

最新四年级音乐茉莉花教学反思(模板5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

四年级音乐茉莉花教学反思篇一

这节课的教学内容是学唱歌曲《我是少年阿凡提》，而教学目标是让学生在音乐实践活动中掌握下滑音的升记号的唱法，感受浓郁的新疆音乐的风格，能用圆润的声音、诙谐的情绪表现歌曲，并能激发学生保护生态环境的责任心，通过创编歌词的形式培养学生的创新思维和想象能力。因此，我在熟练掌握教材、挖掘教材的基础上与其他学科结合，运用多样的形式把单一枯燥的内容融入到灵活的教学方法中，让学生学唱、体验、实践具有新疆民歌风格特点的歌曲。同时让学生在创编歌词中去体验创作带来的乐趣。通过学唱歌曲，编创歌词的活动培养学生从小热爱大自然、做自然生态保护者的情怀。由此我设计了以下几个教学环节：1、创设情境，欣赏导入。2、激趣学习，攻破难点。3、趣味表演，情感升华。4、首尾呼应，结束课程。现在根据自己的执教过程，总结了以下几点心得：

在新课的导入部分，我首先用阿凡提的传说吸引了学生的视线，让学生初步感受新疆歌曲的风格特点，进而感受阿凡提这一人物的心理特征。在“你认为阿凡提是个怎样的人”这一教学环节中，学生的反应出乎我的意料。一提到阿凡提，教室里顿时热闹了起来，我对孩子们的行为采取了放手、鼓励的态度，所以大大激发了学生的学习兴趣 and 积极性，为本课教学营造了良好的课堂氛围，使本课教学有了一个良好的开端。

音乐课程标准在基本理念中指出“兴趣是学习音乐的基本动力，是学生与音乐保持密切联系，享受音乐，用音乐美化生活的前提。”因此，在这一课中，我始终“兴趣”两字放在首位，由此展开课堂教学。本课首先从我跳的新疆舞蹈与阿凡提的人物形象入手，通过了解新疆音乐的特点和阿凡提这一幽默的人物，激发孩子的兴趣。以去阿凡提的情绪变化为主线将教学内容有机结合进而展开学习过程，让学生的兴趣持久保持。在学唱歌曲这一环节中，我打破传统教学，进行创新教学，让学生在兴趣点上去学习知识，而在讲授乐理知识下滑音和升记号时，我则亲自范唱了两种不同有唱法，让学生亲自体验它们在音乐中的作用，这使学生对此知识点掌握得比较深刻，在接下来的演唱中，也没有把它们忘记了。

当学生学会歌曲时，接下来的就是如何表现音乐了，在表现音乐中，我让学生再次分析故事情节，学生一听兴趣来了，我便借机试唱一次，同时根据学生的分析进行了歌曲处理，然后让学生根据这些情绪的变化来表现音乐，用声音、用表情、用动作等充分调动学生的积极性和表演欲望。当我要学生用舞蹈来表现音乐时，我就告诉学生说，所以我们不仅要唱歌还得跳跳舞，这样轻而易举的把学生从演唱过渡到了舞蹈中来。

1、时间分配不理想。创编歌词，本是我认为能进一步启发引导学生从自己的身边去发现不良现象并保护自然生态环境的环节，能加深本课的德育意义，没想到前面教学时间分配不理想，来不及进行，学生思维也没得到扩散创新。

2、学生的声音还不够轻巧，阿凡提诙谐幽默的形象表现得还不够到位。如果我能再指导

下学生，或者说再通过范唱让学生来理解轻巧和诙谐的含义，这样我想这个技能目标会完成得更好些。

3、学生没有太多展示机会。因时间的关系，学生没有了充足

的展示机会，没有更多的去表现自己。特别是最后的编创歌词环节，有小部分学生平时很喜欢改编歌词，但由于时间把握得不好，让学生失去了创造的机会。

4、虽说我有大胆的鼓励学生大胆的表现自我，但还是做的不够，举手回答的学生还是不

多，再加上有那么多听课的老师，学生较拘谨，交流互动放不开，虽然，顺利地上了课，但自己的感觉并不畅顺，在今后的教学中定要多加改进。

四年级音乐茉莉花教学反思篇二

歌曲《多年以前》是由美国的一首同名民歌填词而成。它首先讲述多年以前的地球拥有“蓝天、森林、小鸟”，后来“森林消失，小鸟一去不返”，再描写现在孩子们对小鸟“轻轻呼唤”，唱出了孩子们热爱大自然、亲近大自然的真挚而美好的愿望。

