

# 建筑装饰材料学心得(模板5篇)

在日常学习、工作或生活中，大家总少不了接触作文或者范文吧，通过文章可以把我们那些零零散散的思想，聚集在一块。相信许多人会觉得范文很难写？以下是小编为大家收集的优秀范文，欢迎大家分享阅读。

## 建筑装饰材料学心得篇一

建筑概论课程是我大学期间学习的一门重要课程，通过学习这门课程，我收获了很多关于建筑的知识 and 经验。下面我将从课程的内容、学习方法、启发和思考、实践经验、收获与感悟几个方面，总结并分享我的心得体会。

首先，建筑概论课程让我对建筑有了全新的认识。在课堂上，我们学习了建筑的发展历程、建筑设计的原则和方法，以及建筑物的各个部分和构造等。通过了解不同文化背景下的建筑作品和建筑师的创作理念，我更好地理解了建筑与人类文明之间的紧密联系。此外，我们还学习了城市规划和可持续发展等相关知识，了解了建筑在社会、经济和环境方面的重要性。这些知识不仅拓宽了我的视野，也为我以后的学习和研究打下了坚实的基础。

其次，合理的学习方法对于建筑概论这门课程至关重要。由于课程内容繁杂而复杂，学习方法的选择十分关键。我在学习建筑概论这门课程时，采取了系统学习的方法，先从整体上了解建筑的历史和基本理论，再逐步深入了解建筑的各个方面。同时，我注重理论与实践的结合，通过参观建筑作品和实地考察，将理论知识与实际情况相结合，进一步加深了对建筑的理解。

第三，建筑概论不仅仅是一门知识课程，更是一门启发思考和培养创造力的课程。在学习的过程中，我们经常被要求思

考和讨论各种问题。教师会提出一些有关于建筑的问题，而我们需要通过自己的思考和研究，寻找答案。例如，在课程中我们曾经讨论过“什么是好的建筑？”，“建筑师的角色和责任是什么？”等问题。这些问题激发了我的思考和创造力，使我对于建筑的认识更加深入和全面。

第四，实践经验是学习建筑概论的重要组成部分。在课程中，我们不仅有理论知识的学习，还有一些实践任务的完成。例如，我们需要设计一个小型建筑模型、进行一个城市规划项目的研究等。通过实践，我不仅加深了对建筑设计的理解，还培养了一些实践操作的技能，例如模型制作和规划分析等。这些实践经验对于我未来从事相关工作和研究提供了极大的帮助。

最后，通过学习建筑概论课程，我收获了很多。首先，我对建筑的认识更加深入和全面。其次，我了解了建筑与人类文明、社会和环境之间的紧密联系。再次，我通过实践经验培养了一些实践操作的技能。最重要的是，我学习到了思考和创造的方法，培养了自己的创造力和创新能力。我相信这些收获将对我未来的学习和职业发展产生重要影响。

总而言之，建筑概论课程是我大学期间学习的一门重要课程。通过系统学习建筑概论的内容，采用合理的学习方法，注重思考和实践，我对建筑有了全新的认识，并获得了许多实际经验和技能。这门课程不仅拓宽了我的知识面，还培养了我的创造力和创新能力。我相信这些学习和经验将对我未来的学习和职业生涯产生重要的影响。

## **建筑装饰材料学心得篇二**

近年来，建筑行业发展迅猛，设计师的需求也日益增加。为了提高自己的专业素质和适应市场的需求，我决定参加一门建筑认知课程。通过这门课程，我了解到了建筑的本质和设计的原则，对于自己的职业生涯和学习理念都带来了深远的

影响。

首先，通过建筑认知课程，我学会了如何分析建筑作品。在以往的学习中，我的注意力往往只集中在建筑的外表上，而忽视了建筑的内在。然而，随着课程的深入，我逐渐意识到建筑作品是一个复杂的整体，包括建筑的结构、功能、材料等诸多因素。通过学习建筑作品的分析方法，我能够更全面地了解建筑作品，并从中获取灵感和启发。

