

最新悲惨世界读书笔记(大全8篇)

人的记忆力会随着岁月的流逝而衰退，写作可以弥补记忆的不足，将曾经的人生经历和感悟记录下来，也便于保存一份美好的回忆。大家想知道怎么样才能写一篇比较优质的范文吗？下面是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

悲惨世界读书笔记篇一

这本书讲述了一个悲惨的故事：主人公冉阿让是一个纯朴的园艺工人，为了让七个外甥不挨饿，他偷了一块面包，但当场被抓住，坐了牢，成了一个苦役犯，过了十九年的非人生活。出狱后，他饱受鄙视，只有主教当他是兄弟，并劝他做个好人。后来，冉阿让改名马兰德，成为了富翁，为了不让别人代替自己受罚，他向法庭自首，再次入狱，然后乘着一次机会又越了狱，越狱后，他救下了孤女珂赛特，躲进了修道院，以园丁弟弟的身份活了下来。冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，把所有的钱都留给了他俩，自己却静待死亡。当冉阿让到了弥留之际时，马利尤斯和珂赛特终于赶到，他俩看着恩人安详的离世。

我觉得冉阿让勤劳正直、胸怀坦荡，他虽然备受歧视，饱受排斥，却始终以德报怨，用最真诚的一颗心向着别人，哪怕那些人都曾经深深地伤害过他。冉阿让虽然被迫害，受了许多我们无法想象的苦难，却仍然有着一颗金子一样的心，他乐于助人，品德高尚，一心想帮助别人：他在成为富翁时仍不忘关心穷人，为他们做了许多的好事；他不计前嫌，冒着生命危险救出了福施勒旺，而福施勒旺正是一位他的反对者；他不愿让别人代替自己受罪，在法庭上自首，自己却被判无期徒刑。

冉阿让就是这样一个好人，他就像是蜡烛，情愿燃烧自己去照亮别人，带给别人光和热，为了帮助别人，他甚至可以牺

牲自己，付出自己的生命！冉阿让为了让马利尤斯和珂赛特幸福，自愿退出了他们的生活，自己选择在破屋里静待死神的降临。其实，如果冉阿让选择告诉马利尤斯自己没有偷和抢，没有杀和害人，如果他告诉马利尤斯自己救了他的命，那么，我想，他就不会那么早的离世了。但是，他从来没有为自己辩解一句，全都自愿戴上了那些根本不是他的罪名，他从来都是为了保全他人而牺牲自己！

我觉得，这种甘于默默奉献的精神是值得赞颂的，这种高尚的品质是应该人人都报以崇高的敬意的，而冉阿让直到生命之火熄灭的最后一刻都在祈求马利尤斯的原谅，都在为马利尤斯和珂赛特祝福，看到这里，我想，是没有一个人会不感动的流泪的，这样伟大的人格，是让人不得不发自肺腑的感动的。这样无比平凡却又无比伟大的人，是能让每一个人都报以崇高的敬意的！如果人世间真的能多一些像这样的人，那么，世界必将更加美好！

