

# 最新少年派的奇幻漂流读后感(汇总5篇)

当品味完一部作品后，相信大家一定领会了不少东西，需要好好地对所收获的东西写一篇读后感了。读后感书写有哪些格式要求呢？怎样才能写一篇优秀的读后感呢？这里我整理了一些优秀的读后感范文，希望对大家有所帮助，下面我们就来了解一下吧。

## 少年派的奇幻漂流读后感篇一

挣扎着看完了长达126分钟《少年派的奇幻漂流》，我的心情久久不能平静。抱歉，但并非因为影片的宏大场面和炫目特效以及发人深省的隐喻。在着手写这篇文章的之前，我经过了一整个晚上和一整个早上吃早餐加坐公交时间的深思熟虑，还小心翼翼的打开了《少年派》的界面认真学习热门影评，以防因为自己狭隘的认知和理解使得这篇即将出炉的文章显得单薄而可笑。当然，在发现《少年派》的界面根本没有“最有用的中差评”一栏后，我的灰彻底心了。可是当我又挣扎着看完头两篇高端洋气的高人气影评之后，一切并没有发生改变，我松了口气。

因为种种纠结而繁杂的原因，我和一个并不打算看这个电影的妹子看了这个电影，结果就是我俩坐在号称本地最好的imax厅狭小的座位上扭来扭曲了2个多小时，看完都表示闷闷不乐。当然，她的闷闷不乐在很大程度上影响了我，因为电影是我挑的。这就好比一个从未做过饭的人满怀欣喜费尽心思做了一顿相当有难度的晚餐给你吃，但是你痛苦而坚持的吃完，末了还要冷冷地说，真特么难吃。对我来说，这种打击的杀伤力能进前十了，虽然哪怕真的很难吃。这让我十分沮丧。我绞尽脑汁不断自行重播电影的画面，试图想找出一两个点来反驳她尖锐而刻薄的观点。但是我发现，我只能抓住老虎猛地跳出来那个画面说事——因为她拿衣服了没有看到。“鸡肉很难吃，但是胡椒味道很正宗”这种借口也是

太过于无力了吧。至此，我只能悲伤地坐在你身边。

于是乎我就开始继续深思为什么我会有如此消极的观影感受。上《肖申克的救赎》以评分9.5长期雄踞榜首，接着是评分9.4的《霸王别姬》和《这个杀手不太冷》。而《少年派》上映一周即有七万五千多人评价，62%的五星满分好评，9.1分轻轻松松。近段时间我选电影的标准逐渐宽容，这在某方面来说是一件好事，哪怕不小心选错了电影，也可以逐渐清晰自己的偏好。但是《少年派》不属于我无法确定好坏的电影之列，相反在观影之前我是十分期待的，不然也不会赶着imax版下映之前急匆匆的看。也许期待过高本身就是观影的一场灾难。你我皆凡人，俗世无神作。

62%们要不服了要不屑了，要开始或苦口婆心或冷嘲热讽了。每看完一部电影就马不停蹄地洋洋洒洒几千字，嚷嚷着哪些是隐喻哪些是符号，这些代表了什么那些又象征了什么，仿佛为解读而解读。一篇好文章非得归纳了中心思想才能叫看懂了吗？一部电影非得解读了电影语言叙述层面之下的意象才能叫看懂了吗？不然就没有资格评价好坏和喜恶？相比之下我真心觉得与我同往的妹子更为纯粹，以情绪的真愉悦为前提才能感受到真爱。一部电影（或者任何一个审美对象）都是极其主观的东西，深层次的思考固然很好，但若是强加而来的解释反而会让对象本身给人感觉食如鸡肋味同嚼蜡。做作业抄答案有什么爽，考试抄的到才是真快感。《少年派》对我来说正是这鸡肋正是这蜡。

