

2023年小学三年级音乐教学反思(精选5篇)

每个人都曾试图在平淡的学习、工作和生活中写一篇文章。写作是培养人的观察、联想、想象、思维和记忆的重要手段。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？下面我给大家整理了一些优秀范文，希望能够帮助到大家，我们一起来看看吧。

小学三年级音乐教学反思篇一

《嘀哩嘀哩》，是一堂音乐活动课，上完之后，竟然得到了我意想不到的效果。小孩子的想象力真的是我们无法想象到的，在以前的课堂中，我一直以为学生是要手把手地让学生自行的去学习知识，在活动中培养对音乐的兴趣。

一开始，学生们在听音乐的时候，因为教材上的音乐和课本里的音乐有点不同，学生们唱的乱七八糟，后来跟孩子们讲讲之后，讲清楚了，他们唱的还不错，在比较熟悉了这首歌曲之后，我把他们排成了4支队伍，围成一个圈，让他们根据自己对音乐的理解来编排动作来表演。

在十分钟之后，开始检查他们的成果，他们表演到的是我意想不到的`好，孩子们丰富的想象力，使他们在活动中玩的很开心，有的同学围成一个圈，手拉手地做跳舞起来，有的同学快乐、整齐地拍着手唱着歌，有舞蹈基础的同学还把平时的积累运用了上来，还有的同学像小鸟一样欢乐地“展翅飞翔”。

小学三年级音乐教学反思篇二

这是一首轻快而诙谐的儿童寓言歌曲。歌词是一个寓言，用拟人化的对比手段评价花喜鹊与小乌鸦的品格，前者不讲真话

“报喜不报忧”却“还真有人夸”，后者说真话“不掺半点假可却有人讨厌他”。这是作者对现实生活中不正常现象的写照，发人深思。歌曲词曲结合贴切，平稳的叙述性音调，插入大跳音程加上波音的唱法，生动地表达了两只鸟的形象，两处的“呀哈哈”是发自内心的笑声，耐人寻味。

通过歌曲的学习，引导学生对花喜鹊和小乌鸦的品格进行深思，并且教育学生在生活中要踏踏实实做人。

1、歌曲中的音程跳度比较大，对于三年级学生来说有一定难度。

2、歌曲中出现了装饰音的唱法，教师不要做过多讲解，而是让学生感受。

3、歌曲中休止符比较多，要注意提醒学生。

4、歌曲引人深思，诙谐风趣，唱出歌曲的意味也有一定的难度，因此教师在歌曲教学中要多采用听唱法让学生感受。

光盘、琴

一、教师讲述寓言故事

小朋友们，你们听过的寓言故事应该有不少了，今天陈老师给小朋友们带来一个《蜗牛的故事》。

据说蜗牛原来是动物世界中的长短跑双料冠军。可是千篇一律、日复一日的刻苦训练使蜗牛同志深感不耐。于是他给自己放个长假好好睡上几觉，过了几个月，一头豹子来和蜗牛比赛，结果豹子赢了，蜗牛说：“没什么，狗还比我差得远呢！”说完就呼呼大睡了。

又过了几个月，一条狗来和蜗牛比赛，结果狗赢了。蜗牛说：

“没什么，猪还比我差得远呢！”说完又呼呼大睡了。

又过了几个月，一头猪来和蜗牛比赛，怎么敲门蜗牛都没有应答，原来蜗牛犯了嗜睡病，已经很难叫得醒了。

现在蜗牛爬得这么慢，那是因为它是在边走半睡呢。

这个故事告诉我们：专找比你差的人作参照物，这就是你越来越差的原因。

二、歌曲学习：

1、导入新课：有一位作曲家把寓言故事编成了歌曲，这就是今天我们将要学习的《花喜鹊和小乌鸦》，让我们一起来听一听。

(2) 可以教师读节奏，学生来拍击。（第一条、二条可以这样，第三条、四条可以由扶到放，请一到两位学生来做小老师）

(3) 唱谱可以采用教师唱唱名，学生用la唱或者反之，特别注意歌曲中下滑音、波音的唱法和休止符的停顿。

2、歌词学习（教师可以用动作来表示）

3、学唱歌词：

(1) 教师可以先带唱歌词一遍。

(2) 教师和学生接唱。

(3) 学生和学生接唱。

(4) 再次聆听歌曲录音。

(5) 完整歌唱（可以带表演）

(6) 可以分角色歌唱表演。

4、思想教学：

通过《花喜鹊和小乌鸦》的学习，你明白了一个什么道理？
（了解了花喜鹊喜欢以吹捧抬高自己，而乌鸦却踏踏实实，老师希望小朋友们做一个踏踏实实的人，而不是一个华而不实的人。