本节课教师巧妙利用多媒体手段，展示森林的森林和自由飞翔的小鸟。让学生有身临其境之感，感受大自然的美好及人与动物、自然和谐相处。多种感官同时加入，完成听觉和视觉的结合，启发了学生的想象和联想，从而激发学生的兴趣和求知欲。

为了更好的表达出歌曲的情绪，作者在歌曲中频繁的运用了力度记号，有“强”、“弱”、“渐强”“渐弱”，这些记号常常会被学生们忽视，导致歌曲学完后，力度记号的变化在歌曲中还是难以体现。因此在接触歌曲之前，我以游戏的形式让学生认识并掌握力度记号。在轻松愉快的氛围中突破了重难点。

在后面的歌曲情绪处理环节，我通过多媒体手段展示了一系列森林遭人类破坏的画面，让学生跟直观的感受环境的破

坏给大自然带来的损失。将学生设定于特定的意境中，使其产生震撼与共鸣。

看完画面后引导学生说出自己的感受，然后回到歌曲的教学中启发学生感受作者运用这些力度所要表现出来的歌曲情绪。

最后将音乐和环保进行有机的结合，进行环保教育的渗透，激发学生的热爱大自然，保护大自然的意识。

四年级音乐茉莉花教学反思篇三

播放《种太阳》，谈话导入：

这首《种太阳》的歌曲中，主人公的长大后的愿望是什么？

是啊，每个人都有不同的理想。

听录音范唱：

师：听歌曲，回答问题，有一个小女孩，她的理想很特别。

边听边思考两个小问题：

这首歌曲是几拍子的？

歌曲的情绪是怎样的？请听歌曲《小纸船的梦》。

感受歌曲的情绪：

小女孩的理想是什么？歌曲是几拍子的？歌曲的情绪是怎样的？

复听歌曲（教师范唱）：

师：有谁听出来了，歌曲的速度是怎样的？学唱旋律：

师：让我们模仿船的汽笛声，用“呜”来哼唱歌曲。

轻声演唱：

师：让我们轻声地唱歌词，同时把你觉得最难唱的地方找出来。

突破难点：

提出“一直到那看不见的远方”，休止符处的停顿、吸气，按节奏读歌词，分小组接龙这一句，注意气口的掌握。

提出b记号的唱法。

解难后完整地演唱歌曲。

用什么样的声音来唱这首歌曲最美、最好听？

好，让我们试着用连贯、轻柔、优美的声音来唱第一段。

四人小组讨论分角色演唱：

师：下面咱们来关注下比赛情况，现在比赛进入最后的总决赛，咱们分成四人小组进行分角色唱，你们可以选择不同的演唱形式：小组唱、齐唱、领唱、男女声唱都可以，好，下面开始排练。

每个人都有自己的理想，也许你想当一名教师教书育人，也许你想当一名医生救死扶伤，也许你想当一名兵人保家卫国，也许你想当一名学者，也许……但梦想归是梦想，只有梦想醒后挥洒如雨的人才能将梦想变为现实。孩子们，让我们驾着理想的船，扬起希望的帆，乘风破浪，勇往直前吧。请拿着你手中的小船，唱着歌曲，结束今天的音乐课。

对于本节课的不足之处，我有一些小小的看法，整个课堂填的比较满，那么留给學生自由想象和创作的空间就太小了。整堂课内容安排得太多了，一节课要學生接受的东西太多，也不利于发展學生的个性。教育虽细致严谨但是却会不经意地抹杀學生的个性，學生得不到释放和展示。

四年级音乐茉莉花教学反思篇四

《友谊的回应》这首歌曲以回声作比喻，表达了对友谊的赞美、珍惜和追求。歌曲的篇幅较长，如果采用整体听唱法显得有难度，因此在课的开头通过童话故事《回声》对重点乐句进行突破练习，学唱时把歌曲进行分解，牢牢把握“以兴趣爱好为动力”和“給學生学习自主权”的理念来组织教学。让教学在“学习重点乐句——整体听赏——分解学唱——整体练习，情感升华”五步环节中逐一落实，让學生学得轻松，唱得愉快。