在我眼中，一部及格的电影标准很简单，故事通顺，人物鲜活，画面流畅。《少年派》的故事已经有了，且紧贴标题——少年派（为何叫“派”）、奇幻（奇遇和场景）、漂流（主线）。人物也有了，甚至动物也有了。漂亮的画面和宏大的场景更是有了□3d效果锦上添花。可惜《少年派》的冲星旅程也到此及格线为止了。“这时候最热闹的，要数树上的蝉声与水里的蛙声；但热闹是它们的，我什么也没有。”朱老师这句话非常精准地概况了我此刻的感受。从一句话出戏，

到由始至终从未入戏，我觉得，我也算进步了。整部电影前半部分冗长的铺垫和寡淡的叙述简直让人昏昏欲睡。好不容易进入大海，少年派和老虎都很紧张，但紧张是他们的，我什么也没有。此刻的我还在期待下一秒钟情节的精彩逆袭，可惜直到灯光亮起字幕飞起，我仍恍惚觉得这实在是一部人与自然的3d宣传片。倘若只怀揣着这样的心思看，那么它一定能满足你。真诚建议小清新和伪小清新们一定要看看，因为无论是画面还是中心思想，都从骨子里透着淡淡的忧伤。

最后，我来谈谈62%们一致推崇的“心有猛虎说”。影片反转毫无悬念，法国佬如果能闭嘴的话相信还是比《寒战》最后彭于晏坐在病床上像精神分裂患者一样打着响指的情节要略好一些。可惜法国佬那张天真无邪求知若渴的嘴巴。哪怕没有这个二货装自己是福尔摩斯点出真相只有一个，相信绝大多数观众都能看出动物和人的一一对应关系。坏就坏在这里。很多人认为这就是影片升华的点，对应一出，神作十足。这让我很忧伤，话题又要回答解读本身来了。难道看到人家心有猛虎，你做个细嗅蔷薇的动作就能合体了？由于我的人物性格以及知识结构有所局限，实在理解不了感同身受大彻大悟的62%们是如何升华的。令我不解的是，满场的观众出场时不但没有个个都竖起大拇指表示“牛逼”，反而脸上几乎都是茫然的表情，显然没有在快结束的十分钟里跟电影一起升华。我很想知道回家潇洒打上五星满分且洋洋洒洒几千字，究竟是他们中的谁。

不久之前看到一篇谈感情的文章里说，你可以爱一个人，但是完全不喜欢他；也可以喜欢一个人，但是完全不爱他。对于电影也是一样，你可以承认拍的很好，但可以说它是烂片；一个拍的糟糕的电影，你同样可以爱到死。烂片和神作其实就在一念之间，如同真实和虚幻，如同少年派和少年屁，因为评价的标准只存在你我深深的脑海里，不在62%这个数字中。

