

最新影子教学设计(模板10篇)

范文为教学中作为模范的文章，也常常用来指写作的模板。常常用于文秘写作的参考，也可以作为演讲材料编写前的参考。那么我们该如何写一篇较为完美的范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

影子教学设计篇一

师：这节课我们要看图读文，看图说话，还要进行一些简单的写话练习。上节课，我们已经把课文进行了朗读和讲解，并做了两个造句练习，现在，我们打开书，先分别把课文读一遍。

(本课一共五段，请五位同学分段读课文)

读完课文后，我们练习看图说话，要求是：仔细观察，动脑思考，说话吐字清楚，声音宏亮，态度自然，语句通顺连贯。

(接着教师边放幻灯，边指导学生观察。全班同学小声进行看图说话。大约四五分钟。)

师：现在谁来说说第一幅图和第二幅图呢？

生：有一天，天气很好，一只顽皮的小猴子下山来，它爬到了一棵松树上往下望，看见一大片玉米地，玉米结得又大又多，心里非常高兴，它连忙从松树跳了下来，跑到玉米地里，爬到一根玉米杆上，掰了一个最大最大的玉米，扛着往前走。

师：同学说得好不好？

生(齐答)：好。

(对学生的“说话”给予及时的评议和鼓励，这是调动学生

积极性的好方法。〕

生：小猴子扛着一个大玉米，高兴地往前走着，走着走着，走到一个桃树园子里，它看到满树桃子又红又大，非常高兴，就把玉米一扔，又去摘了两个桃子，高高兴兴地捧着往前走。

师：罄学说得多好啊！现在谁来讲讲第四幅图呢？

生：调皮的小猴子，捧着两个又大又红的桃子往前走。走着走着，又走到一片西瓜地里，它非常高兴，就把两个大桃子往后一扔，就去摘了一个又大又圆的大西瓜抱着往回走。

〔指导学生用自己的话说，体现了口语训练的灵活性，有助于说话能力的提高。〕

生：小猴子抱着一个大西瓜正往回走，走到半路，看见一只小白兔，蹦蹦跳跳，真可爱，（很有表情）就把西瓜一扔，去追小兔。

生：小猴子扔掉西瓜去追小兔，小兔往前面跟，小猴子在后面追，追呀、追呀，小兔跑进树林里不见了，小猴子只好空着手回家去。

师：同学们，这些词是老师在自习课上教给大家的，这些词能帮助大家把课文复述得更好。现在谁能看着黑板上的词语和幻灯上的图，复述课文。

（全班学生都举小手争着要说）

师：（在幻灯上打出第一幅图）好，努拍闾人邓怠

生：有一天，天气非常好，淘气的小猴子高高兴兴地下山来，它爬到一棵松树上往下望，看见一块玉米地，玉米结得又大又多，它非常高兴，连忙从树上跳下来，跑到玉米地里，很

快爬到一棵玉米杆上，掰了一个又大又粗的玉米得意地扛着往前走。

(教师打出第二幅图)

生：顽皮的小猴子扛着一个又大又粗的玉米兴冲冲地往前走，走到一个桃树林里，它看见桃子结得又大又红，非常高兴，就把玉米扔到一边去摘了两个大桃子，捧着高高兴兴地往前走。

〔始终把看图与指导说话有机地结合起来，是指导口语训练的一种途径。〕

(老师打出第三幅图)

生：淘气的小猴子捧着两个大桃子高高兴兴地往前走，走着走着，走到一大片西瓜地里，小猴子看见西瓜长得又大又圆，就把桃子一扔，去摘了个大西瓜，吃力地往回走。

(打出第四幅图)

生：没主意的小猴子看见一只蹦蹦跳跳的小白兔，非常高兴，就把西瓜往一边一扔，西瓜也摔开了，就去追小兔，小兔在前面跑，小猴在后面追，追呀，追呀，小兔跑进树林子不见了，小猴子什么也没得到，只好空着手哭着回家去。(这位学生说得有感情，听课老师都发出笑声)。

教师总结：(略)

[《小猴子下山》课堂教学实录片断教案教学设计]

影子教学设计篇二

一、体会湖面的变化

(一) 朗读课文。简单说说在不同时间里，湖面有什么变化。

(二) 体会湖面的静态。

1. 第一自然段哪一句描写了湖面，找出来读一读。

2. 这一句把什么比作镜子，它怎么会像一面镜子？

生：把湖面比作一面镜子，因为当时没有什么风。

生：还要很亮。夕阳照在小湖上，湖面很亮。

师：夕阳照着平静的小湖，湖面水平如镜，多美呀，朗读体会。

(三) 体会湖面的动态。

1. 从第二自然段找到写湖面变化的句子，读一读。

2. 有了这变化，湖面还美吗？

生：（有的说）美；（有的说）不美。

师：美不美，要从词句来体会。看下面的填空；荡起的（）
（）的波纹

课文用哪两个词语形容波纹，形容了什么？

生：“一圈圈”、“粼粼”。

生：“一圈圈”形容波纹很多，是一圈套着一圈，很多很多圈。

生：“粼粼”形容波纹很明净。

生：像开花似的。

师：像开了什么样的花呢？对着上面的填空，把下面的空填上：像盛开的（ ）（ ）的大花。

生：“一朵朵”

