苦闷、悲惨吗？估计只有慈祥仁爱的祖父是她童年生活中温暖的阳光吧！可能是作者萧红童年的生活中最值得回忆与不舍的地方。

与萧红童年生活的呼兰河这个小城，这个小城的人们相比，如今的生活是足够好的了，不管是学习设施，人们的举止，生活环境……不知好上多少倍，没有比较，就没有感激，我们该把不服咽下，心怀感恩了！