小学生虽然不像成年人那样去创造、发明，但是，他们对事物或问题好奇、好问、好学，善于观察，善于思考。因此，在课堂教学中，要创设愉快和谐的情境，激发學生的学习兴趣，使他们被这种愉快和谐的气氛所感染和激励，并以饱满的热情主动参与教学过程。

在导入本课教学时，我运用故事导入法引出《回声》，通过让學生欣赏片段，激发學生的学习兴趣，以最直接的方式让學生感受“回声”，从而使學生在接下去的“回声游戏”中能更好地表现“回声”，并在课堂中制造“回声”，轻松解决歌曲难点。

现代教育观认为，素质教育其实是对學生实施主动性教育。教师要明确自己的地位、作用，在教学活动中采取相应的对策，充分调动學生的主动性，引导和帮助学生参与音乐活动，让學生的学习在“自信地做”中进行，引导学生自信尝试，自信表达，自信探究，自信创造，并在良好的自我观念和积

极探索心态下，表现潜能，体会到“学唱歌我能行”。

在教唱歌曲时，我让学生自己选择学唱部分，尊重学生的意愿，把学习的主动权让学生，使学生始终处于一种轻松的学习状态中。另外，在学唱难点时，我引导学生自主学习，让学生自己提出问题，再由学生充当小老师，自己解决问题，这既能锻炼学生的学习能力，又能让学生体验成功的快乐，从而让学生自信地去学唱歌曲，表现歌曲。

在音乐课堂教学中培养学生的创造性思维，激发学生的美好情感，无一体现出它的重要性和必然性。它既促进了学生全面和谐发展的有效途径和方法，也培养了学生对音乐的感受、理解和表现能力；既丰富了学生的音乐想象力，也锻炼了学生的创造力，对学生的思维能力和情感教育起着积极的作用。

在本课的最后部分，通过课外拓展，要求学生当一回大山和小兔淘淘共同喊出了“友谊的回声”，并引出话题“生活中哪些地方让你感受到朋友之间友谊的存在”，让学生尽情讲述身边的“友情”，表达感激之情，使学生的情感得到升华，从而为更好地表达歌曲的情感，收到了意想不到的效果。在这部分，通过让学生选择自己喜欢的方式诉说“友情”，给他们自由发挥的空间，教师只是从旁引导，将课堂还给学生，使课堂气氛达到了高潮。

四年级音乐茉莉花教学反思篇五

常有教学是小学低年级音乐教学的主要形式，对于发展学生的音乐素质，培养学生的自信心和自主性，塑造个性方面有着不少替代的作用，通过教学我感觉到教学中应注意的几点：

- 1、常有教学与教材紧密相关，切忌追求课堂忽视了音乐基础知识的教学，因此教师要认真备课，精心设计，注意唱游中的知识性、艺术性与技巧性的完美结合。

2、教学中要注意到大部分学生，注意游戏的广泛性，使全体学生都能积极地参与到游戏活动中去。

3、游戏的内容与形式要生动活泼。符合低年级学生的生理特点。心理特点和年龄特点，按《音乐课程标准》要求合理安排教学各个环节。由浅入深逐步图搞。

4、要注意师生的情感交流，教师不仅要“编导”和组织，更要积极参与到游戏之中。充分发挥教师的主导、学生的主体作用和学生一同学习。

5、既要强调整体的协调统一，又要注意学生的个性发展，对于学生的积极表现要及时表扬和鼓励，注意开发学生的智力，培养学生的观察能力，记忆力、思维能力，提高学生的敏捷性和灵活性。

21世纪的音乐课是百科全书式的，学生通过音乐学习不仅要掌握必要的音乐知识，逐步提高感受，理解音乐的能力，而且要通过音乐知识世界，了解世界，拓宽视野，不断提高音乐文化素养，让学生在音乐课堂里接受文化的熏陶，成为具有良好的艺术修养的合格接班人。