生：“美丽”

师：把上下两句填空连起来，体会湖面出现了波纹美不美。

生：荡起的一圈圈粼粼的波纹，像盛开的一朵朵美丽的大花。

师：多美呀！再看浪花，也通过填空来体会：无数的跳跃的浪花，像（ ）的（ ）花。

先体会浪花的特点，再想象这样的浪花像什么。

生：浪花很亮，闪闪发光。

师：为什么是晶莹闪光的？

生：因为夕阳的柔光给照的。

师：这明亮晶莹的浪花像什么花？

生：宝石花。

生：水晶花。

师：好，把这个句子的空都填上，体会浪花美不美？

生：无数的在夕阳的柔光中跳跃的浪花，像数不清的宝石花。

生：（异口同声）美！

（四）从湖面的变化，认识小湖的美。

平静的湖面美，不平静的湖面也美。如果湖面无变化，总一个样子，你觉得怎样，为什么？

生：就不好看了，让人看烦了。

生：就没有意思了，因为太单调了。

师：怎么单调呢？

生：总是一个样儿，没变化就单调了，不好看了。

师：说得好。缺乏变化就单调，就不吸引人。课文里的小湖，湖面有静有动，富有变化，使小湖显得很美。

二、体会鸬鹚的可爱

（一）湖面的变化与什么有关，简单说说怎么有关。

（二）观察图画，联系课文，了解鸬鹚的外形特点。

（三）体会鸬鹚捉鱼时的表现。

1. 课文哪几个自然段写了鸬鹚捉鱼的经过，找出来读一读。

2. 你觉得鸬鹚捉鱼时表现得怎么样？

生：它很听话，渔人拿竹篙那么一弄它就下去了。

师：渔人怎么一弄，鸬鹚就立即跳入水里了。这里有一根教杆，拿来当作竹篙；这里是讲台桌，把一侧当作船舷。谁愿学课文里渔人的样子，让鸬鹚下水。

生：（表演动作，用教杆在讲台边轻轻擦过。）

师：真正的渔人这一下不仅轻，还怎样？

生：快。

生：熟练。

师：这轻快熟练的一弄，课文叫作一？

生：“一抹”。

师：从鸬鹚对这一抹的反应，不仅看出它听话，还可以看出它对捉鱼怎么样？

生：它特别积极，它都等不及了。它站在船舷上像士兵，在等待命令。渔人一抹，命令来了，它马上就跳到水里。

师：把鸬鹚来捉鱼时的表现和入水的情况联系起来，咱们体会到鸬鹚捉鱼是很积极的。再从它们出水的情况看。把写鸬鹚出水的句子读一读。

生：（读句子）

师：从它拍翅膀的样子，能想象它要对渔人说什么吗？

生：“主人，我捉到鱼了，给你！”

生：“我捉到一条又肥又大的鱼！快拿去吧！”