其次，建筑认知课程教会了我如何运用建筑原则和理论进行设计。在以往的设计过程中，我常常凭感觉进行创作，缺乏系统性和条理性。然而，通过课程的讲解和实践，我熟悉了建筑设计中的常见原则和理论，如比例、对称、空间层次等。这些原则和理论不仅使我的设计更加规范和专业，还提高了设计的质量和效果。同时，通过与同学们的交流和分享，我也学到了许多其他设计师的经验和见解，拓宽了自己的思维和视野。

另外，建筑认知课程还深化了我对建筑历史和文化的认识。在建筑设计中，建筑师需要考虑到建筑所处的环境和文化背景。通过学习建筑历史和文化，我了解到了不同时期和地区的建筑风格和特点，学习到了许多优秀的建筑案例。这些知识的积累不仅为我的设计提供了丰富的素材，还增加了设计的深度和内涵。此外，课程还组织了实地考察和文化交流活动，让我们有机会亲自体验和感受不同地方的建筑特色和魅力。

最后，建筑认知课程加强了我对团队合作的认识和实践能力。在课程的实践项目中，我和同学们组成小组，共同完成了一个建筑设计的任务。在这个过程中，我们需要明确分工、合理安排时间、协调各方利益等，这些都是团队合作所必需的能力。通过与同学们的密切合作和交流，我学会了倾听他人的观点、接纳不同的意见，并进行有效的沟通和协商。这些都是在实际工作中必不可少的技能，对于我的职业生涯和个

人发展都具有重要意义。

综上所述，参加建筑认知课程给我带来了诸多收获与启示。通过学习建筑作品的分析方法、运用建筑原则和理论进行设计、深化对建筑历史和文化的认识以及锻炼团队合作能力，我不仅提高了自己的专业素养，也增强了自信和竞争力。我相信，通过不断学习和实践，我将能够成为一名优秀的建筑设计师，并为建筑行业的发展做出自己的贡献。

## 建筑装饰材料学心得篇三

### 一、课程定位

本课程是室内设计专业入门指导课程。旨在介绍建筑方面相关知识，并能独立进行简单的建筑工程制图和识图。

### 二、课程目标

本门课程的主要目的是使学生掌握制图的基本理论和基本知识，形成空间概念，增长空间思维能力，培养学生正确绘图和读图的能力；要求学生掌握足够的制图理论基础。

三、学情分析 理论与实训相结合。

### 四、教材分析

包括：绘图工具和仪器的使用方法、平面图形的画法和尺寸注法、正投影法理论基础、三视图的形成和投影规律、平面立体三视图的画法、立体的投影分析、组合体视图的画法、截交线的画法、相贯线的画法、组合体视图的尺寸注法。

五、课程重点与难点 重点：正确观察物象的方法。难点：准确表达感受的艺术技能。

## 六、教学方法与手段

1、理论讲授

2、教师示范

3、学生实训

七、过程设计（重点之处）第一章 制图基本知识 教学辅助内容

教学内容

教学后记

思考题

1. 仿宋字的特点

第一节 国家标准《技术制图》和《机械制图》（0.4学时）

课堂教学随机补充内容

经验总结 和书写规律有哪

一、图纸幅面和格式 些？

图纸幅面和图框格式、标题栏及其方位

2. 构成尺寸的要

二、比例

素有哪些？尺寸 比例的定义、标准比例系列 标注应注意哪  
些

### 三、字体 问题？

技术图样及有关技术文件中字体的基本

3. 常用的绘图工 要求、常用字体示例 具有哪些？ 使用

四、图线及其画法 丁字尺应注意什 图线的种类和画法要求  
么问题？ 图纸一

五、尺寸注法 般贴在图板的 什么位置？ 4. 何谓几何作图？

基本规则、标注尺寸的基本规定 第二节 绘图工具和一起的  
使用方法

(0.4学时)