5、布置课后作业，根据歌词编故事。

小学三年级音乐教学反思篇三

《每当我走过老师窗前》是小学第六册音乐课本中第二课歌曲，歌曲歌颂了老师为培养新一代而呕心沥血，忘我工作的精神，表达了孩子们在春夏秋冬中时刻想念、关心着老师，衷心地爱戴、祝愿着老师。学生通过歌曲的学唱来抒发对老师的敬爱之情，从而更加热爱自己的老师。

这么优秀的一首歌，这么富有教育意义的歌曲，按理说学生会很投入地进行学唱，并以自己的行动来表达自己的尊敬。可是，在实际教学中并不是如此轻松。

1、用竖笛的吹奏来问好，老师吹前半句，学生接后半句，进行即兴创编。然后学生和老师进行合奏（老师吹前半句，学生接后半句；学生吹前半句，老师接后半句），最后四个组进行轮奏练习。大多数学生情绪高涨，对这个步骤很感兴趣。但是，有一部分学生处于太兴奋状态，一直不听指挥，胡乱吹奏。

2、用游戏“传信”来进行节奏的训练。

□1□xxx□xxx□xxxxx□x-||

□2□xxx□xx□xxxxx□x-||

□3□xxx□xxx□xxxxx□x-||

□4□x□x□xx□xxxx□x-||

方法：分四组进行比赛，请一组里的同学先拍出节奏，再传给后面的同学，节奏打在手心上。

目的：通过游戏进行节奏训练，并为歌曲的节奏掌握打基础。在游戏进行中，很多同学由于没有专心去感受节奏，所以没能准确拍击节奏，而课堂纪律看上去也较乱。

3、由于几个同学的“乱”使我想把今天要教的歌曲早早带给他们，好让他们自己去反省。我就一边组织学生安静，一边把他们引入“老师”这个主题，让他们自由说说老师的劳动，及对老师的印象。这时大家都静下来了，似乎都意识到了什么，但那两个调皮的孩子还是满脸的笑，手脚还没有停下来。老师播放了音乐，学生都跟着唱了起来，那两个孩子在笑。学生开始有感情地朗读歌词，他们还在笑。看着那两个孩子在笑，听着那首深情的歌曲，我的心不禁一阵颤动，想到我的努力，我的付出，我的无奈，我那不争气的泪水忍不住流了下来。

这节课是我从学生的年龄特点出发，这样设计的：首先用竖笛的`接对来吸引学生，并培养学生的编创能力。然后用两个音乐游戏对学生进行节奏训练和视唱练习，让学生在玩中学，乐中学，并通过竞争激发学生的学习欲望。最后学唱歌曲，用情来感染学生，通过演唱歌曲来激发学生对老师的敬爱之情，师生进行情感交流。

小学三年级音乐教学反思篇四

今天上完《全部认识我》这节课，听了沈老师和许老师的指导点评，认识到这节课上的一些不足之处。

1、在教学方法的安排上，我先是通过让学生分别用m□lu□la模唱来熟悉旋律，然后加入歌词进行学唱。其实，对于三年级的学生来说，这首歌的旋律不是很难，我可以让学生跟着钢琴伴奏直接唱旋律，再加入歌词时，学生就不会出现后来的歌词和旋律对不起来的情况。

2、四分休止符所在小节的演唱是这首歌的难点，虽然我在教学时已经认识到了这一点，在学生学唱时加以指出，但方法单一，没有真正落实到实处。这个地方可以在学生能够用拍手的方法准确拍出休止符的基础上，指导学生遇到四分休止符不发出声音来，甚至可以加上肢体动作，让学生理解休止的作用，即表现家乡的那么多事物都认识小歌手，小歌手是那么自豪、天真和可爱。

3、在教学过程中，我让学生找出自己觉得难唱的句子，学生提出来以后，我只是机械性的让他们来唱一遍，再来唱一遍。几遍下来后我以为他们会唱了，其实效果并不明显。其中的原因就是没有向学生指出句子当中到底难在什么地方，也就没有把难点突破。

4、三拍子强弱规律的教学应该结合歌曲演唱的情绪，而不是一味让学生把强拍的歌词唱得响，弱拍的歌词唱得轻。

每次上完课，经过师父们的细心指导，能使自己豁然开朗。所以，在以后的备课上课过程中要时刻提醒自己，不要走过场，结合学生实际，把每一个环节落到实处。

小学三年级音乐教学反思篇五

- 1、初步认识吉他、提琴、法国号。
- 2、在演唱《我是小音乐家》中，进行编创活动，体验做小音乐家的情绪。
- 3、介绍并演奏自己的乐器。

[教学准备]

- 1、课前布置学生自己动手制作一件小乐器。
- 2、教师准备一件手工制作的小乐器，课件等等。

[教学过程]