师：你怎么知道它捉的鱼很肥大呢？

生：它的喉囊鼓鼓的。

师：鸬鹚这样主动地帮渔人捉鱼，真称得上是渔人的一

生：好帮手。

生：忠实的朋友。

3. 认识鸬鹚的可爱。

师：把鸬鹚捉鱼这部分内容再读一读，说说鸬鹚可爱在哪里。

生：它是渔人捉鱼的好帮手。

生：它把捉的鱼都给了渔人，它很忠诚。

师：这是从鸬鹚对渔人这方面说；再从鸬鹚引起的湖面的变化体会。

生：它一捉鱼，打破了小湖的平静，使小湖有了变化，更美了。

师：好，鸬鹚的活动引起了湖面的变化，给小湖增添了美丽，这是它可爱的又一方面。

三、体会渔人付出的劳动和感情

鸬鹚虽然有潜水捉鱼的本领，但是能这样可爱，又离不开谁呢？

（一）观察图画，联系第一自然段体会，渔人为训练鸬鹚是下了功夫的。

生：鸬鹚整齐地站在船舷上，像列队的士兵一样，要是没训练好，早乱扑腾了。

师：好，注意透过鸬鹚的表现体会。再从渔人来体会。

生：渔人没有急着捉鱼。他坐在船尾，悠然地吸着烟。

师：仔细观察图画，体会渔人怎么悠然。

生：他盘腿坐在船尾，挺舒服的。

生：他歪着头，看着平静的湖面，像镜子，还有稻田，一望无垠，他心里很高兴。

生：他美滋滋地抽着烟。

师：“悠然”是什么意思，渔人为什么能这样悠然。

生：“悠然”是自由自在。

生：“悠然”是悠闲自在。

生：鸬鹚给训练好了，很听话，渔人才能这样悠然。

生：他想先别忙，先吸吸烟，待会儿鸬鹚一定能帮我捉好多好多大鱼。

师：这信心来自平时训练鸬鹚下的功夫。平时付出了辛勤劳动，这时候才能悠然。

（二）从渔人使用鸬鹚捉鱼的行动，双方的配合效果看，渔人为训练鸬鹚是下了功夫的。

（三）从渔人喂鸬鹚的时间、动作，想象他会对鸬鹚说什么，体会渔人对鸬鹚是关心、爱护的，是付出了感情的。

四、总结

（一）有感情地朗读课文。

（二）理清文章结构，划分段落。

[《鸬鹚》课堂教学实录片断(网友来稿)教案教学设计]

影子教学设计篇三

一、联系旧知导入新课，指导自学

〈一〉我们以往学习“读写例话”时，一般采用哪些步骤和方法？

〈二〉带着以下问题自学课文。

1笔裁词鞘孳铜木蔡和动态？举例说明。

2薄赌竦奶焯谩芬晃闹校哪些是动态的描写，哪些是静态的记叙？

二、联系“读写例话”内容和自学情况，引导学生理解静态和动态的概念。

三、联系学生生活实际，解疑导思

生：我觉得聚精会神听讲的同学是处于动态，而不是静态，因为他的脑子在动。

师：在日常生活中，我们用眼睛看到的事物，如果不动，我们就说它处于静态，如果在动，我们就说它处于动态。

生：她聚精会神听讲时，身子挺得很直，两手背在后面，眼睛不时地注视着老师。

师：是不时地注视着老师，还是一直地？

〔好！〕

生：是一直地。

师：对！那么她是处在什么状态？

生：(齐)静态。

师：刚才一个同学提出聚精会神听讲的同学处于动态，可大家为什么认为是静态呢？

生：因为脑子动，我们看不见。

四、联系重点课文《鸟的天堂》，加深对静态和动态的感性认识。

师：我们回忆一下，刚学过的《鸟的天堂》一文，作者主要写了什么的静态，什么的动态？

生：作者写了大榕树的静态，鸟的动态。

……

师：作者怎样写的大榕树的静态？

生：(读书回答，略)

师：谁能说说作者怎样写的鸟的动态？

生：“到处都是鸟声，到处都是鸟影。”“大的、小的、黑的，有的`站在树枝上叫，有的飞起来，有的在扑翅膀。”“看清了这只，又错过了那只，看见了那只，另一只又飞起来了。”“站在一根小枝上兴奋地叫着……”

师：怎么了？

生：所有这些都是动态的记叙。

师：好，要说完整。有不同意见吗？

生：在《鸟的天堂》一课里面，还有许多鸟活动时的动态，

如：“后来忽然起了一声鸟叫。我们把手一拍，便看见一只大鸟飞了起来。接着又看见第二只，第三只。我们继续拍掌，树上就变得热闹了。”“一只画眉鸟飞了出来，被我们的掌声一吓，又飞进了树丛。”这些也都应当是鸟活动时的动态。

〔多好啊！学生已经把思想深入到例话中去了。〕

师：很好！谁还有意见？

生：“大的、小的、黑的”这些不是鸟的动态，是静态。

〔分辨得很仔细。〕

师：是静态，为什么？

生：因为“大的、小的、黑的”这些不会动。

师：对！这些是写鸟的形状和颜色，不是动态，是静态。还有吗？

生：我觉得“我们把手一拍”和“我们继续拍掌”这是人的动态，不是鸟的动态。

〔很好，一边听一边动脑筋。〕

〔好，抓住了静态和动态的联系。教师抓住了例话的思路。〕

生：因为题目是《鸟的天堂》，如果只写大榕树的静态，或只写鸟活动时的动态，不能给读者留下一个深刻的印象，所以不好。

师：不能留下什么深刻印象？谁来补充。

〔对，看一看学生是否真理解。〕

生：读者就不知道鸟在一个什么环境中是怎样生活的。

师：对，只有这两部分都写了，我们对鸟在天堂里怎样生活，才会留下深刻的印象。

五、联系学习所得，把感性认识上升到理性认识。

〈一〉观察事物时，要注意事物的静态和动态的哪些方面？

〈二〉读书或写文章，注意了事物的静态和动态各有什么好处？

六、抓住概念之间的联系，深化理解

师：还有什么不懂的问题吗？

〔概念之间的联系，是思维发展的规律，只有这样，才能加深认识。〕

生：静态和动态就是事物的特点。

师：对！我们过去虽然不知道静态和动态，但是抓住了事物的特点，实际上就是注意了事务的静态和动态。因此，我们写出来的文章也有很多是生动感人的，只不过我们不知道那是事物的静态和动态。今天通过学习，我们知道了静态和动态就是事物的特点。