《悲惨世界》是一本很好看的书，它凝聚着作家雨果的心血！相信你一定会喜欢这本书的，也希望你能从中学到一些什么！

悲惨世界读书笔记篇二

1、不动声色：声：言谈；色：脸色。在紧急情况下，说话、神态仍跟平时一样没有变化。形容非常镇静。

2、价值连城：连城：连在一起的许多城池。形容物品十分贵重。

3、明目张胆：明目：睁大眼睛；张胆：放开胆量。原指有胆识，敢做敢为。后形容公开放肆地干坏事。

4、天真烂漫：天真：指心地单纯，没有做作和虚伪；烂漫：坦率自然的样子。形容儿童思想单纯、活泼可爱，没有做作和虚伪。

5 、纵横交错：横的竖的交叉在一起。也形容情况复杂。

6 、张牙舞爪：张：张开；舞：挥舞。形容猛兽凶恶可怕。也比喻猖狂凶恶。

7 、形单影只：形：身体；只：单独。只有自己的身体和自己的影子。形容孤独，没有同伴。

8 、悲天悯人：悲天：哀叹时世；悯人：怜惜众人。指哀叹时世的艰难，怜惜人们的痛苦。

9 、郁郁寡欢：郁郁：发愁的样子；寡：少。形容心里苦闷。指闷闷不乐。

10 、风烛残年：风烛：被风吹的蜡烛，容易熄灭；残年：残余的岁月，指在世不太久。比喻人到了接近死亡的晚年。

11 、喋喋不休：喋喋：形容说话多；休：停止。唠唠叨叨，说个没完没了。

12 、步履蹒跚：蹒跚：走路一瘸一拐的样子。形容走路腿脚不方便，歪歪倒倒的样子。

13 、富丽堂皇：富丽：华丽；堂皇：盛大，雄伟。形容房屋宏伟豪华。也形容诗文词藻华丽。

14 、节衣缩食：节、缩：节省。省吃省穿。形容节约。

15 、黯然神伤：指心神悲沮的样子。

16 、呆若木鸡：呆：傻，发愣的样子。呆得象木头鸡一样。形容因恐惧或惊异而发愣的样子。

17 、束手无策：策：方法。遇到问题，就象手被捆住一样，一点方法也没有。

悲惨世界读书笔记篇三

“生活、不幸、孤独、遗弃、穷困，无一不是战场，无一不产生英雄；无名英雄，有时比著名的英雄更伟大，穷困，几乎总是后母，有时还是亲娘；困难往往孕育心灵和精神的力量；艰苦是志气的奶母；不幸是哺育高尚人的好乳汁。”这是维克多·雨果在《悲惨世界》中的感叹。

书中的冉阿让原是一名普通的人，他因父母早死，承担起了养家糊口的重任。当时的他连食物都买不起，过得十分困苦。终于有一天他横下一条心，去面包店偷了一块面包，结果却被抓进了监狱。在他出狱的时候全身上下没有一处完整的地方。他被人嫌弃，遭人排斥。他曾说过自己连狗都不如。生活将他打败，使他一蹶不振。

大自然是平等的，有苦也有乐，有酸也有甜，有黑暗也有光明。

卞福汝主教来到了他的身边，告诉了他这悲惨残酷的世界中还有高尚的人，只要你乐善好施，就一定能受到人们的尊重。写到这儿我不禁想起了现在的社会。它又何尝不是这样呢？有像德纳第夫妇一样的黑心商人，有像母亲芳汀一样的小白鼠，它们中的第一者不断地想方设法吞并第二者；有像冉阿让一样的慈善家，有像沙威一样铮铮铁骨、实事求是的警探。

世界是悲惨的，但少不了高尚的人，只有经历了磨难还为他人着想，才是真正值得敬佩的人。

悲惨世界读书笔记篇四

我读过一本世界名著——《悲惨世界》，《悲惨世界》是雨果的代表作之一。故事讲述一个贫困的工人冉阿让为了偷一块面包坐了十九年的牢。出狱后，他到处遭他人白眼，于是，他仇视社会，但被一个主教感化，做一个好人。冉阿让化名

马德兰，做了市长，他答应临死的芳汀抚养她的女儿珂赛特。警察沙威正追捕失踪多年的苦役犯冉阿让，其他警察误抓一个贫苦工人，准备把他送进监狱，为了救这个无辜的工人，冉阿让承认了身份，他又送进了监狱。去监狱的路上，他又逃跑了。冉阿让马上找到珂赛特，带她躲在一个偏僻的修道院里，多年过去，珂赛特与马吕斯相爱。之后，发生一系列生活变故，沙威在冉阿让的高尚品格前投河自杀。珂赛特和马吕斯结婚，冉阿让过着孤独的日子，最后，他死在珂赛特的怀里。