## 少年派的奇幻漂流读后感篇二

书能使人丰富课外知识，书能给人们带来愉快，书更是我们能吐痰心声的好朋友。

读书正如冰心所说的：“我读书奉行九个字：读书好，好读书，读好书。

好的书籍犹如人生导师，启迪着我们如何生活，怎样做人。

今年，我看了杨·马特尔作者写的文学作品中的《少年pi的奇幻漂流》这本扣人心弦的书本寻找答案。

故事中，一艘孤单的小船，一个落难少年，一头孟加拉虎，在南太平洋上进行的最艰难的生存考验。

他们在这广大无边际的汪洋中展开了一趟惊人之旅。

七个月后，派和老虎从菲律宾漂流到了墨西哥。

最令我印象深刻的一幕是：当那只老虎着陆了下船后，头也不回的边往丛林深处里走去，马上消失得无影无踪。

这让派十分难过，当他被当地“居民”救起时，悲伤的泪水滚滚流下。

这本名著《少年pi的奇幻漂流》深刻地印在了我脑海中，同时也打动了我的心。

并教会了我：就算在人生低潮，我们仍要抬起头，永怀着坚强的心，努力地向前冲。

也同时让我学到了，原来凶猛的动物会攻击人类，是因为它

们也在困境中。

还让我明白了：“生于忧患，死于安乐。”这个道理。

我们生活在一个幸福和谐的世界里，我们经历的苦难很难与《少年pi的奇幻漂流》里面的主人公pi失去家人、甚至失去一切相比。

但是我们身边也有一样的人，例如：有一个叫黄美廉的女子，她从小就患上了脑性麻痹症。

这种病的症状十分惊人，因为肢体失去平衡感，手足会时常乱动，口里也会经常念叨着模糊不清的词语，模样十分怪异。

医生根据她的情况，判定她活不过6岁。

在常人看来，她已失去了语言表达能力与正常的生活条件，更别谈什么前途与幸福。

但她却坚强地活了下来，而且靠顽强的意志和毅力，考上了美国著名的加州大学，并获得了艺术博士学位……这种不向命运屈服、热爱生命的人都值得我们去学习他们的品质。

杨·马特尔作者这本名著，让我知道，一切皆有可能；只要你愿意相信，你就是下一个少年派，在汪洋大海中找到了你的人生方向。

前路漫漫何所依，书香浓浓伴我情！

《少年pi的奇幻漂流》讲述的是关于冒险、希望、奇迹、生存和信心。

读完这本书后，我了解了什么是精神力量，什么是信仰，什

么是神。

《少年pi的奇幻漂流》这本书主要内容是主人公派的父亲经营着一个动物园，使得他从小就很了解动物的习性。

在后来举家迁往加拿大时，在船上他们遇见一位残忍成性的法国厨师，与他们同船的还有动物园里的一些动物，因为父亲打算把它们趁机以高价卖掉。

然而货船中途沉没，派的家人全部遇难。

断了一条腿的斑马外，还有一只鬣狗、一只猩猩以及一只重450磅的成年孟加拉虎，由于海关官员的失误，这只孟加拉虎注册了一个正儿八经的绅士的名字：理查德·帕克。

在救生艇上的最初三天，鬣狗咬死了受伤的斑马和猩猩，理查德·帕克咬死了鬣狗，并将他们吃掉。

接着，17岁的少年pi海上生存的故事，就是如何对付理查德·帕克的故事。

少年pi和理查德·帕克互相为敌，却又互相依赖，最后他们经历了重重考验，通过了缺水、缺少食物、狂风暴雨、病魔等困难，终于生存了下来，然而，少年的伴侣，那只孟加拉虎，却头也不回地走了。