〔这段话讲解得深入浅出，教师是用了苦心的。〕以后观察事物时，我们就要有意识地去观察事物的静态和动态。这样写出来的文章，一定会更加生动感人。

七、指导学生联系自己的读写实践，加深体会

〈一〉教师具体指导学生运用静动知识评论《东北虎》两个小片断。

〈二〉指导学生联系自己的读写实践谈体会。

师：同学们评论得很好，下面请大家结合自己平日读书或作文中的具体例子谈谈收获或体会。

生：我写《游中山公园》一文，在写樱花时，光写了花的美丽，没有写樱花是怎样落下来的。第二次我修改时，写上了樱花落下来的时候的动态，这样写就比较生动了。

〔谈自己作文的体会，很真切，眼见作文能力在提高。〕

师：谈得很好，谁再讲一讲？

生：《火烧云》一课中，这样写的：“一会儿，天空出现一匹马，马头向南，马尾向西。马是跪着的，像是在等着有人骑到它背上，它才站起来似的。”这是静态的描写。“过了两三秒钟，那匹马大起来了，马腿伸开了，马脖子也长了，一条马尾巴可不见了。看的人正在寻找马尾巴，那匹马就变模糊了。”这是动态的描写，这样一静一动，就把文章写活了。

〔眼见读的能力在提高〕

……

生：我以前就愿背一些古诗，今天学习了静态和动态，我更愿意背古诗了。

师：为什么？

生：古诗虽只有短短的四句话，但在这短短的四句话里却有静态和动态的记叙。〔好！〕

《望庐山瀑布》这首诗：“日照香炉生紫烟”，这是动态的

描写。“遥看瀑布挂前川”，这是静态的描写。“飞流直下三千尺”，这是作者描写瀑布一泻千里那雄伟的样子，是动态的描写。“疑是银河落九天”，这是作者描写静态和动态而引起的联想。这样一静一动，静动结合，瀑布流水的样子就展现在我们眼前了。

〔学生的潜力!有一定难度的课文才能给学生留出思考的余地，才能有效地发展智力。〕

影子教学设计篇四

雷雨（第二课时）

教学目标：

- 1、理解课文内容，了解雨前、雨中、雨后的自然景象，培养按顺序观察自然现象的兴趣。
- 2、练习用“渐渐”、“越．．．．．越”造句。
- 3、有感情地朗读并背诵课文。

教学过程：

一、情境导入

上课之前老师请大家听一组声音，（课件播放雷雨中的声音）你们听到了什么声音呀？（雷雨）对，这节课我们要继续学习第15课：雷雨（板书课题）

二、听声音判断，指导看图

想不想听听雷雨前和雷雨后的声音呀？（想！）那好，请大家闭上眼睛，老师要考考你们的听力，看看你们能不能听出来

老师先播放什么声音再播放什么声音？（先播放雨后部分，再播放雨前部分）想看看这三幅美丽的图吗？（分别出示雨前、雨中和雨后的画面）大自然真神奇啊！雷雨前和雷雨后的变化真大你最喜欢哪个画面的景象呢？请你说一说（说喜欢的画面）

三、理解课文内容（根据大部分学生的喜好来决定先学哪一部分，引导一个部分，放手另两个部分的内容）

方案一：（先学雷雨后部分）

（一）、学习雷雨后部分

生1：太阳露出了大红脸。

生2：小鸟在树枝上唱歌跳舞。

生3：天空出现了一座弯弯的彩虹。

师：雨后的景物真是太美了，课文是怎样写的呢？赶快去读一读课文吧，并用笔圈出雨后的景物。（生读课文，圈画词语，教师指导）（课件雨后课文）

1、学完了吗？雨后写了哪些景物了？你最喜欢的是什么景物呢？

2、交流自读自悟情况，教师随学生的回答相机点拨。

雨后的景色写得真好啊！喜欢读吗？带着你们的喜爱只情自己练习把这部分读一读吧，呆会老师请你们来读。（自由读，指名读，评议，再读）

生1：我是一只蝉，雨停了，我跳上树头欢快地歌唱。

生2：我是一只小青蛙，雨停了，我-“扑通”一声跳到荷叶

上边唱歌边跳舞。

生3：我是一只蜘蛛，雨停了，我一爬到网上玩蹦蹦床。

同学们，雨停后，还有哪些动物也出来活动了呢？请大家站起来，选好你要表演的动物，表演出它的动作和声音。（全班表演）

小结：刚才我们学习了雷雨后这一部分课文内容，是怎么学习的？先看图，读一读课文；再画一画；接着说一说；最后再演一演。

出示课件：学习方法（见上）

（二）、学习雷雨前和雨中部分

过渡：下面我们就按刚才的学习方法在小组里合作学习雷雨前和雷雨中部分

1、合作学习，教师巡视指导。

2、汇报交流：你读懂了哪一部分的内容了？你能通过读的方式来表现你对课文的理解吗？

3、交流要点：

a□雨前部分：当汇报到“树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫”时，相机指导学生比较句子：

