

2023年天赋与努力演讲 高第二天赋与努力(优秀5篇)

无论是身处学校还是步入社会，大家都尝试过写作吧，借助写作也可以提高我们的语言组织能力。范文书写有哪些要求呢？我们怎样才能写好一篇范文呢？以下是我为大家搜集的优质范文，仅供参考，一起来看看吧

天赋与努力演讲篇一

小的时候，我认为天才出于勤奋，在我的文具盒，朋友赠我的那个文具盒上，我把这句话当作我的座右铭。而且我也相信我的朋友也很相信这一句话，如果不信这句话他不会送我那个文具盒的。

后来，我还知道天才是百分之一的灵感加百分之九十九汗水。再后来，我觉得天才毕竟是天才，在看到爱迪生名言后面那句话时，我更是觉得有天才，那句话是天才是百分之一的灵感加百分之九十九汗水，有时那百分之一的灵感比百分之九十九的汗水孩子还更要。

今天，看网上一篇文章《到底有没有天才?》文中讲到：《纽约客》专职作家格拉德威尔则认为，天才不过是做了足够多的练习的人，艺术领域也不例外。他总结出了一个10000小时定律。研究显示，在任何领域取得成功的关键跟天分无关。只是练习的问题，需要练习10000个小时——10年内，每周练习20小时，大概每天3小时。好像大脑需要这么长时间，以吸收达到精通需要知道的东西。

心理学家安德斯·埃里克森上世纪90年代初在柏林音乐学院做过调查，学小提琴的大约都从5岁开始练习。起初每个人都是每周练习两三个小时。但从8岁起，那些最优秀的学生练习时间最长，9岁时每周6小时，12岁8小时，14岁时16小时，直

到20岁时每周30多小时，共1万小时。

比如比尔·盖茨，他在西雅图上初中和高中时，由于得到了9个令人难以置信的幸运的机会而得以累积了他的10000个小时：早在_年，上八年级的时候，他就读的私立中学购置了一台最早的一批可以直接连接到大型计算机上的电脑终端机。小时候他家挨着华盛顿大学，在那里他可以接触到一台更高级的计算机。到盖茨大学二年级从哈佛大学辍学去开办自己的软件公司时，他已经连续练习了7年的程序设计，超过了10000个小时。

莫扎特6岁就开始作曲。但是心理学家迈克尔·豪说，按照成熟的作曲家的标准，莫扎特小时候的作品并不突出。他小时候的作品可能是他父亲记下来并作了改进的。莫扎特童年的很多作品都只是对别的作曲家的作品的重组。他直到21岁才写出堪称伟大的作品，到那时他刚好已经写了10年。

“天分不是唯一重要的，更不是最重要的。只要智商超过120，你就跟智商达170的人成功的可能性一样大。”克里斯托弗·迈克尔·兰根的智商高达195(爱因斯坦是150)，但他只能在密苏里乡下的一个马场工作。他为什么没有成为火箭科学家或脑外科医生?因为他成长的环境：一生中没有人帮他开发他的天分，他只能依靠自己。

看来，教育的作用还是很大的，特别是早期的开发，不过后天的努力也很重要，我认为我没有写作的天分，但是经过勤奋努力，我也能写一些小文章，爱好使我的生活多彩，有人说我的文章写的好是天赋，我觉得就是勤奋。

天赋与努力演讲篇二

90年代，针对美国五年级的学生，斯坦福的两位大学教授做过一项心理学实验。

学生被分成a□b两个组，当他们完成一项任务以后，研究者分别对他们采取两种鼓励措施□a组是“你真聪明”□b组是“你真努力”。

实验发现，如果一直受到“你真聪明”的夸奖，学生会回避他们吃不太准的任务，过度重视自己的排名，忽视具体的技能掌握。研究者猜测，他们是为了保持看起来聪明，而躲避出丑的风险。

如果一直受到“你真努力”的夸奖，学生会更倾向于选择具有挑战性的任务，参照其他人的方法和技巧。在他们看来，失败是因为自己不够努力，加大努力程度，是一个好的选择。

研究者在实验报告中写道：“当我们夸孩子聪明时，等于是在告诉他们，为了保持聪明，不要冒可能犯错的险。”

一个孩子做好一件事，你夸他很努力，或者告诉他成功是因为外在努力结合了自身的智慧，他会觉得“嗯嗯，我成功有道理啊，我下回还这么努力，就可以再次成功”；如果你夸他聪明，他会觉得“卧槽，我成功是内在原因啊，我不论努不努力都会成功，没意思，谁让我是天才呢”。

长此以往，如果有一天被夸“努力”的孩子失败了，会觉得是自己不够努力，下次努力就好了；而被夸“聪明”的孩子失败了，会自暴自弃，因为“聪明”这个天赋失效了，别人比自己“聪明多了”，可能因此一蹶不振。