我想美有许多的人上冉阿让啊一样，不为了自己着想，而奋不顾身的承认自己的身份，救了一个无辜的农民。的高尚品格吧。也许换作我自己，可能我也不会像冉阿让一样的。

书中的主人公的高尚品质需要我们每一个人去学习。从书中的主人公的事例，我们也可以知道，就算一个犯了罪的一，依然可以浪子回头的，他们只是寻要一个人去感化他们。

雨果《悲惨世界》将整整半个世纪的历史进程中广阔的社会的生活画面都一一的给我们有生动的文字描绘出来。这本书使人们认识到当时社会的腐败、阴暗、恐怖。表现出一些社会的背景。让我们知道一些当是社会背景。也让我们知道一些人生的大道理，让我们去分辨哪些知识我们要学习，哪些知识我们要丢去。因此，我们要做一个拥有高尚品质的人。

悲惨世界读书笔记篇五

以下是悲惨世界读书笔记，欢迎阅读借鉴。

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。

这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个

善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。

成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。

一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。

家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。

年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。

直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。

到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。

冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让变得仇视法律，他开始放弃了这个社会。

就在冉阿绝望的时候，卞福汝主教伸出了援助之手，当晚他在主教家里留宿，然而当主教熟睡的时候，冉阿让竟然想要杀了他，为的是偷走他家的银器，后来主教宽恕了他，将他放走了。

卞卡福主教一点点的感化了冉阿让，使冉安让开始弃恶从善，

开始了新的生活

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。

冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚，但他仍然将教主的恩惠牢记于心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。

但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

这不得不让我感叹人性的黑暗，社会的虚伪，人们尔虞我诈的阴险，也让我为冉阿让这类平凡而普通的人民，为反抗社会的不公而做出的伟大贡献，他们是可爱的。

冉阿让曾经是一个心中没有爱的逃亡者，但是他却被教主的博爱一点一滴的感化着，让冉阿让弃恶投善，对与他毫无血缘关系的人给予无微不至的爱，也许这就是人性的`魅力。

但是，这个社会的丑陋与压迫，使冉阿让一再落入法律的魔爪之中，所幸他的心已是圣人的心，像那个主教一样。

懂得爱，懂得宽恕！他放走了一直追捕他的侦察员沙威，他原谅一切，他是那样的温和、有大爱。

谁能想象他曾经是一个残暴的苦役犯？

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。

这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔!光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。

但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。

书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。

在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学!任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀!

《夏洛的网》是美国作家e·b·怀特/着任溶溶/译，讲的是一只蜘蛛和一头小猪的故事。

小女孩弗恩养了一只落脚猪，取名为威尔伯，她十分喜爱它。

但后来威尔伯长大了，父母不同意再养时，它被卖到了霍默·朱克曼舅舅的谷仓里。

在谷仓门口，也就是猪栏上的方有一只灰色大蜘蛛叫夏洛。

在那里威尔伯和夏洛建立了最真挚的友谊。

然而有一天，一个可怕消息打破了谷仓的平静，天快冷了就意味着意威尔伯快要被杀掉，变成熏肉火腿，威尔伯知道后

害怕的叫道“我不想死，我不想死！”这时娇小的夏洛对它说“我有办法让你不死，但你不许再哭！”于是，夏洛用自己的丝在猪栏上织出了被人类视为奇迹的网上文字，霍默·朱克曼舅舅决定不杀威尔伯，这样彻底逆转了威尔伯的命运，和一个安享天年的未来。