（1）树上的叶子不动，蝉不叫。

（2）树上的叶子一动不动，蝉一声也不叫。

问：哪个句子写得好？好在哪儿？

（第二句说明了一丝风也没有，天气闷热。）

一只蜘蛛从网上垂下来，逃走了；（追问：这句话你觉得哪个字写得特别好？“垂”字。和哪个字意思相近，掉、落。为什么要用“垂”？因为蜘蛛是顺着—根丝逃走的，所以用垂。“逃”字可以看出蜘蛛是很快跑掉了。）

汇报到：“闪电越来越亮，雷声越来越响”追问：“越来越”说明什么？说明一次比一次强烈，那应该怎样读才能读出天气的变化？指名读。

相机指导比较句子：（点课件）

（1）、闪电亮，雷声响。

（2）、闪电越来越亮，雷声越来越响。

这两个句子哪个写得好？为什么？

（第二句好，第2句写出了闪电、雷声的变化，说明了电闪、雷鸣在不断加剧。）

你会用“越．．．．．越”来说一个句子吗？指导造句。

3、指导朗读

快要下雷雨了，空气闷得不得了，老师想听听你们的朗读，看你们能不能把这中闷热的感觉读出来？谁愿意来读—读这一部分的内容？你们想用什么样的方式来读—读这一部分课文？好，我们现在就采用打擂的方式来比—比。同学们还可以配上自己喜欢的动作。指读，评价，再读。

b□雷雨中部分

能通过提问题的方式来考考大家吗？

问题：（如）

a□为什么第4小节连用了三个“哗，哗，哗”？该怎么读这三个“哗”？（雨下得大而且急）（读的语气要重一点，停顿得短一点。）

b□为什么往窗外望去，树哇，房子啊，都看不清了？（雨太大了，隔着雨帘，树和房子都看不清了）

c□为什么连用了两个“渐渐地”？（雨和雷声是慢慢地变小的）

看课件：我们一起来看看大屏幕，雨是怎样变化的？

4、读课文，背诵课文。

同学们，本文的作者通过自己的仔细观察，用优美的语言告诉了我们大自然的神奇。你能用自己喜欢的方式把最喜欢的地方背出来吗？那好，大家可以选择你最喜欢的段落，加上自己的动作，看谁背得最好！大家准备一会吧！（自由准备）指名背课文。

5、总结课文，课外延伸。说一说：春雨、秋雨、夏雨是什么样的？

[雷雨(网友来稿)教案教学设计]

影子教学设计篇五

在古文教学中，我们发现升入高一年的学生尽管已在初中阶段学习了四十余篇（古诗词除外）古文了，但由于古人语言的运用比较灵活，句式变化多而特殊，所以，学生在译文过程

中，常常因同词异义辨别不清、特殊语言习惯格式的译法没有掌握，以及词的特殊用法难以确定而无法“对号入座”、准确译出。针对这一情况。“对症下药”、化难为易，可收到较好效果。

同词比较，辨清异义

文章由句子组成，句子由词组成，词是构成一切句子的基本材料，古文亦然。所以，翻译句子的基本落脚点是翻译出组成句子的词，只有解决了“词”这个难点，即是说，只要用相对应的现代汉语词置换出原句中的古代汉语词，这个句子也就基本上翻译出来了。如何解决“词”这个难点呢？我认为，只有在平时教学过程中，通过同词的具体比较来丰富学生的一词多义的知识，使学生在不同的语言环境中辨清异义，才能解决“词”这个难点。

1. 同词异义的比较：即在同一篇课文或已学过的不同古文中，根据前后的语言环境和具体的语法结构，启发学生比较它的不同意义。如教《谭嗣同》一文时，对本文中和已学过的文言文出现的“固”字，一一进行比较：

（附图{图}）

这样做，一方面使学生进一步明确了在古代灵活的语言中确实存在着较为普遍的多义现象，要做到“对号入座”，准确译文，必须注意联系具体的语言环境，按照词不离句、句不离段、段不离篇的原则，依文度意，推导出解，另一方面也是复习巩固已学的词法、辨清一词多义现象、培养学生看文识义良好习惯的好方法，从而为解决学生准确译文之难、正确理解课文创造了有利条件。

2. 古今词义的比较：对文言文教学中，对古今词义变化十分明显的词，可以结合具体的课文作一一的比较，如《五人墓碑记》中：

古义：到（动词“至”与介词“于”适用）

(1) 至于今

今义：表示达到某种程度；表示另提起一事。

古义：距离

(2) 去今之墓而葬焉

今义：往

吾社之行古义：是“行”（品行，名词）和“为”

(3)（成为，动词）两词连用。

为士先者今义：举动。

古义：此，这

(4) 由是观之

今义：判断词

是时以大中丞抚古义：党羽。

(5)