一、激情导入

1、师：同学们，今天老师带了几个会唱歌的小朋友来给大家认识，让我们来听听他们的歌声，猜猜他们是谁。（随后，我播放课件中吉他的音乐，学生很快猜出答案。）

生：这是吉他的声音！（如果学生回答不出，教师可以提示，在黑板上贴上“吉他图片”）

师：那么你知道吉他是怎样演奏的吗？谁能模仿吉他的演奏姿势？（学生开始有模有样地摆出吉他的演奏姿势。）

2、师：第二位小朋友是谁？（播放了一段《梁山伯与祝英台》的小提琴协奏曲片段）

生：这是小提琴！（在黑板上贴上小提琴图片）

学生合着音乐模仿演奏小提琴的姿势。

3、师：现在老师请同学们猜最后一位小朋友是谁？（播放圆号音乐片段，对于圆号的音色，学生可能会出现一脸的茫然）

师：你们认为这件神秘的乐器是属于吹、拉、弹的哪一种？

（生讨论）

师：这种乐器采取吹奏的演奏方式，它起源于古代的猎号……（教师可以简单介绍圆号的来历。）

二、寓教于乐

1、第一遍聆听

师：有几个小音乐家会演奏这几样乐器，让我们来听听他们分别是在哪里演奏这些乐器？

（播放课件，在伦敦、巴黎、柏林三地风光照片背景衬托下，聆听本课音乐，让学生带着问题倾听音乐。）

2、第二遍聆听

师：谁能把黑板上歌曲中出现的乐器名与地名正确地连接在一起？

（学生们争先恐后举手回答，师根据学生的回答可以清唱歌曲的前半部分，让学生在无伴奏演唱中感受歌曲的节奏以及加深学生对于歌曲中三段歌词的记忆，有助于表演。）

3、第三遍聆听

师：这些小音乐家们在演奏时候的心情怎么样？演奏的音乐美妙，在歌曲中找找它们的声音吧！

（演奏时的心情很高兴、愉快地，演奏的声音是勃隆砰砰砰，

勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。这里教师解决后半部分的衬词)

4、第四遍聆听（结合动作模仿）

师：大家羡慕这些会演奏美妙音乐的小音乐家吗？让我们也来当一会小小音乐家吧！（随音乐带上前面模仿乐器的姿势进行律动）

5、张口默唱。

6、随琴声轻声跟唱。（如果有错误，及时纠正）

7、完整演唱歌曲。

8、表演唱（加入拍手动作及乐器模仿的动作，或者也可以按顺序跟老师走出位置围成一个大圈，进行表演）

三、创造表现

（在第四册中已出现让学生自己根据身边的物品制作沙球等打击乐，这里学生应该会纷纷展示自己的作品，教师须表扬学生的创新精神。）

师：老师今天也带了一个小乐器，是用一个空酸奶杯和三根橡皮筋做的，我把橡皮筋系在空的酸奶杯上，两头固定好，拉动两头的橡皮筋就会发出响声，而且两头的声音都不一样。“老师想请几个做得比较好、有创意的同学来介绍一下自己的作品。”

（自制小鼓：在空月饼盒的旁边穿根绳子系上结，可以挂在脖子上，再用两根筷子做小鼓捶。用一个空的'纸巾盒，几根橡皮筋，把橡皮筋系在纸巾盒上，拉动橡皮筋就会发出声音。

)

2、师：我们看了几个同学的小乐器，你们能不能给自己的乐器起个名字，然后把你的乐器名与歌曲的乐器名称换一换。我是一个小小音乐家，住在奉化，我拉起我的小响筒，能奏起美妙的音乐，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，跳哟，唱哟，跳哟，唱哟，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰，勃隆砰砰砰。”

3、学生小组进行编创。（学生纷纷像小鸟似的叽叽喳喳为自己的乐器编歌词。）

4、上台展示。

四、完美结课

同学们，拿起你们的小乐器为自己编的歌曲伴奏吧！（孩子们合着伴奏音乐高兴地拿起自己制作的乐器，唱着自己编的歌词，陶醉地唱起来。这个时候，我们老师也可以拿起酸奶瓶，和孩子们一起唱一起跳，让我们就在这愉快的、充满成就感的音乐里结束这节难忘的音乐课。）

教学反思：

这节课中最让我感动的地方是了解乐器的这部分。没等我演示完乐器演奏的姿势时，学生们都能很快的反映出我演示的是什么乐器，这说明学生对乐器的熟悉，也说明我的演示是像模像样的。等学生回答出来之后，我再让个别学生来体会，学生们都非常活跃，反映很灵敏，而且课堂秩序活而不乱，这说明学生们已经被我的音乐课吸引了，也说明了学生的训练有素。看到学生这么有兴致的参与音乐活动中来，我鼓励他们：音乐来源于生活。只要有心，每个人都能成为小音乐家！

对于新教师来说，这节课是成功的，但是也有一些值得探讨的地方。通过大家的讨论，得出我的课堂调控能力还有待加强，我与学生的互动还做得不够。很感谢大家对我的课提出宝贵的意见，在今后的教学中我将努力克服这一点，争取早日成为一个名师！

将本文的word文档下载到电脑，方便收藏和打印

推荐度：

[点击下载文档](#)

[搜索文档](#)