但这时，蜘蛛夏洛的生命却走到了尽头……

读了这本书，我真切地感受到了可贵、纯真而感人至深的友谊，也明白了真正的友谊至死不变。

我想，我们应该向夏洛学习。

她虽然是一只又小又卑微的蜘蛛，却能做出如此多令我们人类为之感叹的事，那我们在今后的生活上，要做到人与人之间互相帮助，互相关心，凡事多为朋友着想。

圣母院里的钟次第地敲响，咚咚，咚咚……沉重地，凄婉地，好像在陈述着一个故事。

那是些浓烈得化不去，深刻得褪不了的形象：独眼的敲钟人伽西莫多，美丽善良的爱斯梅拉达，还有渊博却邪恶的克洛德副主教。

初始，伽西莫多的出场仿佛给我投射了一个丑恶的影象。

他的独眼，他的聋哑，他的驼背，他的巨大和丑陋都让我先入为主地把他当作了大反派。

婴儿时，他是一个人人见了都想把他烧死的丑小鸭；青年时，他是一个表面风光但人人唾弃的“愚人王”。

他的脸仿佛注定了他就是恶魔的化身。

到后来，我才看清他那清澈、崇高的灵魂。

他对像使唤奴隶一样，役使他的克洛德忠心耿耿，这是怎样的一种单纯？他对曾经对他有恩的爱斯梅拉达，用尽全部生命的悉心照料和赴汤蹈火，是怎样的一种如火一般刚烈的爱情？他受尽了人世间的歧视和欺凌，却又满足的，勤劳的当着他的敲钟人。

如此美丽，如此可敬的人性难道在他那丑陋的外表下就一文不值了吗？

相比而言，如果说伽西莫多的外表丑陋，那么克洛德的心灵便更加令人鄙视。

一开始，良好的背景让我觉得他是个学识渊博的善良人——他收养了丑陋的伽西莫多，他是人人敬畏的副主教……。

但是当故事的情节愈演愈烈时，我读懂了他精神世界中的畸形。

他不择手段地“爱”，让他卑鄙地，变态地劫持爱斯梅拉达，并且因“爱”成恨地要置她于死地。

然而，那书中最美的笔墨都倾注在了爱斯梅拉达身上：她美丽，因为她有一张天真清纯的脸孔；她善良，因为她的内心充满了同情和爱心。

她可以为了保存甘果瓦的生命而嫁给他，她给饥渴难堪却无人理睬的敲钟人送水……她有菩萨一般无人能及的心肠，她有倾国倾城的美貌，她是善与美的化身！

怎么能不引起我的思考？人性的层层面面是多么复杂却简单：尽管人的精神世界是双面的，没有完全的丑，也没有绝对的美。

但是，美就是进步的方向，美就是最原始的目的。

就像书中说得那样：

“美就是完整，美就是全能，美就是唯一有生命力的东西。”

悲惨世界读书笔记篇六

当合上《悲惨世界》这本书时，心中一种难以言明的感动油然而生，我感觉我的心灵受到了一次洗礼。这本书让我受到了很大的震撼！冉阿让从一个阶下囚变成一个善良，受人爱戴的市长，这是一段多么辛酸的过程然而这部闻名世界的名著却将荒芜惨淡世界中人性种种改变尽收眼底然，我不禁对雨果这位浪漫主义作家心生敬意！

这本书的主角——冉阿让，童年时没有上过学。成年之后，他成为了一个纯朴，热心的园艺工人，帮着他的穷苦姐姐抚养着7个可怜的孩子，过着清贫的生活。一年冬天，冉阿让找不到活儿干了。家里饥寒交迫，一点面包渣儿都没有，于是冉阿让便在一个面包店里偷走了一个面包，后来被人抓住，被判处五年苦役！这是何等凄惨的时刻：社会逐斥并无可挽回的抛弃一个有思想的生灵！冉阿让在监狱里备受凄苦，终于，不堪忍受越狱之苦的他，试过四次逃跑，却因此刑期被加到了19年刑。年复一年这颗心灵逐渐干涸，缓慢的，却是不可避免得，新灵感和，眼睛也干涸。直到出狱，十九年他没有流一滴眼泪。到了出狱的时候，冉阿让耳边听到这样一句奇特的话：“你自由了”但是，一张黄纸通行证，究竟通向什么自由。冉阿让虽然释放了，但却因背负罪名，找不到住处。

冉阿让生性沉静，但并不忧郁，也许，这是天生富于感情的人的特点。冉阿让在教主的感化下，开始恢复人性，后来还当上了市长，成为了富翁的他仍不忘教主的教诲，他开始热衷于慈善公益，然而即使是乐善好施的他，也因法律的滥判无辜，再度成为了阶下囚。，但他仍然将教主的恩惠牢记于