吴者为魏之私人今义：指与社会群体相对的个人。

古义：考查，查究。

(6) 按诛五人

今义：压住，依靠。

古义：再，又。

(7)不敢复有株治

今义：往复，重复。

非常之谋古义：是“非”（不是，否定副词）和“常”

(8)（一般，平常，形容词）两词的连用。

难于猝发今义：十分，很，极。

古义：比较。

(9)视五人之死

[1][2][3]

影子教学设计篇六

课前透视：

本文以简炼的语言，形象地描绘了一幅夏日雷雨图。全文按雷雨前、雷雨中、雷雨后的顺序，清晰地展开陈述，三部分特征鲜明，写景细致逼真，引人入胜。激起了学生对大自然的深刻体验，培养学生观察生活，热爱自然的热情。

雷雨对于学生来说并不陌生，他们都有着一定的生活体验。另外教材又配有两幅直观的插图，利于图文对照加深对内容的理解和感悟。教学中应牢牢抓住这两方面的优势，从学生的生活经验出发，从观察图画，进行图文对照入手，沟通学生的学习与生活，遵循学生的心理特征。引导学生在体验、观察、阅读中感悟课文的内容，激发学生观察生活的兴趣，热爱自然的热情。

教学目标：

- 1、会认4个生字，会写12个字。
- 2、默读课文，能边读边想象。有感情地朗读课文，通过声音表现雷雨前后的不同景象。
- 3、有留心观察天气的兴趣，能写观察日记。

教学重点：

识字、写字、朗读课文。

信息资料：

- 1、生字卡片、多媒体课件或插图及雷声录音。
- 2、有条件的可课布置学生观察雷雨这一自然现象。
- 3、收集描写雨景的文章或段落。

教学时数；

两课时

第一课时

切入举偶

2、引发想像：教师播放雨前和雨时的两段音像资料（风声、雷声、雨声），启发学生闭目想像。听着这两段录音，你们都想像到了什么？相机出示文中的两幅插图，引导学生结合自己的想像把两段录音和插图进行正确搭配。教师板题。

（心理学告诉我们：小学生形象思维占主体地位，雷雨可以

说是学生记忆中的一个影像。采用多媒体组合的方式，营造了教学氛围，创设生动、形象、富有感染力的学文情境，把语言能力、观察能力、想象能力、思维能力的训练融为一体，激发了学生学习的兴趣和主动探究的积极性，提高了教学效率。)

对话平台

自学

- 1、自读课文，要读准字音，读通句子，画出自己不认识的字词。
- 2、学习生字“压、乱、垂、虹”，引导学生用自己的方法识记，扩词。教师要注意组织学生进行识字方法的交流，促进学生丰富识字经验。如：用动作记住：“压”“垂”；用换偏旁记住“虹”等。
- 3、利用生字卡片进行同桌互检。也可设计识字游戏巩固生字的认读。如：开火车读、摘果子等。或引导学生找出这个字在文中的那句话，结合文中的句子朗读进行巩固。
- 4、小组读课文，互相正音，评价。
- 5、全班合作读文，把课文读通读顺。

(把课文真正交给学生，组织他们在读中发现，在自学互动中交流识字的方法，丰富识字经验，激发了识字兴趣，提高识字能力。进而提高了自主读书的能力。)

细读

- 1、范读，引导学生谈谈听读的感受。启发思考：课文主要讲了什么？进而理清课文记叙的顺序。

2、学生再读课文，试着把描写“雷雨前—雷雨中—雷雨后”的三个部分划分出来。

3、图文对照读，体会作者观察的细致和课文语言的简炼。

4、引导学生选择自己喜欢的部分练习有感情地朗读。

（读是语文教学的目标，同样也是重要方法和手段。坚持以读为本的进行设计，有效地突出了读的目的性、层次性，体现教师的主导作用。让学生在多形式和多次数的读书活动中，理清思路，感受语言，体会情感，丰富了学生的认知和体验。）

写字

1、出示“我会写”。引导学生进行观察。（生归类分析字行，说发现。）

如：“虹、蜘、蛛、蝉”都是虫字旁，书写时要注意“扁口”上宽下窄；“压、逃、越”都是半包围构；“彩”字右边的“三撇”是上下排列的。“垂”字上边的撇要写得短而平，下面的横逐渐加长，最后一横又要缩短等。