常用的几何作图

一、图板、丁字尺、三角板的用法 方法有哪些？

图板的用法、丁字尺的用法、三角板的用

5. 何谓圆弧连 法

接？ 圆弧连接时

二、分规、比例尺的用法 应注意什么问分规的用法、比例尺  
的用法 题？

讨论题

参考书目

三、圆规的用法 圆规的用法

四、曲线板的用法 曲线板的用法

五、针管绘图笔和鸭嘴笔的用法

1. 唐克中 朱同针管绘图笔的用法、鸭嘴笔的用法 钩 《画法几何及

六、铅笔的削法 工程制图》 高等铅笔的削法 教育出版社  
2002

第三节 几何作图（0.4学时）

一、正多边形的画法

正六边形、正五边形、正n边形

二、圆的近似画法

椭圆的近似画法“四心圆弧法”

三、斜度和锥度

定义及图形符号、标注方法、画法

四、圆弧连接

圆弧连接的基本作图、圆弧连接作图举例 第四节平面图形的  
画法和尺寸注法

（0.4学时）

一、平面图形的尺寸分析 定位尺寸、大小尺寸

二、平面图形的线段分析和画图步骤 已知线段、中间线段、  
连接线段

### 三、平面图形的尺寸注法 标注尺寸的方法和步骤

#### 第五节 手工绘图的方法和步骤（0.4学时）

##### 一、仪器绘图

准备工作、选定图幅、固定图纸、画底稿、检查并清理图稿、全面检查图纸

##### 二、徒手绘图 直线的画法、圆的画法

### 第二章 正投影法基础 教学辅助内容 思考题

#### 教学内容

#### 第一节 投影方法概述（0.5学时）

##### 1. 投影分为几类？

##### 一、影法的基本概念

分类的原则是什 中心投影法、斜投影法、平行投影法 么？

##### 二、平面和直线的投影特点

点

#### 第二节 三视图的形成及其投影规律

样形成的？名称（0.5学时）

和符号是什么？

##### 一、三投影体系



4. 点的三面投影 正面投影面、水平投影面、侧面投影面 之间有什么联系？

第三节平面立体三视图的画法（0.5学时），试述投影面平

一、基本平面立体三视图的画法 行面的投影特六棱柱和四棱锥的三视图及画图步骤 性？

讨论题

参考书目

二、简单挖切体和叠加体三视图的画法 讲解书书中的两个例子（简单挖切体和叠 加体三视图的画法）

第四节 立体的投影分析（2.5学时）

一、点的投影

二、直线的投影

教育出版社 2002 各种位置直线的投影特性、直线上点的投影、两直线的相对位置

三、平面的投影

平面的表示法、各种位置平面及其投影特 性、平面内的直线和点

四、直线与平面、平面与平面的相对位置 关于平行问题、关于相交问题、关于垂直 问题

五、线面分析法

讲解书中的两个例子（对立体表面上的面和线进行分析，弄清它们的形状和相互关系，以及在投影面体系中的位置和投影特点，解决画图和看图问题）。

## 第五节 回转体（1学时）

一、回转面的形成 回转面、轴线、母线、素线、纬线的定义

二、常见回转体

## 第三章 计算机绘图基础 教学辅助内容

教学内容

教学后记

思考题

## 第一节 autocad 2000 软件概貌（0.4学时） 课堂

### 1. 请说明auto

一、autocad 2000 的界面 cad中下列术

教学打开图形、缺省设置、使用向导、标题栏、菜 随机

补充内容 经验总结 语的含义：实体、单条、工具条、绘图区、辅助工具栏

块、图层

二、设置图线的颜色、线型、线宽及图层

cad中用 设置图线的颜色、装入和选用线型、图层、几种画

圆方式？

三、命令和数据的输入方法 它们分别是什么？命令、坐标和数据输入方法