心，他救助了孤女珂赛特逃出了法律的魔爪，他办学校、招无家可归的人做工、资助贫困，使当地经济繁荣。但社会的容不下他，法律也容不下他，他最终在孤寂中走向生命的尽头。

整部小说在于怎样揭露这种社会压迫如何把人间变成地狱，也让我深切地体会到社会最底层穷苦人的生活，看到人性的善恶，并且时而为之感动。这不得不再一次的让我感叹巨匠雨果的文笔！光明磊落，宽厚善良的人，无论在哪里都会受到人们的尊重。但是，阴险狡诈，自私自利的小人会永远遭到人类的唾弃。书中有许多角色也真是这个社会的缩影，比如店主德纳第，为了钱财不惜一切进行诈骗，一时声称自己是演员，一时又说是画家，但再高明的欺诈手段高，也掩盖不了自己丑陋的内心。在生活中也有着类似的事情：比如为了提高自己的成绩排名，而不惜考试舞弊，但这种行为纵使欺骗了老师，同学，但却永远也欺骗不了自己，欺骗不了自己的真才实学！任何刻意的伪装都将被识破，虚伪不可能永久。

如果这个世界没有了压迫，没有了伪装，大家都像主教那般成为光明的使者，传递无私，善良的精神，让每一个都加入到助人为乐，见义勇为的队伍中来，那么我们这个社会将会是何等的平等和谐呀！

悲惨世界读书笔记篇七

夜，没有星光，一片漆黑，在这样一个寂静的夜晚里，一个伟大的人逝去了。

这个人就是冉阿让，他出生于法国的一个贫困家庭，为了自己的姐姐和侄子们偷了一块面包，而被关进监狱19年，他出来后又偷了主教的银餐具，却得到了主教的原谅，从此他受到感化而走上了一条正确的人生路。

他的一生，传奇而又伟大。然而，我最敬佩的却是他和警官

沙威之间的互相宽容。冉阿让放弃了报复沙威的机会，沙威也放弃了抓住冉阿让的机会。

刚开始读这个片段，我并不理解：冉阿让为何要选择放弃呢？不断破坏他幸福生活的人不就是沙威吗？但是，冉阿让拥有着一种高贵品质——那就是宽容。宽容让冉阿让选择了放弃。宽容，像一缕阳光，洒进我们和沙威的心房，温暖着、感动着我们每一个人，所以沙威同样选择了放弃。

在生活中，我也曾遇到过这种情况。有一次，一个同学搬椅子时一不小心将我放在地上的保温杯敲得凹进去了一个角，我很生气，于是要求她赔我一个一模一样的杯子。

回到家后，妈妈听说了这件事，对我说：“她是不是无意之举？如果是的话，只不过是一个杯子，你何必这样耿耿于怀呢？你已经长大了，要学会宽容。宽容是每一个人成长道路上的指路牌。”听了妈妈的话，我就原谅了她。看了《悲惨世界》，我终于明白了妈妈的意见——宽容，是一个人的美德。

悲惨世界读书笔记篇八

《悲惨世界》中虽然也写到了一段爱情，但显然与整个巨著的主题相比，不太重要，情节也嫌简单，也少波折。但我仍要抄一段堪为名言的句子：

——爱情是绝不走中间路线的，非亏即补，不祸则福，二者必居其一。这是人类命运的两个极端……爱情在制造这两个极端时，来得最为冷酷，最为无情。爱，非生即死，它是摇篮，也是棺木……在上帝创造的万物之中，最光明的是人心。不幸的是，最阴暗的东西也是人心。

雨果还是热衷于人性的两分法。其实就《悲惨世界》来说，雨果并没有写出人性的复杂来。冉·阿让的`转变纵然有其合

理性，但仍让人感觉简单。

另外，颇惊讶于雨果各类知识的渊博。举凡一个问题的历史、现状、未来，无不运用资料，一一归纳分析总结。我怀疑雨果一定有收集报纸的习惯，因为引用了太多当时或历史的新闻热点。至于下水道的一段论述，我怀疑是查阅了市政档案。

关于“下水道是城市的良心”这句著名的话。原著还有半句话：“下水道，它成为城市的良心。一切都向这里集中，一切都在这里受到检验和质询。”名言引全了则更深刻，更有内涵。