2、教师范写学生认为的难点字，边写边强调注意的重点笔画。

3、学生临写，同桌交流评价。对照总结之后，再进行书写，写得好的全班展示。

（由于文章篇幅较短，所以把整课的写字任务安排在这一课时，集中时间和精力。引导观察，分类指导，突出了重点，促进了学生自主写字能力的提高。）

第二课时

对话平台

回顾

1、读写上节课学习的字词。利用生字卡片或课件等形式，检查学生的字词掌握情况。

2、分段读文，回忆课文内容。

（字词的掌握、读书的水平是小学生学习语文的重要基础。课堂教学要追求创新的同时，更要兼顾的是学生语文基础能力的扎实训练。）

研读

1、引导学生结合自己划分的“雷雨前、雷雨中、雷雨后”三部分内容，进行合作读书。思考：你认为这个部分写得怎么样？结合文中的句子，说说自己的理由。

2、交流读书感悟的情况；教师相机点拨。也可以引导学生在进行交流的过程中，互相提问题。

描写“雷雨中”的部分，为什么用3个“哗”？该怎么读这3个“哗”？两个“渐渐地”说明了什么？等等。

（这一过程，充分尊重了学生的主体地位，自由选择学习内容，组内充分交流互动，教师的相机点拨与学生提出问题相结合，在读中感悟作者用词的准确，观察的细致，描绘的生动形象。提高了阅读理解能力。）

诵读

1、有感情地朗读全文。

2、朗读自己喜欢的段落，练习背诵自己喜欢的段落。

练习

1、闪电越来越亮，雷声越来越响。雨越下越大。_____越_____越_____。

2、雷声小了，（雨声也小了）。池塘里的水满了，（青蛙也叫起来了）。（）了，（）也（）了。

3、照样子写词语：黑沉沉（）（）（）

拓展

1、你还读过其他描写下雨的文章或段落吗？把自己收集的材料在组内或全班交流。

2、观察一个自然现象，写一篇观察日记。

（促进学生积累，引导观察生活，拓展学生的视野，发展学生语文能力。）

[雷雨(网友来稿)教案教学设计]

影子教学设计篇七

[教例]二年级《雷雨》

师出示句子“一道彩虹挂在天空”

师：(用红笔点出“挂”字)平时，我们把东西挂在哪儿？

生：书包挂在墙上。

生：衣服挂在衣架上。

生：……

师：书包、衣服等物品怎样才能挂在墙上、衣架上呢？

生：墙上有钉子。

生：衣架上有弯弯的钩子。

师：衣服、书包靠钉子、钩子才能挂在那儿，彩虹靠什么挂在天空呢？

生：彩虹没有依靠钉子、钩子挂在天空。

生：彩虹像有东西钩住似的挂在那儿。

师：彩虹没有依靠就挂在天空，多么美丽，多么神奇啊！还有那些东西也是这么神奇？想一想，说一句完整的话。

生：星星挂在天空眨眼睛，多么可爱啊！

生：月亮像小小的船儿，挂在天空。

生：……

评析]

引导学生正确理解和运用词语“挂”是本课的教学重点和难点之一。教者精心设计训练程序，由生活经验理解“挂”的本意——“借助于钩子、钉子等物体附于某处”，再引发现实生活与语言表达的矛盾，理解这里的“挂”是“好像挂”的意思，体会用词之妙，然后引导造句。如此由理解词语到造句，由浅入深，循序渐进，环环相扣，学生自然能准确把握词义，自如运用词语造句，达到“水到渠成”的效果。

影子教学设计篇八

传统教学中的诵读、品读，仍是最成熟、最简单，也是最有效的言语活动方式。

《狼牙山五壮士》中的“‘打倒日本帝国主义，中国共产党万岁！’这是中国人民坚强不屈的声音，这声音惊天动地，气壮山河。”这句话。

师：谁读一读“打倒日本帝国主义，中国共产党万岁！”这句话？

生：……

生：……

师：有点气魄了！当全中国人一起发出这口号，声音会如何？谁再来试试？

生：……

师：这是“惊天动地，气壮山河”的声音，请你再读一读。
（第一位读的同学）

生：……（读出了“惊天动地，气壮山河”之气势）

王荣生先生曾说：“以得滋味为要义地诵读，是双向的运动，它既是理解文本的方式，也是一种读者表现与传达理解的方式，是读者与文本的情感交融。”正如当然，诵读就是让学生关注语言本身，把它摆在和语境的关系之中，反复审视、掂量、咀嚼、玩味。在琅琅书声中，学生用心灵去拥抱语言，与作者的心灵直接交流，在思维和情感的强烈震撼中领会作者伟大的人格、深邃的思想和美好的情操；在琅琅书声中，学生不仅能够感受和再现作品的情思美感，还能体验语言的节奏感、音韵感。