3. 如何定义块、第二节 主要绘图命令（1.5学时）

写块？如何进行

一、画直线、圆、圆弧、正多边形 插入？

讨论题

二、填充图案、文本输入

填充图案、文本输入（文本输入命令、多行文本输入命令）

第三节 显示命令（0.1学时）

钩 《画法几何及

一、实时移动命令 《工程制图》 高等

二、实时缩放命令 教育出版社

三、窗口缩放命令 2002

四、返回前一幅图形命令

第四节 选择对象的方法及作图辅助工具

（0.5学时）

一、选择对象的方法

单点拾取、窗口拾取

二、精确作图的主要辅助工具

正交功能、捕捉特殊点的功能（单点捕捉、自动捕捉）

第五节 主要修改命令（1.5学时）

一、删除和恢复命令

删除命令[erase命令[undo命令[redo命令)

二、复制类命令

复制命令、偏移命令、镜像复制命令

三、图形变换类命令

移动命令、旋转命令、比例命令

五、其它修改命令

查看和修改对象特性命令、分解组合实体命令 第六节 图块的创建与插入（0.5学时）

一、创建图块命令 把粗糙度符号建成块

二、插入图块命令

插入已生成的图块或已存储的图形文件

第七节 尺寸标注（1学时）

一、尺寸标注样式命令

标注样式管理对话框、创建新标注样式对话框、新标注样式

二、尺寸标注方法

第八节 综合举例（0.5学时）

一、制支架零件图

分步详细讲解如何用计算机绘制支架零件图

八、教学建议

1、多动手训练

2、多阅读相关书籍

3、适当学习相关建筑方面的知识

九、考核方法与手段

根据所提供的素材，绘制一幅平面图，一幅立面图。

## 建筑装饰材料学心得篇四

建筑概论课程是我大学生涯中的一门必修课程，通过这门课程的学习，我对建筑学有了更深入的了解，同时也收获了一些宝贵的心得体会。在建筑概论课程中，我学到了建筑的历史与发展、建筑的设计与构造、建筑文化的传承等方面的知识，这些知识使我对建筑学产生了浓厚的兴趣，并且对我未来的学习和职业规划也起到了积极的促进作用。

首先，建筑概论课程让我对建筑的历史与发展有了全面的了解。通过学习，我了解到了世界各个阶段的建筑风格与特点，从古代的埃及金字塔到现代的钢筋混凝土建筑，每个时期都

有其独特的特色和背后的文化积淀。其中，我尤其被古希腊和古罗马的建筑所吸引，它们的气势恢宏和创新的设计理念让我深感佩服。这些历史建筑不仅仅是美的象征，更是人类文明的见证，通过学习它们，我能够更好地领略到建筑的魅力所在。

其次，建筑概论课程还让我对建筑的设计与构造有了更加深入的了解。在这门课程中，我们学习了建筑设计的基本原理和方法，如平面布局、结构设计、材料选择等。通过这些理论知识的学习，我逐渐意识到建筑设计不仅仅是一种艺术创作，更是一门复杂的技术活动。设计师需要考虑到很多因素，如功能需求、结构安全、环保与可持续等，这对设计师的综合能力提出了很高的要求。此外，我们还学习了建筑的构造原理和施工工艺，了解了各类建筑材料的特点和使用方法。这些知识的学习让我对建筑的制作过程有了更深入的了解，也增加了我对建筑设计的认同和敬佩。

除此之外，建筑概论课程还加深了我对建筑文化的认识。建筑不仅仅是一个物理空间，更是一个文化载体。通过学习，我了解到不同地域的建筑风格和文化有着紧密的联系，每一座建筑背后都有其独特的历史和故事。建筑文化是一种无形的财富，通过学习和传承可以让我们更好地珍惜和保护这些宝贵的文化遗产。在建筑概论课程中，我们还进行了一些实地考察和调研，亲身感受了建筑文化的魅力。这些实践活动让我深刻体会到了建筑的真实价值和意义，也加深了我对建筑文化传承的重视。