整个故事十分精彩，让我深深地感觉到主人公的聪明、勇敢、坚强。

读完这本书后，我的感触很深。

无论从什么方面来看，本书都是一部奇特的小说。

它是一个扣人心弦的历险故事，一个关于人类在宇宙中的位

置的寓言，一部引人入胜的超小说。

机智使它更有活力，恐怖为它增添了趣味，它是一位不同寻常的天才的作品。

其实，在每一个人的心底，都有一个理查德·帕克。

他会在危难的时候，咆哮出柙，眈眈向人，却又与人相依为命。

《少年pi的奇幻漂流》是一本十分精彩的书！

今天我读了一本书是《少年pi的奇幻漂流》，这本书令我颇有感触。

少年派可谓“里磨难而成长，因信念而不凡”。

派是个平凡的印度少年，一次随家人搬迁而遭遇海难，与一只叫“理查德·帕克”的老虎在海上漂流了227天，靠着活下去的信念与自然环境抗争，最终获的故事。

这本书使我懂得了什么是精神力量，什么是信仰，什么是神。

派在无人帮助，没有食物，没有水的情况下艰苦生存，每日饱受饥饿与渴的折磨，只靠生吃鱼与渴很少的水来维持生命。

每当他绝望时，便会幻想有家人在身边，四周都是美食，没有孤独与痛苦。

太阳的暴晒、海风的推残、饥饿的折磨与死亡的可怕没有令他失去对生命的渴望，而是令他加坚定“活下去”。

生存的希望愈渺茫，他心中的希望便愈清晰。

甚者他克服了种种“不可能”，驯服了一只比他大很多的老虎。

他依靠顽强的信念活了下去，那么他就成为了自己的上帝，他这种精神力量也深深折服了我。

当环境无法改变时，就改变自己，适应环境，并且战胜自己。

派本可以杀死理查德帕克，但是他没有。

他说，理查德帕克的存在能让他时刻保持警惕。

生活中又何尝不是呢，当我们适应于安逸的生活时，便会忘记自己，没有了前进的动力，会逐渐麻木，逐渐丧失自我。

当有了一个敌人作为动力时，我们就会时刻保持清醒，知道自己存在的意义。

这本书教会了我们很多做人的道理。

相信自己，战胜自己，这才是自强。

人最大的敌人就是自己，如果派对生活失去了希望，那他也不可能活着。

我们亦是如此。

## 少年派的奇幻漂流读后感篇三

《少年派的奇幻漂流》一书是我一直以来梦寐以求的名著，在今年的暑假中我终于将他细细品读了一番，那些唯美的画面，奇幻的场景，逼真的现场，可怕的海难，疯狂的暴风雨……都在我的脑海中留下了深刻的印象。

派地父亲开了一家动物园，致使他深知动物的习性以及怎样与他们相处。在派十七岁那年，为了生活，他的父母决定举家远航移民加拿大，然而夜里发生了可怕的海上风暴，突如其来的风暴像一头饥饿的雄狮一样怒吼着吞噬了货船。可派竟奇迹般的活了下来，乘着救生船在一望无际的太平洋上漂流，而且还有一位令人胆战心惊的同伴——理查德·帕克，一只凶猛异常的成年孟加拉虎。就这样，派和这位不可思议的同伴开始了一段同样让人不可思议的冒险旅程。

在那天夜里发生海上风暴时，派竟不畏惧飓风大浪得去甲板上观看暴风雨，他那无畏无惧的冒险精神使我非常敬佩。记得在上小学五年级时的一次体育课上，老师让我们练习跳高。我看着同学们像猴子一样一跃而过，再看看跟我差不多高的栏杆，生怕摔着的我不禁有些害怕了。到我了，我鼓足勇气向栏杆冲去，但就在快要接近栏杆时，我又害怕了，胆怯使我最终没有像其他同学一样一跃而过，反倒把栏杆踢出去好几米远。这次跳高，我最终还是以失败告终了。但这本书让我知道了：生活中无论遇到怎样的困难也不要放弃，一定要抱着必胜的信心去试一试，也许你不会成功，但如果你不尝试就一定失败。

在这本书中，老虎捕鱼的那一段也使我大有感触。在老虎刚开始自己下海捕鱼时，派完全可以扔下老虎自己漂流，但他却把老虎救了上来，一开始我认为派这样做太蠢了，因为把老虎留在船上就像身边有一颗定时炸弹，派随时都有可能被老虎当作美味大餐吃掉。可想了想之后又觉得他这样做是对的，因为靠他一个人是无法在太平洋中生存下去的，而且生存法则也说了：要给自己找事做。只有和老虎在一起，他才能保证每天都有事做，因为他要给老虎找吃的，不能让它饿着。否则，老虎的最后一顿晚餐可能就是他。所以，比起老虎更需要他来，他反而更需要老虎。