此教学环节教师没有刻意的解释某字某词的意思，但教师在教学中艺术性地指导朗读，以读促读，读出了层次，读出了语感，读懂了文本，读懂了五壮士的情怀。

影子教学设计篇九

教学目的：1、体会作品中起伏跌宕的戏剧波澜和个性鲜明的人物语言。

2、认识资产阶级冷酷的阶级本性及其腐朽的家庭生活，从而认识旧社会制度的黑暗

3、训练独立阅读能力和分析、鉴赏、评价能力。

教学重、难点：1、周朴园的性格特征。

2、周、鲁会面时两人复杂的心理活动。

教学方法：1、表演法：通过表演剧情，让学生体会人物的语言行为，感知人物的性格特点及剧本的矛盾冲突。

2、分析点拨法：对重、难点问题，教师做适当的点拨，以帮助学生理解。

3、论辩法：设论辩题，通过开展辩论会，加深学生的理解。

学法指导：1、以阅读学习法为主要，辅之以合作学习法。

2、兴趣性阅读--研究式阅读--鉴赏式阅读。

教学过程：一、以《雷雨》的巨大成就导入课文。

二、进入课文。

1、学生表演第一场戏剧冲突。

2、评价演出效果。

3、分析人物内心变化。

4、辩论周朴园是否真爱鲁侍萍。

5、分析评价人物性格特征。

三、深入探讨：

1、周、鲁两家的矛盾根源是什么？

2、周朴园形象塑造的社会意义是什么？

3、如何理解戏剧的深刻主题？

四、大胆质疑。

五、布置作业：

1、用分析周朴园的方法去分析鲁侍萍。

2、阅读《雷雨》全剧。

3、就《雷雨》某一角度写一篇文学评论。

附：戏剧人物鉴赏方法：

1、揣摩人物语言，

2、探究舞台说明，

3、把握戏剧冲突。

课内思考题：

3、周在认出鲁之后，对待萍态度有何变化？哪里体现？

4、周朴园爱侍萍吗？他对鲁的怀念是真实的吗？你觉得周是

怎样的一个人？

5、周、鲁两家矛盾的根源是什么？你怎样认识戏剧的标题及当时的社会？

板书设计：

周朴园的内心世界：

相遇述旧怨疑虑——慌张——惊惧

相认生新恨责问——稳住——哄骗——平息

矛盾根源：

资本家——下层人民

阶级冲突使夫妻相见不相认却相恨

父子相见不相亲却相斗

母子相见不相亲却相怨

兄弟相见不相识却相仇

文学作品鉴赏思路：语言——人物——社会

[雷雨教案教学设计]

影子教学设计篇十

生：这首古诗讲的是草。我是从题目看出来的。

生：（一个接着一个说）是高原上的草；是平原上的草；是原野上的草；是原来的草。

生：（纷纷回答）不对！不对！……

生：过去。

生：茂盛。

生：旺盛。

生：非常茂盛。

师：好！说的都很好。现在谁能把“一岁一枯荣”的意思讲一讲？同桌、前后桌的同学可以围在一起议一议。（学生讨论）

师：好！谁能先用“岁”字说个句子？

生：过了新年后，我长了一岁。

生：我爸爸30岁了。

生：四个。

师：对。一年有四个季节——春、夏、秋、冬。在春天的时候，草长得怎么样呢？

生：非常茂盛。

生：黄黄的，干干的。

生：都快要干死了。

生：“一岁一枯荣”就是每年枯死一次，茂盛一次。

生：“一岁一枯荣”就是每一年都要茂盛一次，又要枯死一次。

生：是说草的根部没有烧尽。

生：是说草的根部没有烧完。

师：好。再看最后一句“春风吹又生”是什么意思？

生：春风吹，小草又生出来了。

生：春天来了，春风温和地吹着，小草又生长出来了，更茂盛了。

生：（纷纷举手）原野上的草非常茂盛。每年都要枯黄一次，茂盛一次。野火烧不完草根。春天，小草又茂盛地长起来了。

师：你看，原野上的小草是多么坚强啊！那么大的野火也烧不尽它，春风一吹，它又蓬蓬勃勃地生长起来了。现在，同学们把全诗读几遍，争取很快背下来。

（学生朗读）

师：现在，我们进行一个小表演。一个同学扮爷爷，一个同学扮小孙孙。孙孙放学回到家里，给爷爷讲这首古诗。（学生纷纷要求表演。教师指名两个学生分别扮演爷爷和孙孙。）

孙：爷爷，我背首诗给您听好吗？

爷：好！背什么古诗？

孙：背《草》。今天上午我们刚学的。

爷：那么多的花儿不写，干吗写草呀？

孙：（一愣）嗯，因为……因为小草很顽强，野火把它的叶子烧光了，可第二年又长出了新芽！

爷：噢——我明白了。背吧！

（孙背）

爷：“离离原上草”是什么意思？我怎么听不懂？

孙：“离离”就是很茂盛的样子。这句诗是说，草原上的草长得很茂盛。

爷：还有什么“一岁一窟窿”？（众笑）

孙：不是“一岁一窟窿”，是“一岁一枯荣”。枯，就是干枯；荣就是茂盛。春天和夏天，草长得很茂盛；到了冬天，就干枯了。

爷：哈！你看俺孙孙多有本事，小小年纪就会背唐诗，还会讲意思呢！

师：这两个同学表演得非常好，大家用掌声鼓励。（同学们热烈鼓掌）

[《草》教学片断实录(网友来稿)教案教学设计]