最后，建筑概论课程对我的个人发展和职业规划也起到了积极的促进作用。通过学习建筑概论课程，我逐渐明确了自己对建筑学的兴趣和热爱，并且对未来的学习和职业规划也有了更具体的打算。我决定加入建筑系，深入学习建筑的理论与实践知识，通过学习和实践来提升自己的专业能力。同时，我也希望将建筑所蕴含的美与文化传递给更多人，为社会做出自己的贡献。

综上所述，建筑概论课程对我来说是一门十分有意义的课程。通过这门课程的学习，我对建筑学产生了更浓厚的兴趣，了解了建筑的历史与发展、建筑的设计与构造、建筑文化的传承等方面的知识。这些知识不仅丰富了我的学识，也对我未来的学习和职业规划起到了积极的促进作用。我相信，在未来的学习和工作中，我会继续努力，不断提升自己，在建筑领域做出自己的贡献。

## 建筑装饰材料学心得篇五

重庆电大建筑工程学院

2012年9月修订

《建筑制图基础》是开放教育专科建筑施工与管理、工程造价专业的一门必修课。为搞好本课程的教学与管理工作，确保本课程的教学质量，实现开放教育专科的培养目标，特制订出各专业《建筑制图基础》课程教学实施意见。

### 一、课程性质、教学基本目的和要求

《建筑制图基础》是中央广播电视大学开放教育专科建筑施工与管理专业的一门专业基础必修课。本课程是研究用正投影法绘制建筑工程图样的理论和方法。通过本课程的学习，使学生较系统的获得建筑制图与识图的基础知识，掌握用正投影法绘制建筑工程图样的方法，使学生初步受到识图、读图基本能力的训练。为后续课程的学习奠定基础。

### 二、教学媒体设置与教学进度 本课程的教学媒体设置情况是：

了解：两直线的相对位置的投影特性；

重点掌握：点的三面投影的投影规律及作图方法；

重点掌握:根据投影图判别两点相对位置及重影点可见性的方法。4 立体的投影

4. 1 重点掌握:平面立体的投影;

重点掌握:棱柱、棱锥的投影特性和作图方法, 以及在其表面定点、线的方法。

4. 2 重点掌握:曲面立体的投影、圆柱、圆锥、球的投影特性和作图方法, 以及在其表面定点、线的方法。

4. 3 重点掌握:平面立体的截交线;

重点掌握:绘制和阅读简单组合体投影图的方法与步骤。6 轴测投影图

6. 1 掌握:轴测投影的基本知识; 了解:轴测图的形成。

6. 2 重点掌握:正等轴测图;

重点掌握:基本立体和简单组合体的正等轴测图。

6. 3 掌握:斜轴测图; 了解:斜二等轴测图的画法。7 图样画法的基本规定

7. 1 重点掌握:基本视图与辅助视图;

重点掌握:剖面图与断面图的画法、标注及其适用条件。7. 3 重点掌握:简化画法。

#### 四、作业与考试

本期央电大有新的考核要求, 考试题和考试方式与往届也有所变化。详见央电大2012课程考核说明。



本课程有由中央电大规定的形成性考核。

本课程的形考性考核共4次，平时作业的成绩要计入课程总成绩。每次作业按满分100分折合为5分计入课程总成绩（共计20分）。期末考试的卷面成绩按满分100分折合为80分计入课程总成绩。

本课程的考试形式与考试要求以市电大期末下发的《考试文件》为准。

## 五、教学辅导工作要求

该课程的理论性比较强，各教学点应聘用熟悉本课程的辅导教师进行课程辅导，同时应当要求辅导教师严格按市电大的教学要求进行辅导，作业全批全改。

教师在教学过程中，要遵循ope教学规律，在教学过程中坚持以学生为中心，用好本课程的印刷媒体、音像媒体、网络媒体等三种教学资源，组织学生积极参加网上教学活动，发挥好教师导学、助学和促学三种作用，一方面帮助学生更好地重点掌握本课程的基本知识、基本理论和基本方法，同时促使学生专业知识、能力和素质的协调发展，提高人才培养质量。