我觉得，这本名著值得我们中国少年去好好品读。因为他告诉了我们生活中遇到困难应该怎样应对。也让我们和外国

的少年做一个对比，看看如果换成我们中国少年，遇到这种要独自于一个猛兽在海上漂流的情况，我们会怎么做？所以，我认为《少年派的奇幻漂流》是以本很不错的名著。

## 少年派的奇幻漂流读后感篇四

《少年派的奇幻漂流》是一部深刻而复杂的作品，不同的人对它有不同定义。它饱含勇气与坚强，可真正叩开我隐秘心扉的，却是片尾截然不同的现实。

这部作品讲述了遭遇海难的男孩派和一只孟加拉虎在海上漂流，最后登上墨西哥海岸的故事。可如果故事仅仅到这里就结束，那么我也不会如此思绪万千，心潮起伏了。

成年的派缓缓吐露出那一段真实的经历：在小小的救生船上，厨子杀死了水手和派的母亲，悲愤的派则杀死了厨子，一个人寂寞地漂流。他问作家喜欢哪个故事。“有老虎的那个！”这句毫不犹豫的话揭示了主题。人们究竟是愿意相信梦幻般的故事还是愿意面对残酷的现实呢？每个人的心灵都是脆弱的，有些事情，虽然如梦似幻，但必须相信。我们无法承担残酷，所以只能选择迷糊。

还记得派说的那句话吗？“我以为它会回头来看我，可是它没有。它只是稍稍停了一会儿，就跃进丛林深处。”老虎不愿意面对海上的痛苦生活，所以它选择了忘却，它要以新生活洗尽过去的万般“铅华”。人何尝不是如此？为了逃避现实，我们甘愿把幻想驻扎在心间，明知道那不可能，却一遍遍地对自己重复。这是人的可笑，也是人的可怜。

但是换作我，我也会如此，没有人会愿意赶走美好而留下残酷。欺骗自己的策略，是麻痹自己的麻醉针，只要每天都打，就不会痛；欺骗自己的策略，是一贴贴在心上的创可贴，只要不撕下，就不会看到伤疤；欺骗自己的策略，是一面梦幻般美好的镜子，照到哪里，都是光辉灿烂。有时候忘却不了，

欺骗自己相信幻想，也不失为良策。

如果可以，我希望，真正的梦幻美好能降临在每个人的心灵。

## 少年派的奇幻漂流读后感篇五

《少年派的奇幻漂流》是一部冒险励志的电影，影片讲述的是：少年派居住在印度，因为当时发生了战乱，他开动物园的爸爸决定卖掉动物园，去温哥华把动物们卖掉，然后再找一份工作生活。当他们乘坐的货轮，驶过马里亚海沟的时候，一场突如其来的暴风雨打翻了货轮，全船仅有派一个人得救了。但他只能坐在救生筏上，和一只成年的孟加拉老虎一齐度过这难关。

影片中有一些地方十分的使人心里震惊。在一个晚上，海面上浮着许多只水母，将整个海洋映得更加发蓝。突然，一只巨鲸跳出海面，一翻身就跳过了派的船只。正当大家正在为这一幕感到惊奇的时候，巨鲸落下了，派自我制作的一个小竹筏，一个用来装物资的小竹筏，一下子就被巨鲸给打翻了，瞬间。派就失去了一切有价值的东西了。从那里能够看出，美丽的背后可能是邪恶的。又过了两三天，派遇到了飞鱼群，这些飞鱼一下子就把他的船舱给填满了。所以说，“上帝给你关上一道门，同时给你打开一扇窗。”

就在他们过的很好的时候，他们又遭遇了暴风雨，这次的暴风雨直接就把他的小竹筏给吹没了，船上的物资也都漂走了。就当他们又绝望的时候。海浪把他们吹到了一座浮岛旁，岛上有许多的植物和海岛猫鼬。他本想就这样在那里生活了，却发现那是一座食人岛。于是他第二天就着手准备起航。最终他来到了南美洲，横跨了整个太平洋。他的老虎同伴也走了，走之前给他留下了一个深深的背影。过了几个小时派对他的同类发现了，他们把他抬到了医院，派像孩子一样嚎啕大哭，不仅仅是因为获救的喜悦，更因为那只老虎的不辞而别。

大家必须都认为动物是没有感情的，但我觉得，可能是那只老虎吸引别人过来救派的，只是老虎没有出此刻派的视野里而已。在派获救的时候，它必须藏在树林里看着他。

这部电影不仅仅教给我们了如何生存，还告诉我们不管遇到什么都不要放弃期望，如果你放弃了，你就可能与成功擦肩而过。