02

天赋与努力演讲篇三

时间慢慢过了一年多，女孩发现男孩怎么每天都在自己空间

里留言，她感觉不对头，就问男孩为什么。男孩说以后你就知道了，女孩也就不再问了。

第2天女孩来到男孩家男孩的妈妈对女孩说昨天晚上他匆匆的跑出去后，被一辆大卡车撞飞了几米远，如果及时抢救可能还有活的希望但是司机说他要到网吧做一件比自己生命更重要的事情，女孩一下懵了，但她慢慢回过神来：肯定是去留言了。

女孩马上就进自己空间里看那最后一条留言：宝贝，我真的很爱你！比爱自己还要爱你，但是今生怕是不能在一起了！下辈子不要再拒绝我好吗？我现在好痛苦，我感觉死神在慢慢的靠近我，宝贝，下辈子再见了。我爱你。

女孩看完，泪流不止，为什么，为什么那时候我不接受你？她后悔不已…可惜一切的一切都已经太迟！

所以请大家珍惜身边爱你的人不要让悲剧再次发生！

陕西咸阳礼泉县清华大学高二：赵朝刚

天赋与努力演讲篇四

对于努力的人来说，他们很少能触碰到那些有天赋的人能达到的高度。对于有天赋的人来说，他们也很少能到达那些努力的人的高度。

相信许多人都见到过这种情况。一些学生总是不认真听课，作业完成的也不好，但最终总能取得一个不错的成绩。还有些人在课堂上说说话，课下抄抄作业。平时看着他们并没有努力学习，却也可以得到一个常人达不到的成绩。有人很羡慕他们，因为他们在学习的方面很有天赋，即使不太努力，就能有一个好的结果。是啊，这么有天赋，谁不羡慕呢！有些人就不羡慕那些人，就是努力的人。

天才都是百分之一的灵感加百分之九十九的汗水，那些努力的人，没有灵感但有汗水。所以和有天赋的人相比，差距并不大。因为努力的人总会紧追有天赋的人的脚步，努力的人在岁月的时间里学会了坚强和毅力，从哪里摔倒就哪里爬起。但有天赋的人，如果有一天不再努力，那么，这就是努力的人反击的时候，在这种情况下，努力的人就可能反超有天赋的人。

业精于勤，荒于嬉，行成于思，毁于随。所以，没有加倍的勤奋，就既没有才能，也没有天才。上天从来都是公平的，虽然天才二字看上去非凡，但只要努力，就一定不比天才差。

2022高二天赋与努力作文4

“天赋+努力=成功”，这是一个十分简单的公式，可它却告诉了我们成功的基本条件，有一个故事很好的向我们诠释了它其中蕴含的道理。

相传，宋朝江西金溪有一位神童方仲永，他五岁就会写诗，并且能在诗上踢上自己的名字，诗中蕴含的文采和道理皆可给人启迪。他这么的有才，是上天眷顾的神童，可他那鼠目寸光、贪图小利的父亲，把他当做了摇钱树，不让他学习，最终从天资过人变成了“泯然众人”。

这个故事是宋代著名政治家文学家王安石先生根据自己的所见所闻写下来的，题目名为《伤仲永》，意为：为仲永而感到叹息。故事中的方仲永为什么从神童泯灭成了普通人呢？原因很简单，成功的条件中的“天赋”与“努力”，他只拥有了一样。如果说天赋是一条在大海中遨游的小船，那么努力就是双桨，即使小船再精致、再坚固，没有船桨，也无法行驶。正所谓“业精于勤荒于嬉”，方仲永因为父亲不让他学习，以及他自己不努力学习，最终泯灭成了普通人。

我们再说人类历史上出现过的最伟大、最有影响的科学家，

同时也是著名物理学家、数学家和哲学家的艾萨克·牛顿，少年时的牛顿并不是所谓的天才、神童，他资质一般、成绩平平，但他喜欢读书，勤奋好学，喜欢研讨、探究问题，最终成为了一代伟人。

爱迪生说过：“天才是百分之一的灵感加上百分之九十九的血汗。”我们要珍惜现在的学习机会，相信“天赋+努力=成功”，发奋学习，励精图治，把自己当成海绵，不断的吸取知识的海水，为美好的未来打下坚实的基础。

天赋与努力演讲篇五

天资良好与否，对于人的成功并没有直接的影响，最重要的是后天的努力，“不经一番寒彻骨，焉得梅花扑鼻香”。

具备良好的天资却不努力，就像有了珍贵的宝石却不懂宝石加工技术一样，永远也不能让它成为稀世珍宝，掌握了宝石加工技术，即使没有珍贵的宝石，但依然可以把品质差一点的宝石加工成各种各样的首饰。

去年暑假，我去学游泳，一开始，我学得并不是太好，之后，我非常努力地练习，最后游泳技术已经很不错了。

现在的社会上，有许多人因为学业不顺利就自暴自弃，成为坏人，危害社会，如果他们走上正路，肯定大有作为。

天资像美丽的宝石，努力像宝石加工技术，两者必须互相配合，宝石才能成为珍贵的饰品。我相信，只要不断地进取就一定会成功！